Lumière



Lumière pour des générations

Pour Armin
* 20.02.1934 † 07.11.2020

Avec le plus profond respect.
Pendant des décennies, Armin Bansbach a façonné le Groupe Selux en tant que directeur général, actionnaire, membre du conseil d'administration et visionnaire.

Dans un coin de l'univers, une planète tourne. Une planète qui signifie tout pour nous car nous y vivons. C'est un lieu d'une beauté exceptionnelle, d'une diversité et d'une nature exubérante, dont nous faisons partie. Ce serait une erreur de notre part d'aller à l'encontre de la nature pour poursuivre des intérêts à court terme, car il est bien plus gratifiant, bien plus beau, d'imiter la nature et de rechercher la perfection. Dans la nature rien n'est déplacé, aucune pierre n'est mal placée : la nature elle-même, sous toutes ses formes, est nécessairement belle.

Cette beauté nous attire, nous aimons nous y détendre et nous nous y sentons chez nous. Des lieux qui se sont développés au fil des siècles, des paysages culturels anciens ou des villages italiens à flanc de colline nous remplissent de joie. Là où tout est en place, que ce soit dans les parcs, au bord d'un lac, en pleine campagne, on se sent chez soi. Pourtant, nous avons conçu les villes selon les besoins des voitures et les centres commerciaux dans un but de profit maximum. Nous avons bétonné des paysages entiers en ignorant l'homme et sa nature. Il est temps de corriger cela. Un retour à la nature ne signifie pas un sacrifice mais un profit, car la beauté de la nature est déterminée, durable et donc économique.

Nous vivons à une époque où des lieux complètement différents commencent à se ressembler. C'est la même logique qui y est à l'œuvre : du rapide et du bon marché, de l'arbitraire. Cela conduit à la séparation entre notre monde et celui de la nature qui est bloquée, le but à court terme devenant la seule finalité. En conséquence, la beauté est étouffée, car elle est beaucoup plus que la somme de ses parties. Si l'une de ces parties est remplacée sans réflexion, cela affecte le résultat final et notre habitat s'en trouve dégradé. Ce n'est que lorsque tout va bien et que les éléments individuels de l'environnement s'entremêlent harmonieusement que nous nous sentons bien. Nous ressentons cela parce que nous pouvons alors être humains, parce que notre environnement nous est conforme.

La nature et les villes ne sont opposées que là où nous les avons générées et conçues comme telles avec le verre, le béton et l'asphalte. « Le monde que nous avons créé est un produit de notre pensée », a écrit Einstein, qui a ajouté : « Nous ne pouvons pas le changer sans changer notre façon de penser. » Le fait que cela puisse être fait différemment en pensant différemment est illustré par exemple avec le Bosco Verticale de Milan, une forêt verticale de 900 arbres enracinés dans les façades de deux immeubles de grande hauteur. Cela a été créé par l'architecte Stefano Boeri dans un esprit à la fois écologique et esthétique – des décennies après que Hundertwasser ait planté un arbre au premier étage d'un appartement loué à Alserbachstrasse à Vienne. L'arbre poussait le long de la fenêtre et émerveillait les passants. Le visionnaire a ensuite exposé son programme avec la phrase : « Les toits doivent devenir des forêts et les rues doivent devenir des vallées vertes. » Hundertwasser a abordé le paysage urbain avec des couleurs vives et des formes rondes, comme des points d'exclamation. Mais il faut des phrases complètes pour faire la même chose avec la nature, car le langage de la nature est extrêmement complexe et n'est pas immédiatement évident. Sa beauté se dévoile dans sa structure, son rythme et sa répétition.

La beauté implique toujours la fonctionnalité : la nature ne connaît pas le superflu. Même la splendeur d'une fleur sert un but et celle-ci semble belle à cause de cela : rien ne peut être omis ou ajouté. Outre la forme, la matière et l'apparence, il nous faut une autre qualité pour sentir que quelque chose est beau : le temps. La beauté doit faire ses preuves. Seul quelque chose qui résiste à l'épreuve du temps et existe encore des décennies plus tard est vraiment beau. Pour cela, il faut penser en cycles et non en tendances à court terme. Ce qui dure, survit dans le temps, est bien. La beauté n'est pas un effet à court terme mais s'épanouit uniquement avec le temps. Quelque chose de durable est automatiquement beau. Il s'intègre naturellement dans l'environnement. C'est pourquoi les structures réfléchies et matures créent le bien-être et la permanence apporte le confort.

La flore et la faune sont le résultat d'un processus d'adaptation continu. La nature est avant tout pratique : tout ce qui ne fonctionne pas ou qui est superflu est éliminé par le temps ou l'évolution. Ce qui reste, c'est la clarté, l'endurance et le renouvellement. Pendant des milliers d'années, l'homme a façonné son monde : nous avons cultivé des déserts, créé des paysages culturels et préservé des habitats qui méritent d'être protégés.

Cela dépend de nous : ce que nous faisons, entreprenons ou produisons doit être orienté vers le long terme et avoir encore du sens dans les décennies à venir. C'est ainsi que le monde restera un endroit magnifique pour nous. Nous avons les possibilités techniques, les ressources et les connaissances pour cela.

Commençons, allons-y, faisons-le !



« Oh mon Dieu ! Regardez ça là-bas ! Il y a la Terre qui monte. Wow, c'est joli. »
« Vous avez un film couleur, Jim ? Donnez-moi vite ce rouleau de couleur, voulez-vous… »
« Oh, c'est super ! »

Lever de Terre (Earthrise en anglais) est le nom de la photo de la NASA AS8-14-2383HR prise par William Anders depuis la capsule spatiale Apollo 8. L'image a été prise le 24 décembre 1968 au cours de la quatrième des dix mises en orbite planifiées autour de la Lune : un enregistrement photographique emblématique qui a changé à jamais notre vision de la Terre. Les enregistrements audio et les transcriptions de la mission sont disponibles en ligne sur le site internet de la NASA. Ci-dessus, un extrait de la conversation entre Bill Anders et Jim Lovell, membres de l'équipage d'Apollo 8.

Dans un bel endroit

« Un être humain fait partie du tout que nous appelons « Univers », une partie limitée dans le temps et dans l'espace. Il éprouve lui-même, ses pensées et ses sentiments comme quelque chose de séparé du reste – une sorte d'illusion optique de sa conscience. Cette illusion est une sorte de prison pour nous, nous restreignant à nos désirs personnels et à l'affection pour quelques personnes les plus proches de nous. Notre tâche doit être de nous libérer de cette prison en élargissant notre cercle de compassion pour embrasser toutes les créatures vivantes et toute la nature dans sa beauté. »

Albert Einstein

Dans un coin de l'univers, une planète tourne. Une planète qui signifie tout pour nous car nous y vivons. C'est un lieu d'une beauté exceptionnelle, d'une diversité et d'une nature exubérante, dont nous faisons partie. Ce serait une erreur de notre part d'aller à l'encontre de la nature pour poursuivre des intérêts à court terme, car il est bien plus gratifiant, bien plus beau, d'imiter la nature et de rechercher la perfection. Dans la nature rien n'est déplacé, aucune pierre n'est mal placée : la nature elle-même, sous toutes ses formes, est nécessairement belle.

Cette beauté nous attire, nous aimons nous y détendre et nous nous y sentons chez nous. Des lieux qui se sont développés au fil des siècles, des paysages culturels anciens ou des villages italiens à flanc de colline nous remplissent de joie. Là où tout est en place, que ce soit dans les parcs, au bord d'un lac, en pleine campagne, on se sent chez soi. Pourtant, nous avons conçu les villes selon les besoins des voitures et les centres commerciaux dans un but de profit maximum. Nous avons bétonné des paysages entiers en ignorant l'homme et sa nature. Il est temps de corriger cela. Un retour à la nature ne signifie pas un sacrifice mais un profit, car la beauté de la nature est déterminée, durable et donc économique.

Nous vivons à une époque où des lieux complètement différents commencent à se ressembler. C'est la même logique qui y est à l'œuvre : du rapide et du bon marché, de l'arbitraire. Cela conduit à la séparation entre notre monde et celui de la nature qui est bloquée, le but à court terme devenant la seule finalité. En conséquence, la beauté est étouffée, car elle est beaucoup plus que la somme de ses parties. Si l'une de ces parties est remplacée sans réflexion, cela affecte le résultat final et notre habitat s'en trouve dégradé. Ce n'est que lorsque tout va bien et que les éléments individuels de l'environnement s'entremêlent harmonieusement que nous nous sentons bien. Nous ressentons cela parce que nous pouvons alors être humains, parce que notre environnement nous est conforme.

La nature et les villes ne sont opposées que là où nous les avons générées et conçues comme telles avec le verre, le béton et l'asphalte. « Le monde que nous avons créé est un produit de notre pensée », a écrit Einstein, qui a ajouté : « Nous ne pouvons pas le changer sans changer notre façon de penser. » Le fait que cela puisse être fait différemment en pensant différemment est illustré par exemple avec le Bosco Verticale de Milan, une forêt verticale de 900 arbres enracinés dans les façades de deux immeubles de grande hauteur. Cela a été créé par l'architecte Stefano Boeri dans un esprit à la fois écologique et esthétique – des décennies après que Hundertwasser ait planté un arbre au premier étage d'un appartement loué à Alserbachstrasse à Vienne. L'arbre poussait le long de la fenêtre et émerveillait les passants. Le visionnaire a ensuite exposé son programme avec la phrase : « Les toits doivent devenir des forêts et les rues doivent devenir des vallées vertes. » Hundertwasser a abordé le paysage urbain avec des couleurs vives et des formes rondes, comme des points d'exclamation. Mais il faut des phrases complètes pour faire la même chose avec la nature, car le langage de la nature est extrêmement complexe et n'est pas immédiatement évident. Sa beauté se dévoile dans sa structure, son rythme et sa répétition.

La beauté implique toujours la fonctionnalité : la nature ne connaît pas le superflu. Même la splendeur d'une fleur sert un but et celle-ci semble belle à cause de cela : rien ne peut être omis ou ajouté. Outre la forme, la matière et l'apparence, il nous faut une autre qualité pour sentir que quelque chose est beau : le temps. La beauté doit faire ses preuves. Seul quelque chose qui résiste à l'épreuve du temps et existe encore des décennies plus tard est vraiment beau. Pour cela, il faut penser en cycles et non en tendances à court terme. Ce qui dure, survit dans le temps, est bien. La beauté n'est pas un effet à court terme mais s'épanouit uniquement avec le temps. Quelque chose de durable est automatiquement beau. Il s'intègre naturellement dans l'environnement. C'est pourquoi les structures réfléchies et matures créent le bien-être et la permanence apporte le confort.

La flore et la faune sont le résultat d'un processus d'adaptation continu. La nature est avant tout pratique : tout ce qui ne fonctionne pas ou qui est superflu est éliminé par le temps ou l'évolution. Ce qui reste, c'est la clarté, l'endurance et le renouvellement. Pendant des milliers d'années, l'homme a façonné son monde : nous avons cultivé des déserts, créé des paysages culturels et préservé des habitats qui méritent d'être protégés.

Cela dépend de nous : ce que nous faisons, entreprenons ou produisons doit être orienté vers le long terme et avoir encore du sens dans les décennies à venir. C'est ainsi que le monde restera un endroit magnifique pour nous. Nous avons les possibilités techniques, les ressources et les connaissances pour cela.

Commençons, allons-y, faisons-le !

I
Lieux spéciaux

Illustration en images de la perfection de la nature et la beauté de notre monde – à grande et petite échelle. 04

II
Plus que la lumière

Architecture du paysage 29
Qualité de lumière 35
Le monde animal 39
Matériaux 43
Design 47
Solaire 51
Smart City 55

III
Luminaires Selux

Tritec 74
Olivio 86
Lif 116
Line 146
Solaire Lukida 184
Inula 194
Elo 202
Aira 218
Mistella 238
Astro 248
Trigo 258
Solaire Antares 266
Yloo 276
Avanza 288
Tal 300
Tessia 310
Arca 320
Module de remplacement LED 328
Classiques Selux 332
Eclairage sur-mesure 382

Annexes

Index produits 410
Informations techniques 416
Zones d'application 444
Mâts + Consoles 460
Aperçu des familles 468
Gestion de l'éclairage 506
Impression 510

L IEUX

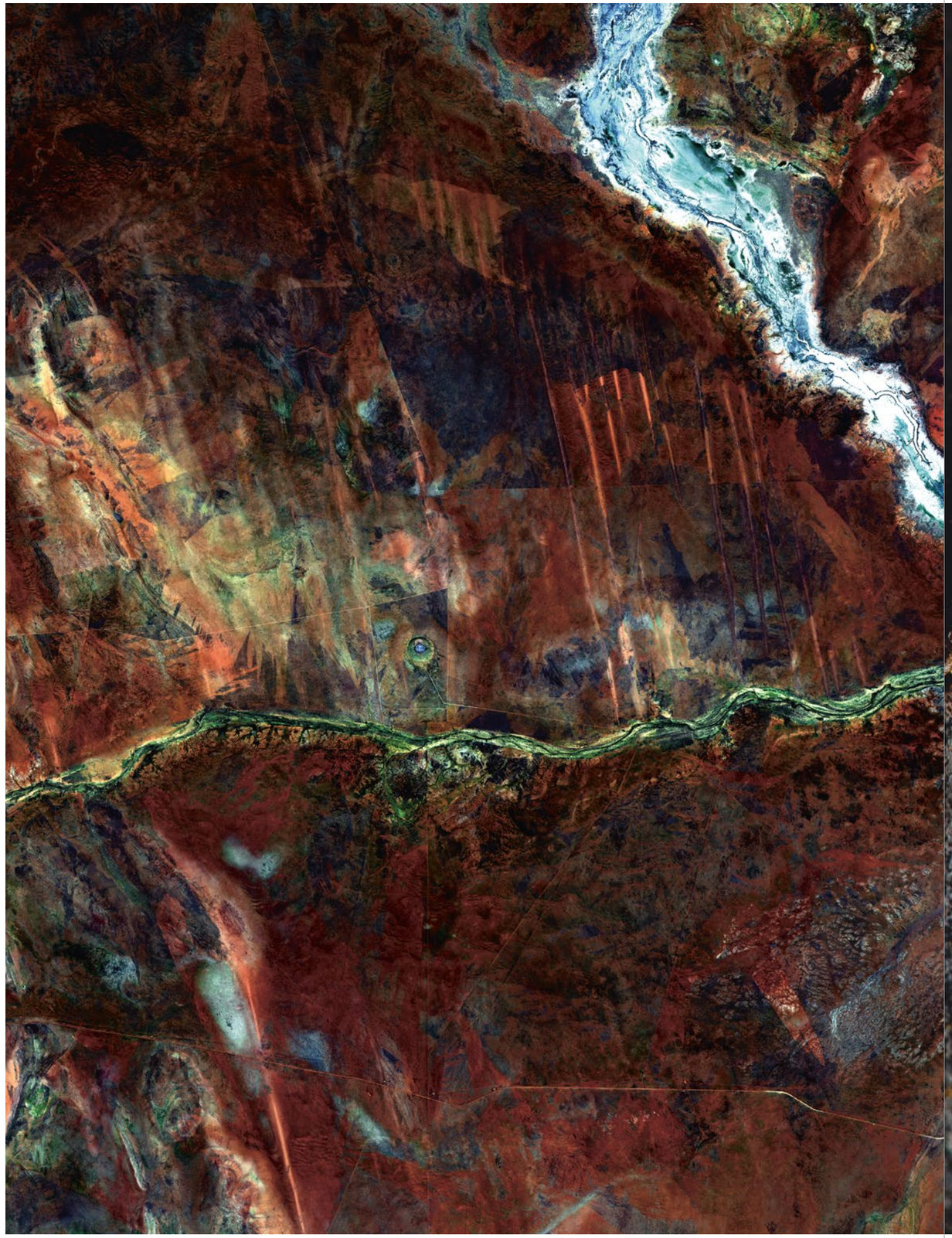




51°42'53.6"N 004°22'38.8"E



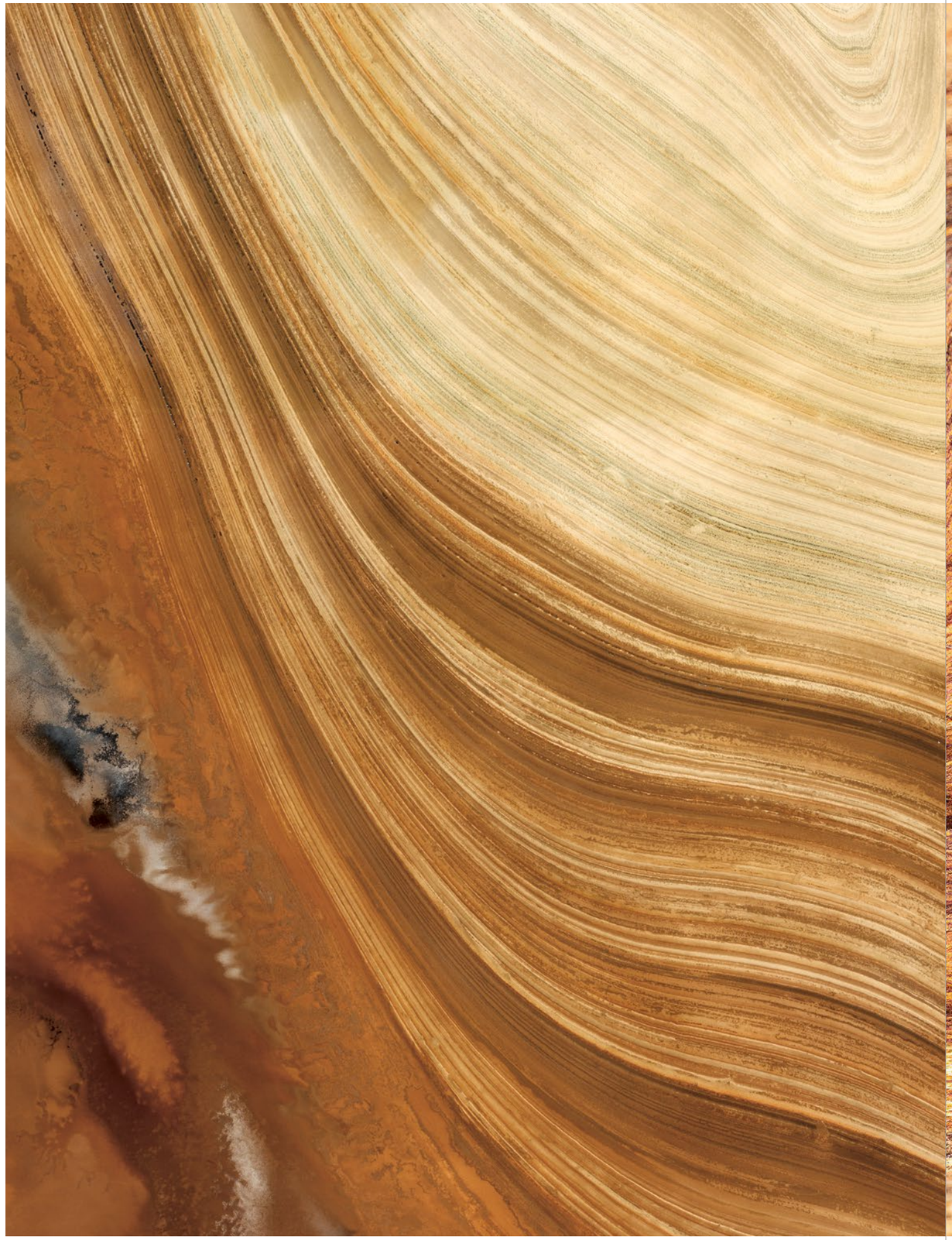
Le langage de la nature est extrêmement complexe
et n'est pas immédiatement évident.



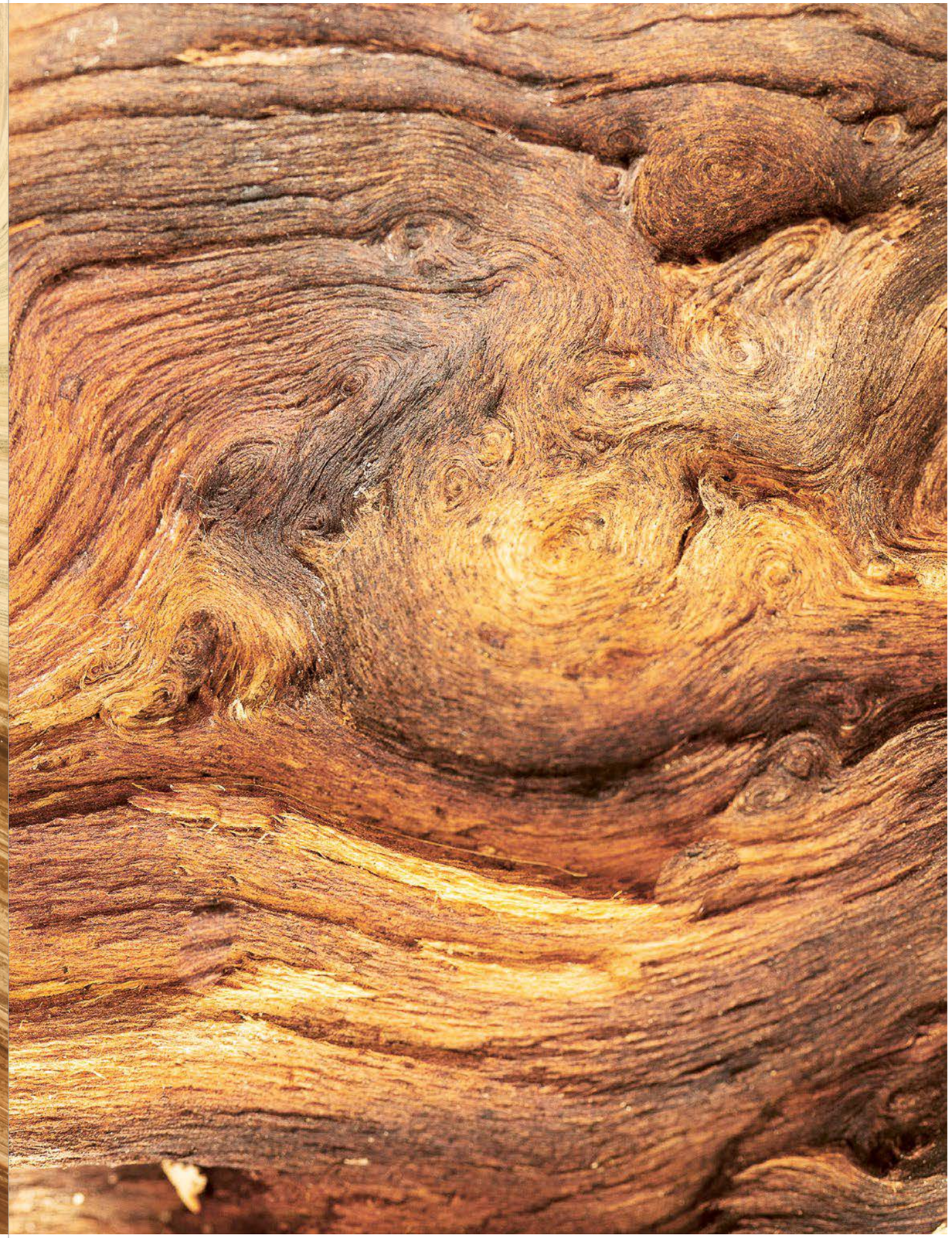
19°10'02.6"S 127°47'07.0"E



Dans la nature rien n'est déplacé, aucune pierre n'est mal placée.
La nature elle-même, sous toutes ses formes, est nécessairement belle.



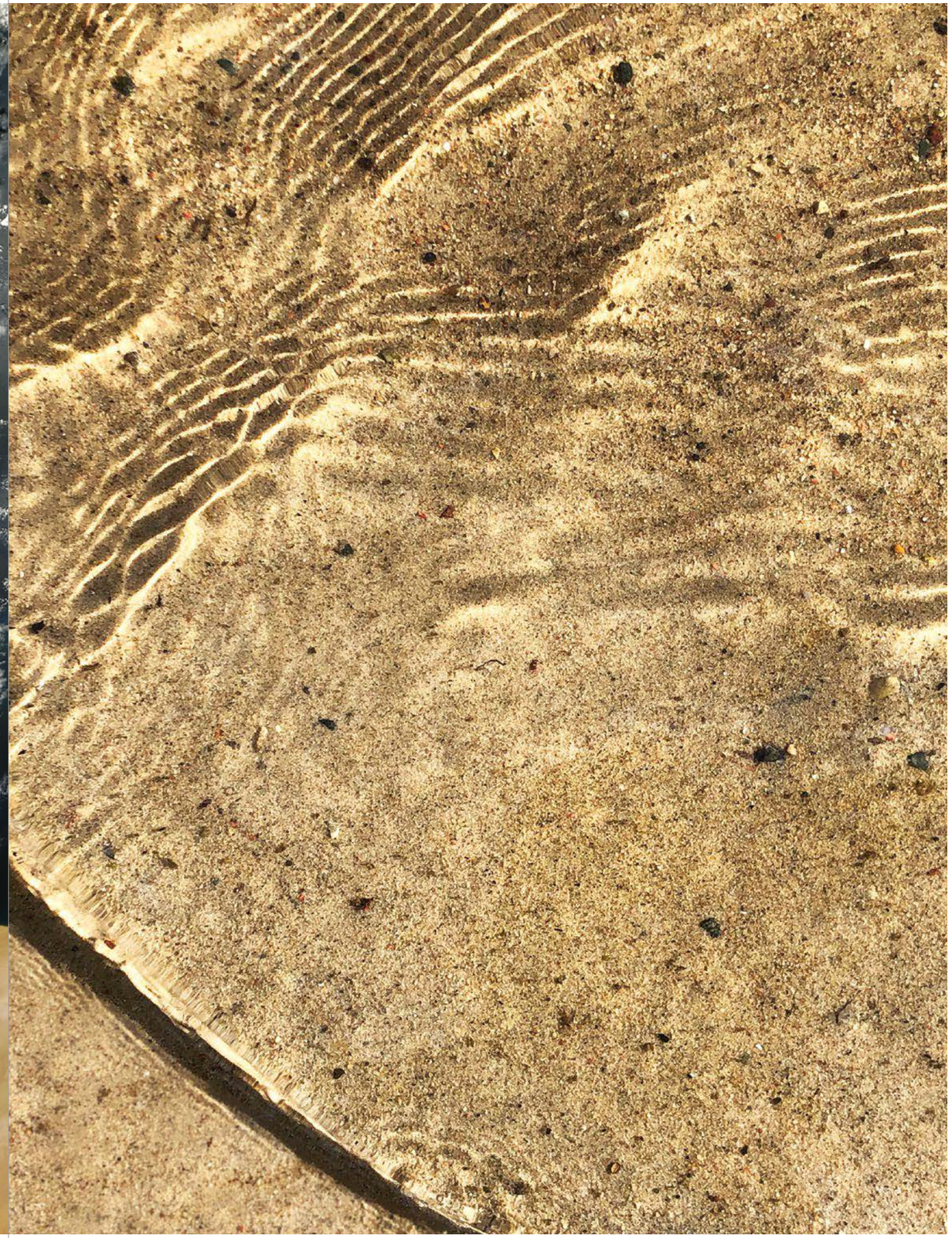
34°44'27.9"N 054°48'57.7"E



La beauté se dévoile dans sa structure,
son rythme et sa répétition.



28°18'03.7"N 015°56'54.7"W



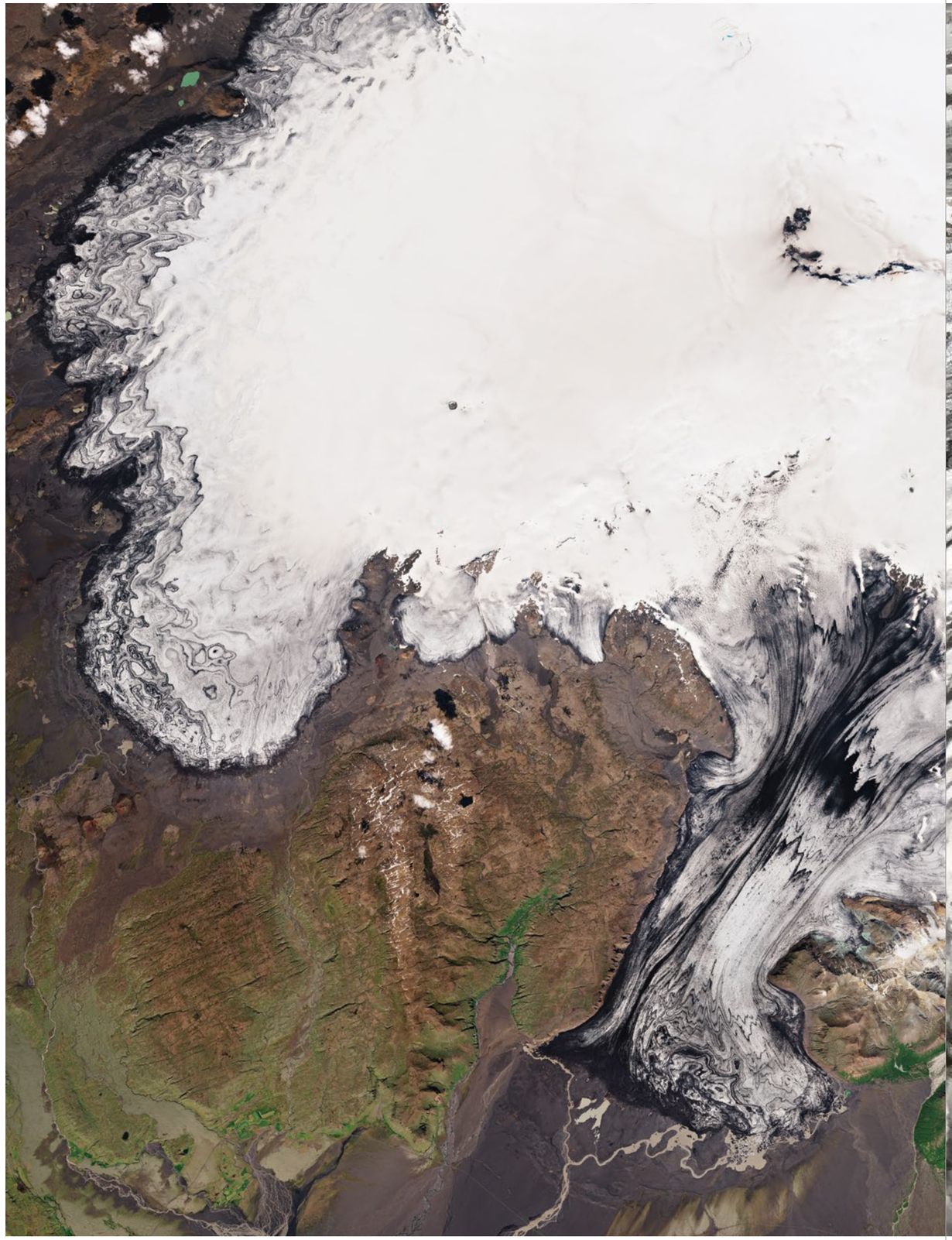
Tout ce qui ne fonctionne pas ou qui est superflu est éliminé par le temps ou l'évolution.
Ce qui reste, c'est la clarté, l'endurance et le renouvellement.



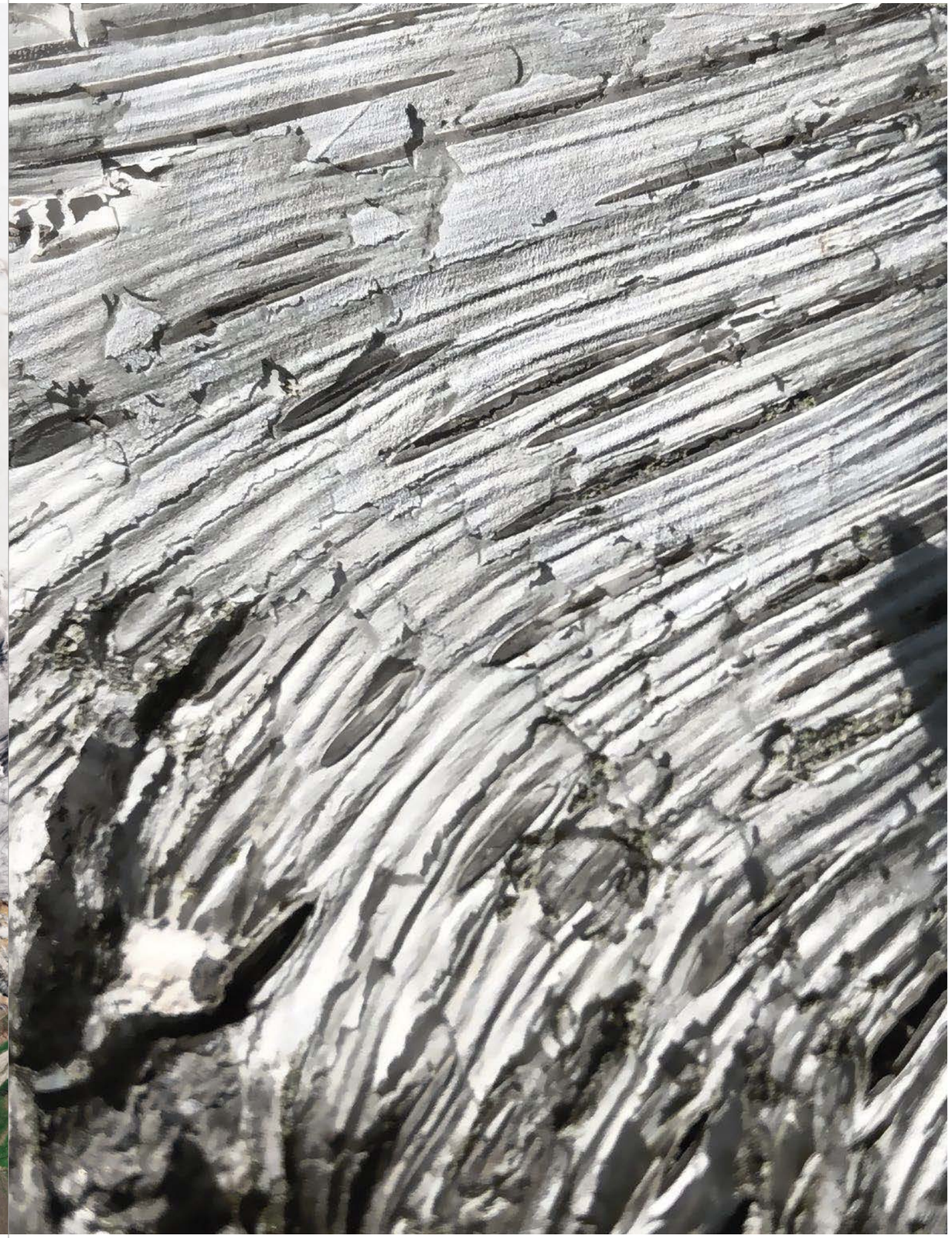
39°17'50.4"S 174°03'46.4"E



Pour préserver cela, il faut penser en cycles
et non en tendances à court terme.



64°13'34.5"N 017°02'35.1"W



Outre la forme, la matière et l'apparence, il nous faut une autre qualité pour sentir que quelque chose est beau : le temps.



40°45'23.7"N 074°00'29.5"W



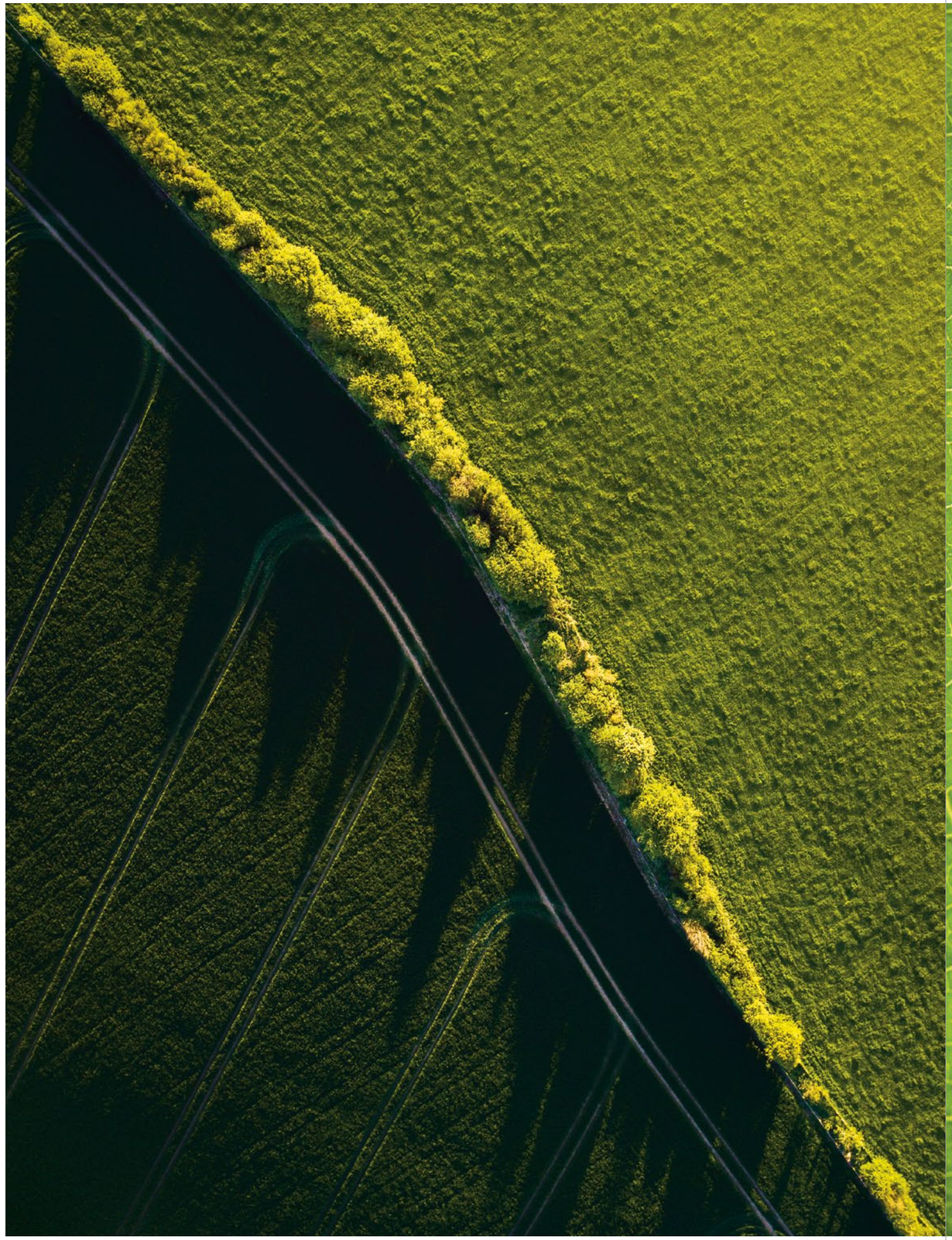
Un retour à la nature ne signifie pas un sacrifice mais un profit,
car la beauté de la nature est déterminée, durable et donc économique.



45°25'54.5"N 075°41'22.5"W



La nature et les villes ne sont opposées que là où nous
les avons générées et conçues comme telles avec le verre,
le béton et l'asphalte.



Inconnu, probablement au Royaume-Uni



Là où tout est en place, que ce soit dans les parcs,
au bord d'un lac, en pleine campagne, on se sent chez soi.



53°07'36.6"N 013°13'24"E

Ce que nous faisons, entreprenons ou produisons doit être orienté vers le long terme et avoir encore du sens dans les décennies à venir. C'est ainsi que le monde restera un endroit magnifique pour nous. Nous avons les possibilités techniques, les ressources et les connaissances pour cela.

Commençons, allons-y, faisons-le!



LUMIÈRE

Aménagement du paysage du futur

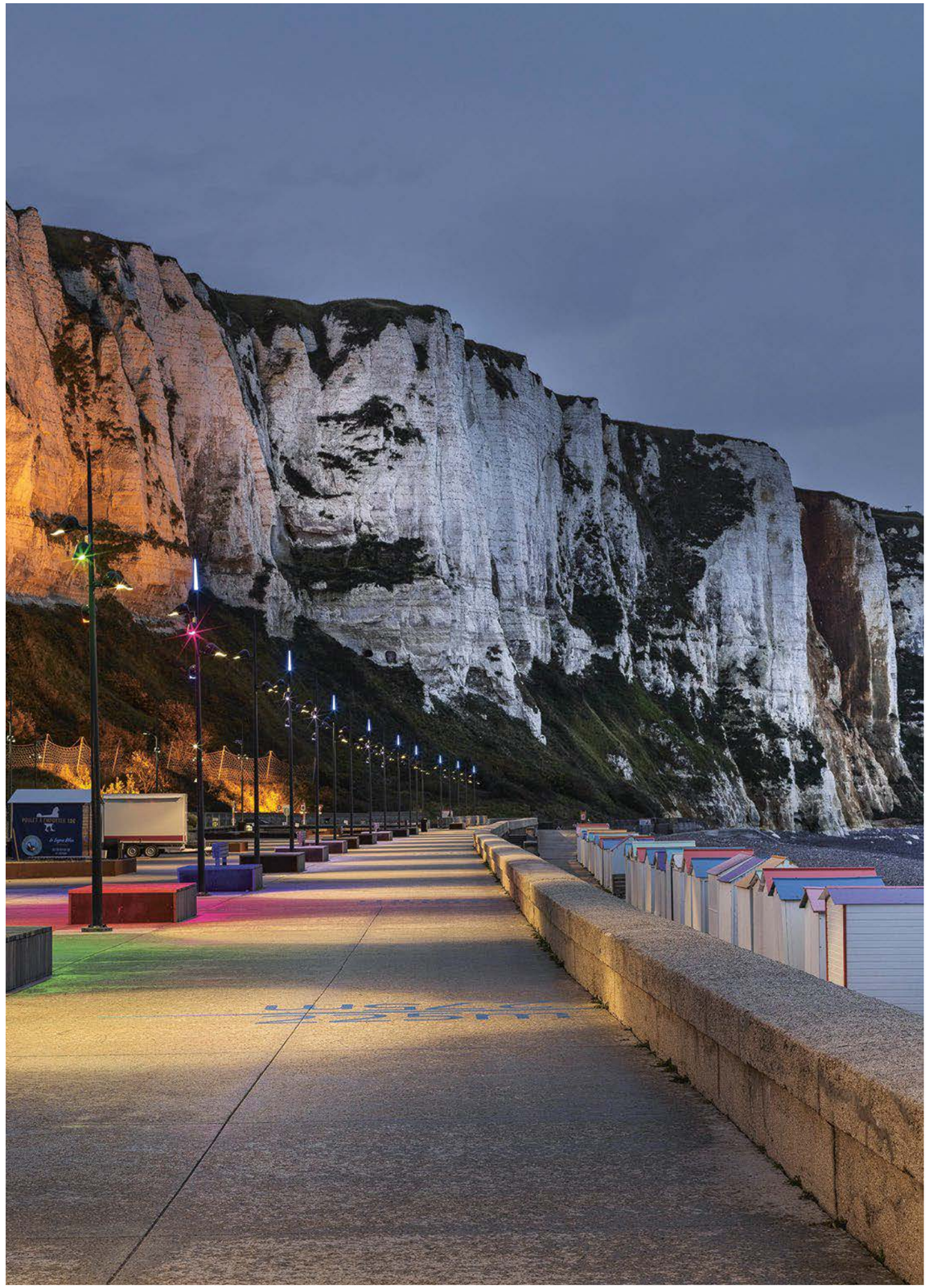
Les espaces publics doivent à nouveau embrasser la nature pour se concentrer plus sur l'humain. Comment la lumière peut-elle aider ?

Notre mission est d'aider les designers à créer des espaces publics neutres, simples et authentiques dans la forme et la fonction. Des espaces intemporels qui sont des espaces partagés dans le vrai sens du terme : où le comportement n'est pas observé, dicté ou manipulé, où les gens n'ont pas à suivre la masse mais peuvent être eux-mêmes.

Nous rencontrons constamment toutes sortes de lumière naturelle sans toujours nous en apercevoir : directe et indirecte, de jour comme de nuit. Selon l'heure, la météo et la saison, le soleil émet différents types de lumière. Même après le coucher du soleil, nous voyons sa lumière reflétée dans le clair de lune, la lumière des étoiles, un reflet à la surface de l'eau ou une douce lueur sur une montagne enneigée.

Notre objectif n'est pas d'imiter ces phénomènes naturels avec de la lumière artificielle. Au contraire, nous abordons la lumière comme l'ingrédient d'une « peinture ». Des artistes tels que Ruysdael, Mesdag et Israëls ont peint des ciels psychédéliques au-dessus d'horizons bas, des scènes de plage et des paysages marins sauvages avec des vagues semblant sortir de la toile. Ils ont créé la lumière en utilisant rien de plus qu'un pinceau, de la couleur et de l'émotion.

Ces images puissantes ont la capacité de nous transporter dans un monde différent.





En cette ère moderne, où la technologie semble ne connaître aucune limite, nous pensons que les gens recherchent des expériences authentiques.

La lumière dans le paysage urbain peut créer des scènes. Il doit paraître naturel – discret mais essentiel, familier et approprié à l'endroit en particulier.

↑ Centre-ville de Cannes : comment utiliser la lumière pour créer un espace urbain vibrant qui convient à tous de la même manière ?

← Située au bord de la Manche, la commune du Tréport possède une plage de galets au pied des falaises.

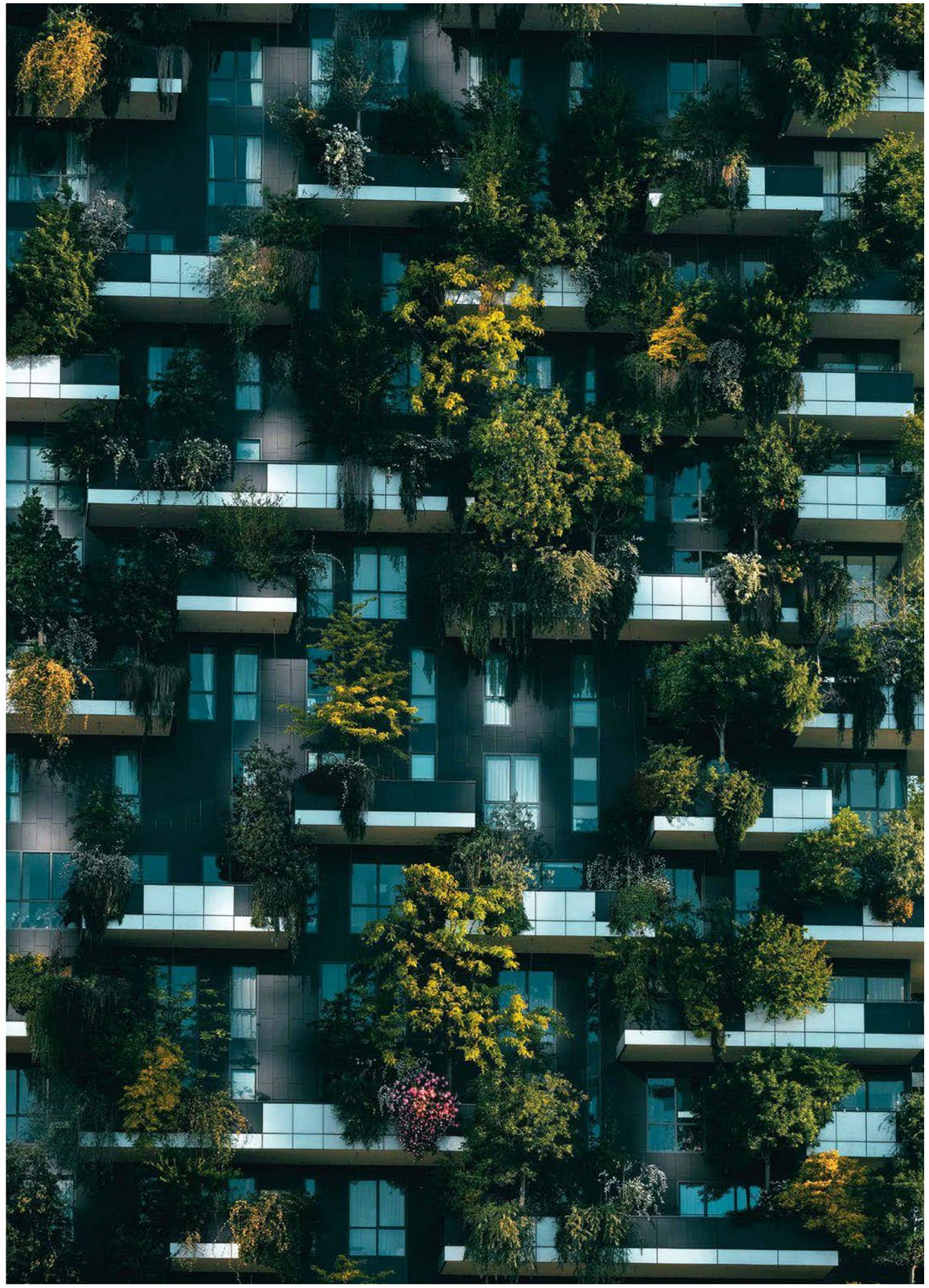


Nous recherchons des variations de couleur, d'intensité lumineuse et de mouvement pour créer des espaces qui invitent les gens à danser, à jouer, à imaginer et – le plus important – à permettre aux gens d'être exactement qui ils veulent être.

↑ Le Miami Beach Soundscape Park, West 8 Architects : expression cohérente des loisirs, du plaisir et de la culture.

→ Bosco Verticale à Milan, Stefano Boeri : avec son Manifeste sur la forêt urbaine, Boeri invite architectes, promoteurs, scientifiques et politiques à « multiplier la présence de forêts et d'arbres dans nos villes ».

Ce texte a été élaboré avec l'aimable soutien et l'inspiration de Perry Mass, West 8, Landscape Architects, Rotterdam.



Qualité de lumière

Depuis des décennies maintenant, l'accent est mis sur l'aspect fonctionnel de l'éclairage. Mais quel est son aspect le plus important – les gens peut-être ? Bien sûr, mais pas seulement !

Nos villes changent. Au cours des dernières décennies, elles n'ont cessé de croître et ce n'est pas près de s'arrêter : d'ici 2050, on prévoit que plus des deux tiers de la population mondiale vivra dans les zones urbaines. À mesure que les villes se développent, des structures se développent : des zones industrielles et résidentielles, des zones commerciales et des zones de loisirs. Auparavant, gérer efficacement le trafic était la principale ligne directrice, et dans de nombreux cas, les voitures semblent avoir façonné nos villes. Nous avons conçu des zones urbaines afin qu'elles soient fonctionnelles – et aujourd'hui, en tant qu'êtres humains, le manque de nature nous pèse. Les zones urbaines sont devenues des espaces qui ne nous correspondent plus. En réponse, nous fuyons vers la campagne le weekend pour nous ressourcer.



↑ Qualité d'éclairage créée grâce à plusieurs sources lumineuses dans des tons plus chauds, installées à une hauteur inférieure.

Lumière adaptée aux personnes

Le temps est venu d'améliorer notre qualité de vie. Nous pouvons le faire en apportant plus de nature à nos infrastructures, en gérant la mobilité dans les villes de manière plus intelligente tout en vivant, travaillant et passant du temps au plus près de la nature. Ces problématiques voient leurs réponses dans une vision globale de nos besoins. L'harmonie doit être rétablie. La lumière joue un rôle clé dans la refonte des espaces extérieurs. La lumière assure la sécurité, guide nos mouvements, dirige les regards, et peut inciter les gens à passer du temps dans un endroit. Une lumière correctement dirigée vers le sol et non vers le ciel crée des zones sombres pour les animaux et nous permet de découvrir le ciel nocturne. Les perspectives de conception changent, mettant l'accent sur l'identité locale de nos villes – et la façon dont nous les éclairons.

Avec cette nouvelle façon de concevoir l'éclairage, nous avons inventé le terme «d'éclairage convivial». Une lumière conviviale est une lumière qui prend en compte les différentes activités des êtres humains et qui est adaptée à leurs besoins ; c'est une lumière qui amplifie le sentiment d'appartenance. De bons outils d'éclairage contribuent à renforcer l'identité locale et à améliorer la qualité de vie. C'est particulièrement vrai pour les luminaires extérieurs : à la lumière du jour, les luminaires sont des équipements urbains dont l'apparence façonne l'environnement sur le long terme. Ils deviennent des sculptures. La nuit, ils jouent le rôle du soleil, apportant sécurité, nous orientant et dirigeant notre regard. Les luminaires peuvent être discrets ou au contraire visibles. Ils peuvent attirer notre regard ou le diriger vers d'autres objets. Leurs optiques et la couleur de leur lumière ont des effets différents : une lumière froide attire notre attention tandis qu'une lumière chaude est plus confortable. De cette façon, la lumière peut inciter les gens à passer du temps dans un endroit parce qu'elle fascine. Tout le monde a vécu des moments magiques au coin d'un feu de camp en regardant la lumière : c'est une sensation que peut aussi évoquer une mise en lumière réussie.



↑ La lumière est bien plus que la luminosité : la lumière peut se connecter, informer et protéger.

Au cours de la dernière décennie, l'éclairage LED a été motivé par l'efficacité. L'objectif principal était d'obtenir un éclairage optimal tout en utilisant le moins d'énergie possible. Aujourd'hui, les LED sont devenues si efficaces que nous sommes en mesure de prendre davantage en compte d'autres facteurs : la couleur de la lumière, l'effet de la source lumineuse, le design des luminaires. Ils façonnent notre environnement, influençant ainsi nos émotions. Les luminaires doivent répondre aux besoins individuels, souligner le caractère du lieu ou de la communauté. C'est pourquoi nous proposons différentes variantes avec nos éclairages : des optiques plus axées sur la performance ou des produits mettant plus l'accent sur le confort visuel, ainsi qu'une multitude de températures de couleur. De cette manière, les normes sont respectées et les faisceaux lumineux sont adaptés aux exigences. Un haut niveau de confort visuel est atteint grâce aux optiques utilisées pour la diffusion de la lumière et grâce à des températures de couleur plus chaudes (2 200 K à 2 700 K). Pour tous nos nouveaux produits, nous proposons des optiques qui diffusent moins de 1 % de lumière vers le ciel, afin de rendre à nouveau visible le ciel étoilé. Nous appelons cela notre technologie Night Sky.

La technologie ouvre de nouvelles possibilités afin que l'efficacité soit toujours garantie. Les systèmes de contrôle de la lumière par exemple, qui gèrent les intensités lumineuses en fonction de l'heure de la journée, du nombre de personnes présentes ou de leurs activités, présentent un potentiel énorme. Les mâts d'éclairage peuvent être équipés individuellement et des accessoires peuvent être ajoutés, comme des modules LED qui contrôlent le flux de trafic ou d'autres options intelligentes que nous illustrerons plus en détail dans le chapitre «Éclairage intelligent».



Le monde animal

La lumière en tant que facteur environnemental a un impact sur toutes les créatures vivantes. Nous savons cela.

La lumière a un impact significatif sur les émotions et le comportement. Ceci est vrai pour les êtres humains mais aussi pour de nombreux animaux – les insectes ou les animaux nocturnes en général, comme les chauves-souris, les hiboux ou les oiseaux migrateurs. Outre l'alternance de la lumière du jour et de l'obscurité, le clair de lune et le ciel étoilé jouent ici un rôle clé.

Les chauves-souris, par exemple, ne chassent que la nuit en utilisant l'écholocalisation. Les oiseaux migrateurs utilisent le ciel étoilé pour s'orienter lors de leurs voyages. La nuit, les insectes émergent des larves sur l'eau. Toutes ces créatures dépendent de l'obscurité, car l'obscurité les protège de la chaleur et des prédateurs, leur permet de rechercher de la nourriture en toute sécurité, les oriente, guide les cycles biologiques – y compris celui de la reproduction, comme pour les vers luisants : les vers luisants femelles diffusent un faible signal lumineux aux mâles. Si l'environnement est trop lumineux, les mâles ne peuvent pas discerner les signaux et l'accouplement n'aura pas lieu. L'éclairage au bord de l'eau fascine un grand nombre d'insectes. Mais les animaux meurent, entraînant une pénurie de nourriture pour les poissons, les oiseaux et les chauves-souris.



En harmonie avec le monde animal – avec la lumière idéale

La lumière artificielle influence le comportement de notre monde animal. Nous en apprenons chaque jour davantage sur les effets de l'éclairage extérieur, adaptant ainsi notre comportement en conséquence.
Les chauves-souris, par exemple, sont protégées par plusieurs traités internationaux et européens, dans lesquels la lumière a été identifiée comme ayant un rôle considérable. Dans ce contexte, les besoins des insectes et autres animaux devraient également être pris en compte par un éclairage extérieur durable dans les régions urbaines ou rurales – en particulier dans les endroits considérés comme écologiquement importants ou dans les habitats d'espèces menacées.

← Les lucioles sont de plus en plus rares. L'une des raisons à cela est l'augmentation de la luminosité causée par l'éclairage artificiel.

Une lumière qui prend en compte le monde animal
Chez Selux, le développement des technologies Night Sky est un sujet clé. Aujourd'hui, la technologie LED, les nouveaux matériaux et les processus de production nous offrent beaucoup plus de possibilités pour contrôler la répartition de la lumière, la durée d'utilisation, l'intensité et le spectre des luminaires.

Une lumière parfaitement dirigée
Des optiques spécialement développées pour une lumière diffusée de façon précise permettent un éclairage plus ciblé. Une dispersion de lumière inutile est ainsi évitée. Cela signifie qu'aucune lumière directe n'est diffusée au-dessus du plan horizontal du luminaire. De cette façon, le ciel noir étoilé est préservé, comme l'exigent les êtres humains et les animaux.

Spectres de couleurs chaudes
La composition de la lumière est un paramètre important pour un éclairage plus durable. Les êtres vivants réagissent de manière très sensible aux compositions spectrales du rayonnement électromagnétique dans le domaine visible, en particulier à la lumière bleue. Le spectre utilisé doit donc contenir le moins possible de lumière à ondes courtes (bleu / violet) et l'utilisation de luminaires ayant une température de couleur de 3 000 K au maximum est recommandée. Plus la température de couleur est basse, plus la lumière sera chaude et moins elle affectera le monde animal. Partout où l'éclairage et le développement urbain cohabitent avec des animaux sensibles ou menacés, l'utilisation d'une température de couleur de 2 400 K au maximum, ou d'une teinte extrêmement chaude comme l'ambre, est recommandée. Nous proposons ces teintes en standard dans nos nouvelles familles de produits.

Niveaux d'éclairement réduits
La lumière ne doit pas être plus intense que nécessaire et les exigences normatives ou réglementaires ne doivent pas être dépassées dans la mesure du possible. Les surfaces éclairées jouent également un rôle, certains matériaux réfléchissant plus de lumière dans le ciel nocturne que d'autres. Chaque détail compte, ainsi par exemple nous nous assurons que nos luminaires n'éclairent pas les mâts sur lesquels ils sont installés.

Lumière contrôlée
Une lumière adaptée aux situations, présente quand on en a besoin et qui s'efface si nécessaire. L'éclairage doit être activé en fonction de l'utilisation. Des détecteurs de mouvement ou des temporisations garantissent que la lumière est disponible, réduite ou complètement éteinte au bon moment.



Matériaux

Pouvoir toucher les objets que nous percevons est important. Cela nécessite que le matériau, la texture et la couleur soient plus naturels.

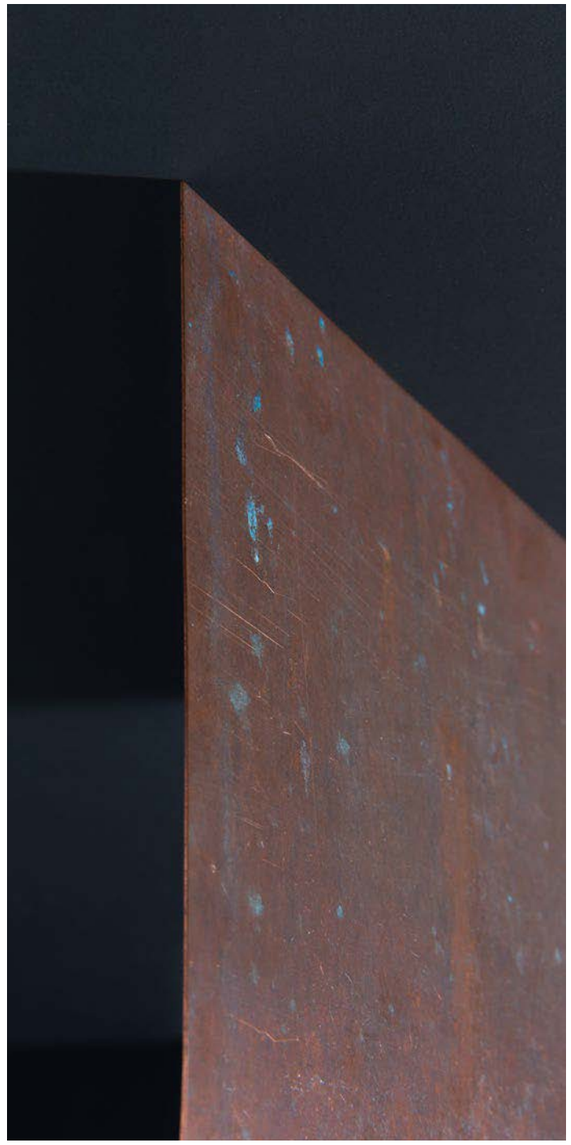
L'éclairage des zones urbaines a deux aspects : la nuit, l'effet et la nature de la lumière dominent, alors que le jour, l'éclairage est présent dans l'espace comme élément de design. Dans un concept d'éclairage urbain réussi, les deux aspects sont en harmonie avec l'atmosphère spécifique de l'environnement, avec les besoins pratiques et émotionnels des habitants, ainsi qu'avec les attentes des visiteurs. Pour une conception d'éclairage qui valorise une identité spécifique, le quartier et les environs se sont imposés comme des cadres de référence idéaux.

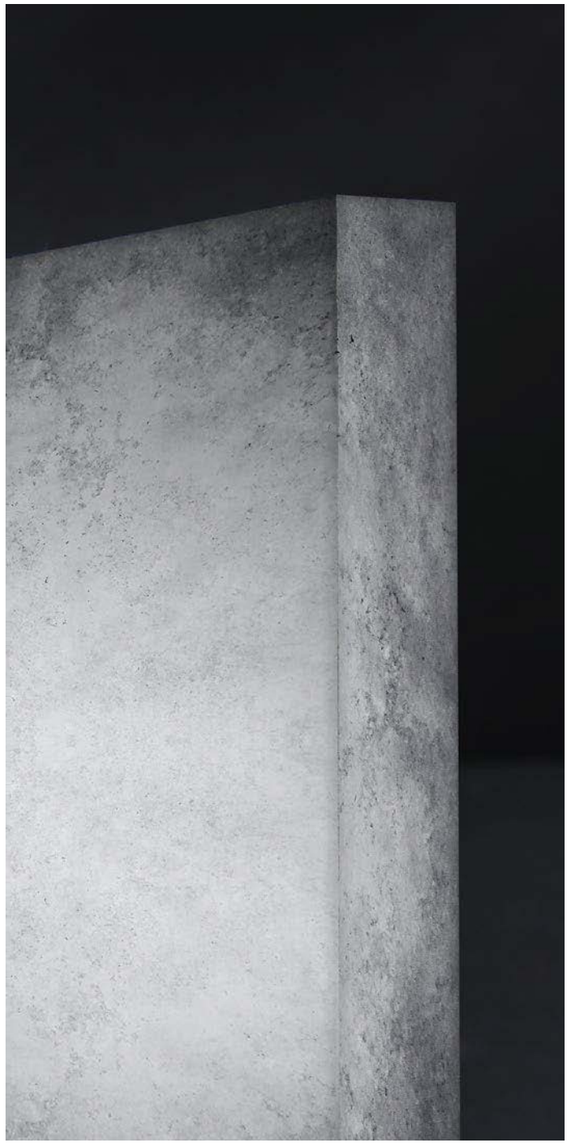
L'objectif est de créer une atmosphère unique suscitant un sentiment de bien-être grâce à des luminaires qui offrent un grand choix d'effets lumineux. Les progrès de la LED et des optiques permettent d'obtenir des effets d'éclairage de plus en plus variés, constituant une opportunité de libérer le paysage urbain de l'encombrement visuel.

Outre la forme, nous considérons que la couleur et le matériau sont des éléments de design clés pour communiquer sur l'identité d'un lieu et sur ses caractéristiques. Avec la perception d'un quartier urbain comme d'un espace où l'on vit, les perspectives s'élargissent, comme c'est le cas depuis longtemps en design d'intérieur.

« Il y a des harmonies et des contrastes cachés dans des couleurs qui interagissent d'elles-mêmes. »

Vincent van Gogh (1853–1890)





Métal

Les métaux tels que l'acier et l'aluminium sont devenus les principaux matériaux utilisés pour les mâts et les luminaires dans les zones urbaines, avec des revêtements spécifiques comme le thermolaquage – généralement pour protéger contre la corrosion. Une gamme très large de couleurs permet de concevoir des nuances harmonieuses et riches en contraste. Ces nuances peuvent être associées à des teintes de réflecteurs particulières comme le doré ou combinées aux couleurs utilisées pour la surface des luminaires. Outre les possibilités offertes par les surfaces peintes, il existe également des finitions métalliques bronze, or ou cuivre créées par galvanisation ou anodisation. Ces surfaces apportent une touche supplémentaire permettant aux produits de s'associer superbement à leur environnement.

Béton

Le béton est encore rarement utilisé comme matériau pour les luminaires, bien qu'il soit le matériau le plus largement utilisé dans l'architecture moderne. Le béton est un caméléon : selon la façon dont il est traité, il peut former des surfaces lisses ou rugueuses, et il peut également être coloré pour mieux s'intégrer à son environnement. Sous forme de béton clair légèrement structuré, il se montre transparent, simple et développe le calme. Des touches de couleur, comme des réflecteurs dorés, peuvent contraster de manière séduisante avec la fraîcheur du béton. D'un point de vue pratique, le matériau est robuste et durable. Les éléments en béton participent à l'architecture dans les zones urbaines, ce qui est idéal pour un paysage urbain plus clair et emblématique.





Bois

A l'image de la nature qui fait de nouveau partie intégrante des zones urbaines dans les concepts d'aménagements, le bois, qui est une matière première renouvelable, connaît également une renaissance. Ses avantages vont bien au-delà du simple fonctionnel : le bois suscite des émotions, communique une sensation de chaleur et de naturel, a un effet relaxant tout en créant une atmosphère vivante.
Le bois absorbe le CO_2, rejette de l'oxygène et se fond parfaitement dans l'environnement. Comme matériau pour les luminaires et les mâts, le bois est idéal pour des espaces de vie en harmonie avec la nature et où l'objectif est que les gens se sentent bien. Le bois est un matériau naturel vivant, chaleureux et d'une texture agréable, perçu comme relaxant et apaisant. Une sélection précise du type de bois et de sa source ainsi qu'un traitement correct de la surface sont la clé de ses propriétés techniques. Le traitement du bois le protège non seulement des effets des intempéries, assurant ainsi une longue durée de vie, mais affecte également son aspect : par exemple par des effets de vernis qui égayent sa teinte naturelle, l'assombrissent ou la rendent plus froide ou plus chaude sans masquer le grain du bois ni son caractère typique.

Verre et polycarbonate

Pour protéger nos modules d'éclairage, nous utilisons du verre. Sa haute perméabilité à la lumière fait du verre non seulement un matériau de construction privilégié des architectes mais aussi, en raison de son bon indice de réfraction, un matériau fonctionnel dans le domaine de l'éclairage – pour les lentilles, les filtres, le verre de fermeture du luminaire. Les chercheurs et les ingénieurs ont réussi à le débarrasser de sa réputation de matériau fragile. Les éléments en verre trempé résistent aux contraintes des luminaires – et peuvent être recyclés facilement en fin de vie du produit. Les plastiques transparents comme le verre acrylique (PMMA) ou le polycarbonate (PC) sont une alternative au verre et ont le même rendu visuel que lui. L'avantage c'est qu'ils sont plus légers, et encore plus robustes. Ils peuvent être façonnés comme des thermoplastiques par moulage, afin de créer des pièces complexes servant d'éléments visuels et structurels dans les luminaires. La possibilité d'un recyclage homogène garantit que les ressources valorisées soient utilisées de la meilleure façon possible.



Design

Qu’est-ce que la beauté ? Y a-t-il un consensus sur ce qui est considéré comme beau ? Ou la beauté est-elle simplement un sentiment subjectif ? La beauté est-elle intemporelle ?



La logique de la beauté

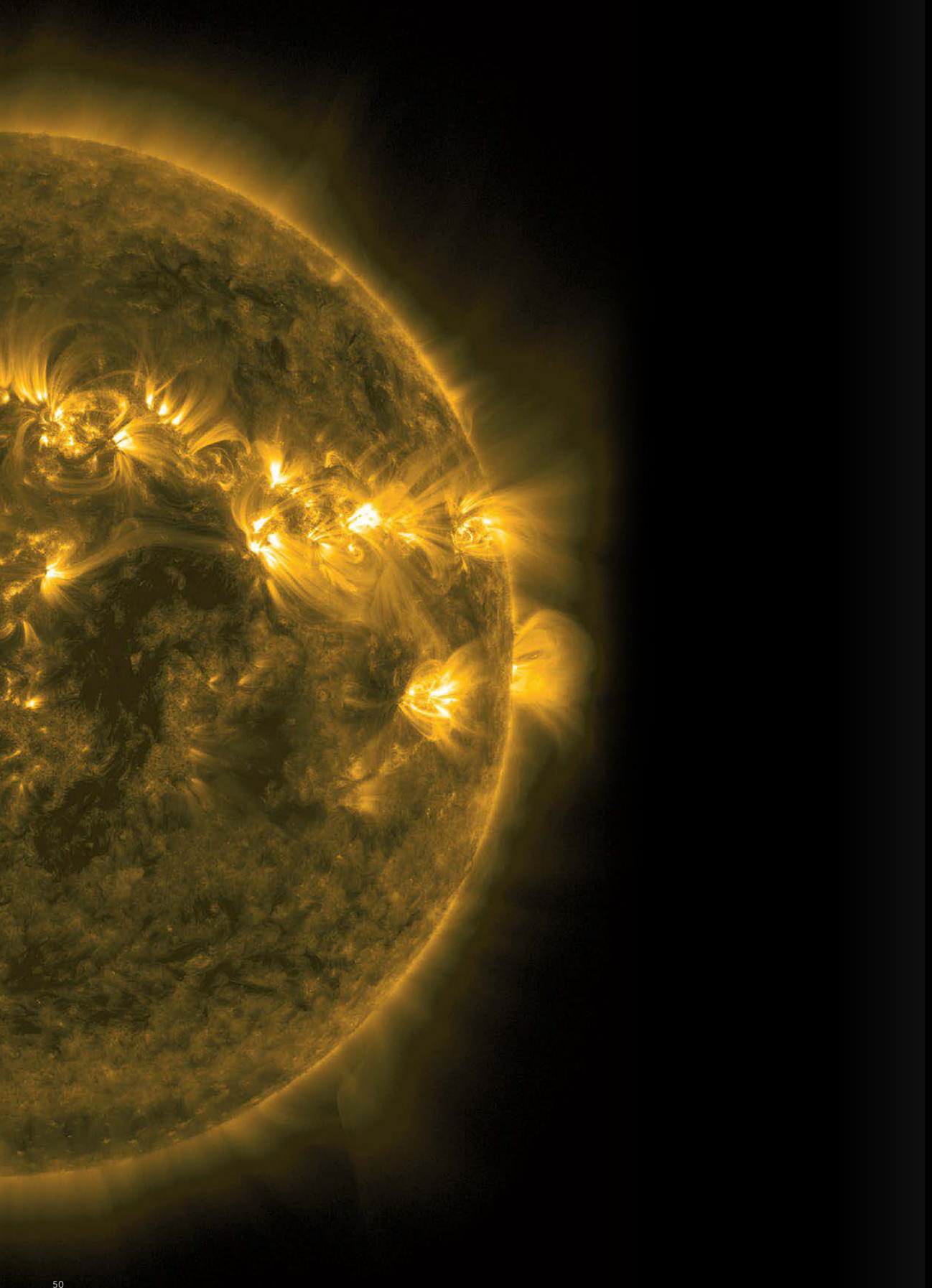
Si l'on considère les classiques du design de la période Bauhaus par exemple, on peut y trouver un schéma. Au moment de leur création, les projets étaient jugés radicaux et révolutionnaires en raison de leur volonté de rompre avec les conventions et de repenser entièrement les solutions.

Les meubles tubulaires ont rompu avec les conventions des chaises en bois issues de l'artisanat manuel. Les tubes en acier courbé ont été conçus pour la production industrielle, mais ont permis un nouvel archétype – les chaises cantilever – qui a rendu possible une nouvelle dimension du confort et qui est finalement devenu un classique toujours d'actualité 80 ans après son invention. La logique crée une beauté qui est reproductible et conduit en même temps à un produit durable.

La technologie LED permet non seulement de concevoir des luminaires extrêmement économiques, mais aussi de nouveaux archétypes. Un luminaire tel que « Line » est inconcevable sans cette technologie et l'intégration complète des réflecteurs dans le mât a une conséquence logique. Cette réduction maximale de la forme permet à ce luminaire d'être utilisé dans des zones urbaines complexes ayant une multitude de formes, de couleurs et de styles de différentes époques. Il crée un lien tout en garantissant efficacité et qualité lumineuse et il sera encore pertinent pendant de nombreuses années.

← Chaise cantilever B55 de Marcel Breuer, 1930s
Image : www.zeitlosberlin.com

Ce texte a été élaboré avec le soutien et l'inspiration de Tom Schönherr, fondateur de Phoenix Design, Stuttgart.



Solaire

Produire de la lumière avec de la lumière peut sembler étrange. Les luminaires solaires sont pourtant bien utiles dans les climats tempérés.

Le soleil est sans conteste la source d'énergie la plus importante pour toute vie sur terre : sa lumière réchauffe l'atmosphère, il permet la photosynthèse des algues et des plantes, il anime le cycle de l'eau, le temps et les vents. Quoi de plus naturel que d'utiliser techniquement cette source d'énergie inépuisable et librement disponible ? En quelques minutes seulement, le soleil transfère autant d'énergie à la terre que toute l'humanité en consomme en une année entière. L'énergie solaire représente donc une opportunité prometteuse pour répondre aux besoins énergétiques de notre civilisation en harmonie avec l'environnement et la nature.

L'enjeu est de capter cette énergie, de l'utiliser techniquement et, si possible, de la stocker également, car les fluctuations d'intensité lumineuse au cours de la journée ne correspondent généralement pas aux besoins énergétiques des gens. Le meilleur exemple : l'éclairage artificiel qui est nécessaire précisément lorsqu'il n'y a pas de lumière du soleil la nuit.

Outre l'utilisation de l'énergie solaire comme chaleur, par exemple via des capteurs solaires ou des centrales solaires thermiques, la conversion directe de la lumière du soleil en énergie électrique via le photovoltaïque devient de plus en plus importante.



Photovoltaïque – électricité propre à partir du soleil

Comment fonctionne le photovoltaïque ?
Les panneaux solaires sont basés sur l'effet photoélectrique, qui a été découvert en 1839 par le physicien Alexandre Edmond Becquerel et avec lequel de nombreux autres grands chercheurs tels que Heinrich Hertz, son élève Wilhelm Hallwachs et Albert Einstein ont étudié. En 1907, Einstein a fourni une explication théorique quantique des raisons pour lesquelles la lumière génère des charges électriques dans certains matériaux. Mais ce n'est que dans les années 1950 que les laboratoires américains produisirent les premiers panneaux solaires en matériau semi-conducteur silicium, dont la puissance de sortie permettait une utilisation technique, comme l'alimentation décentralisée pour des amplificateurs téléphoniques par exemple. Le courant continu que les panneaux solaires génèrent à partir de la lumière peut être utilisé directement, stocké dans des batteries ou, après avoir été converti en tension alternative, injecté dans le réseau électrique.

Matériau de base en silicium
Le silicium, le matériau utilisé dans la plupart des panneaux solaires aujourd'hui, est un semi-conducteur. Cette matière première se présente fréquemment dans la croûte terrestre sous forme de dioxyde de silicium (quartz, sable) et est donc disponible en quantités presque illimitées. Le silicium monocristallin, polycristallin ou amorphe peut être produit à partir de silicium de haute pureté. Des panneaux solaires aux propriétés différentes sont produits à partir de ces matériaux de base : les panneaux solaires en silicium amorphe offrent un faible rendement à moindre coût, tandis que les panneaux solaires en silicium monocristallin sont plus chers, mais ont un rendement plus élevé. Le type de panneau approprié dépend de l'application spécifique. Concernant l'alimentation électrique décentralisée des luminaires, l'accent est mis sur la compacité et le rendement élevé, c'est pourquoi les luminaires solaires HEI de Selux fonctionnent avec des panneaux solaires très efficaces, généralement en silicium monocristallin.

Puissance nominale et rendement
La puissance nominale des systèmes photovoltaïques est donnée en Wc (Watt crête). Wc fait référence aux performances dans des conditions de test qui correspondent à peu près au rayonnement solaire maximal en France. Ces conditions STC (STC = Standard Test Conditions), à savoir une température du module de 25 °C, un rayonnement de 1000 W/m² et un coefficient air masse de 1,5, servent à comparer différents modules solaires. Pour donner un ordre d'idée, une installation photovoltaïque classique sur le toit d'une maison individuelle (40 m² de surface) fournit environ 4–5 kWc, alors que les cellules photovoltaïques d'un luminaire HEI de Selux ont une puissance nominale comprise entre 100 et 250 Wc.

Bien entendu, le photovoltaïque est particulièrement adapté aux régions qui se trouvent dans la zone intertropicale, dans lesquelles il y a un niveau élevé de rayonnement solaire quelle que soit la saison. Cela comprend les parties méridionales de l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Amérique centrale et du Sud, l'Afrique, l'Asie et l'Australie. Cependant, le photovoltaïque peut également être exploité de manière économique dans les régions voisines telles que l'Europe centrale, comme on a pu le constater au cours des dernières décennies. De nombreuses villes et régions en France et dans d'autres pays enregistrent les données d'ensoleillement pour définir les rendements qui peuvent être attendus avec le photovoltaïque.

Économie
L'énergie solaire n'est pas seulement durable d'un point de vue écologique, elle est désormais aussi compétitive d'un point de vue économique. Au cours des dernières décennies, les progrès techniques ont rendu les panneaux solaires, mais aussi d'autres composants comme les onduleurs, l'électronique de commande et de charge ou les systèmes de stockage par batterie, de plus en plus puissants. Dans le même temps, les coûts ont considérablement baissé en raison des économies d'échelle dans la production : par exemple, les prix des panneaux solaires sont aujourd'hui 90 % plus bas qu'en 2010.

Dans de nombreuses régions où l'ensoleillement est favorable, le photovoltaïque est déjà l'option la moins chère pour produire de l'électricité. Pour de nouvelles applications d'éclairage où aucun approvisionnement en électricité n'est présent, l'énergie solaire, source gratuite d'énergie, permet en plus d'éviter les coûts liés au raccordement au réseau électrique.

Smart City
Comment la technologie peut-elle contribuer à rendre nos villes plus agréables à vivre ?

Scheveningen possède l'une des plages les plus célèbres des Pays-Bas. C'est là que la nature et la vie des grandes villes se rencontrent – avec tous les problèmes et possibilités associées : la station balnéaire fait partie de La Haye, à environ 50 km au sud-ouest d'Amsterdam et est située directement dans la région métropolitaine très densément peuplée de « Randstad », avec plus de huit millions d'habitants. Désormais, dans le cadre du premier projet « Living Lab » du pays, la ville de Den Haag expérimente des modules Smart City innovants et cherche des réponses à des questions telles que : comment la technologie peut-elle rendre les villes plus intelligentes ? Comment l'intégrer dans les aménagements urbains pour qu'ils contribuent à mettre en valeur la beauté et l'attractivité de l'environnement naturel ?

Dans le cadre du projet, les premières colonnes lumineuses Lif ont été érigées sur le nouveau boulevard Noorderboulevard – comme supports stratégiques pour une infrastructure Smart City intégrée.









Une poubelle mobile sur un boulevard ? Une navette autonome qui transporte les visiteurs ? Un robot qui ressemble à un vaisseau spatial et ramasse les déchets sur la plage ? À Scheveningen, ces scénarios ont depuis longtemps cessé d'être une vision du futur et sont le résultat d'un projet Living Lab : sur la base de technologies intelligentes, les défis actuels d'une grande ville sont relevés à l'aide de solutions intelligentes.

Les luminaires modulaires Lif équipés en conséquence sont utilisés comme supports stratégiques pour la technologie intelligente. Une grande variété de fonctions peut être intégrée dans des éléments spéciaux sur ces colonnes lumineuses, comme par exemple un microphone fabriqué par Cyrb, qui détecte le bruit de tout véhicule automobile circulant illégalement sur la promenade et en informe ensuite la police ou les autorités municipales. La surveillance acoustique peut également détecter des incidents tels que des bris de verre, des disputes ou des cris. Bientôt, les luminaires multifonctionnels mesureront la qualité de l'air et comptabiliseront également le nombre de passants.

Dans leurs aménagements, les concepteurs se concentrent sur un éclairage respectueux de l'environnement afin de répondre aux besoins des êtres humains et à ceux de la nature. Le module Top et le module Spot de la colonne Lif assurent l'éclairage général et d'accentuation. Le module Top plonge le boulevard dans une lumière claire et uniforme. Les modules Spot adaptés permettent au système de gestion à distance Remoticom de gérer et contrôler l'éclairage selon les besoins. Ces luminaires ont une autre particularité : leur revêtement et leur couleur. La colonne Lif est en effet laquée dans une couleur bleu gris clair spécifiquement pour ce projet, afin de correspondre aux couleurs de la mer du Nord. La laque est résistante à l'eau salée et possède un revêtement spécial anti-autocollant.

Dans le cadre du Living Lab, l'éclairage intelligent permet désormais aux visiteurs de Noorderboulevard de profiter confortablement et en toute sécurité de l'expérience unique de la rencontre de la nature et de la vie urbaine.

↑ Scheveningen possède l'une des plages les plus célèbres des Pays-Bas. La nature et la vie dans les grandes villes se retrouvent ici.

← Des luminaires modulaires Lif équipés en conséquence sont utilisés comme supports stratégiques pour le projet Living Lab.

Éclairage géré par détection de mouvement



L'éclairage est contrôlé en fonction des besoins via des capteurs de mouvement. Les points lumineux voient leur intensité varier en fonction du mouvement des personnes ou des objets – la lumière se déplace avec l'action.

Éclairage flexible



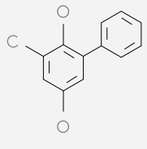
Grâce à des capteurs intelligents, l'éclairage peut être adapté à diverses conditions météorologiques. La répartition lumineuse du luminaire change selon que la chaussée est mouillée ou sèche.

Système de gestion de la lumière



Les luminaires sont connectés via un réseau de communication intelligent. Les points lumineux sont contrôlés de manière centrale ou locale via une application.

Mesure de données environnementales



Des capteurs intelligents dans les luminaires ou sur le mât mesurent les paramètres environnementaux et météorologiques en temps réel.

Systèmes d'information publique



Via des composants intégrés dans les mâts tels que des boutons ou des affichages, des informations peuvent être diffusées, comme des horaires, des extraits sonores pour les malvoyants ou de la publicité.

Modules de sécurité publique



Systèmes de caméras, haut-parleurs et boutons d'urgence peuvent être intégrés de manière flexible dans le mât d'éclairage, garantissant une plus grande sécurité dans les zones urbaines.

Points d'accès Wi-Fi publics



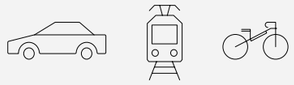
Les luminaires sont équipés de composants Wi-Fi pour des points d'accès publics. L'accès à des informations et services à usage professionnel et privé est possible via Internet haut débit.

Bornes de recharge pour véhicules électriques



Des bornes de recharge installées sur ou dans le mât du luminaire permettent de recharger les véhicules électriques.

Gestion du trafic et des places de parking



Des capteurs intelligents mesurent la situation actuelle du trafic et fournissent des données en temps réel pour une optimisation durable du trafic dans les villes.

Extension de l'éclairage – la clé d'une Smart City

Moins d'embouteillages, une meilleure orientation, plus d'informations et de sécurité : le potentiel d'une technologie intelligente et connectée pour améliorer la qualité de vie dans nos villes est grand. Les villes en réseau sont loin d'être une vision du futur et nous sommes actuellement en pleine transformation. Dans le monde entier, nos métropoles se développent. La congestion pose de grands défis à la cohabitation des êtres humains, tandis que la digitalisation offre de nouvelles opportunités pour organiser notre vie commune et améliorer la qualité de vie dans nos villes. La lumière est déjà un élément naturel de l'infrastructure urbaine – l'éclairage intelligent par Selux promet un avenir intelligent pour nos villes.

L'éclairage intelligent par Selux suit le principe selon lequel la technologie ne doit pas être une fin en soi mais être étroitement liée à la vie, aux besoins, aux attentes et aux capacités des êtres humains. Le concept modulaire de nos produits fournit les conditions idéales pour l'intégration de fonctions intelligentes. Notre profonde compréhension technique nous permet de développer, avec nos clients, utilisateurs et partenaires, des solutions sur-mesure parfaitement adaptées aux besoins.

Par cette stratégie, Selux fait de la Smart City un objectif à atteindre, un espace de vie où tout le monde se sent bien. L'éclairage urbain en constitue la base logique car, aujourd'hui déjà, il fournit une alimentation électrique à un grand nombre de points répartis sur tout le territoire. Un luminaire intelligent de Selux mis en réseau via Internet peut, d'une part, être intégré à une gestion intelligente de l'éclairage avec un allumage, une extinction ou une gradation en fonction des besoins. D'autre part, il peut également fournir des données via des capteurs : le niveau d'éclairement en un point donné, la densité du trafic ou encore la qualité de l'air. Et il peut fournir à son environnement des informations via des haut-parleurs, des écrans ou des points wifi. La Smart City interagit ainsi avec ses visiteurs et ses habitants, qui acquièrent et partagent des connaissances afin de s'adapter pour y vivre de mieux en mieux.

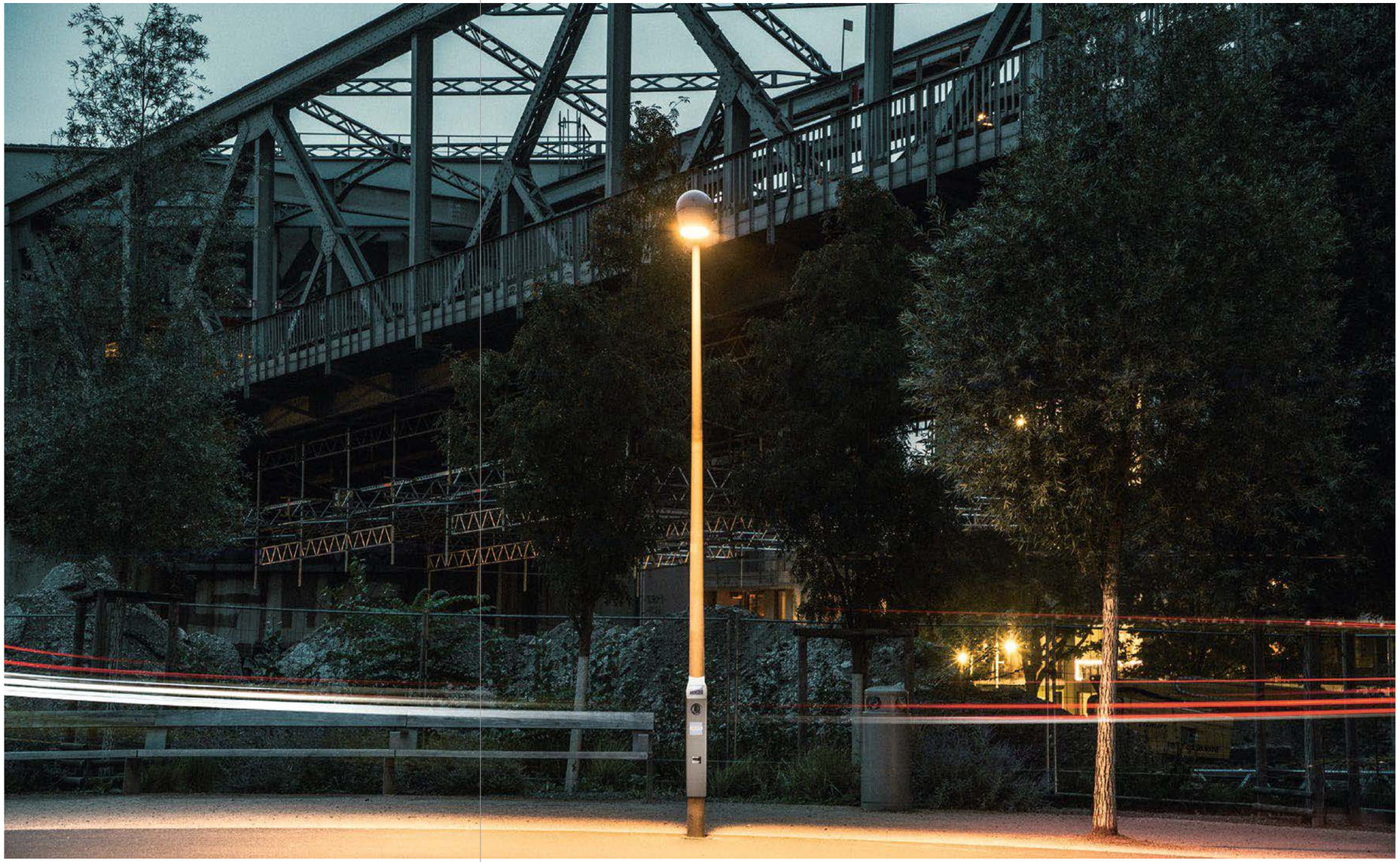
Parlez-nous-en dès aujourd'hui – nous sommes impatients de développer avec vous des visions et des solutions pour votre projet de Smart City !



Musée juif
Frankfurt am Main, Allemagne

Les colonnes lumineuses Lif fournissent au nouveau parvis du musée une lumière accueillante, avec des caméras intégrées et réglables.





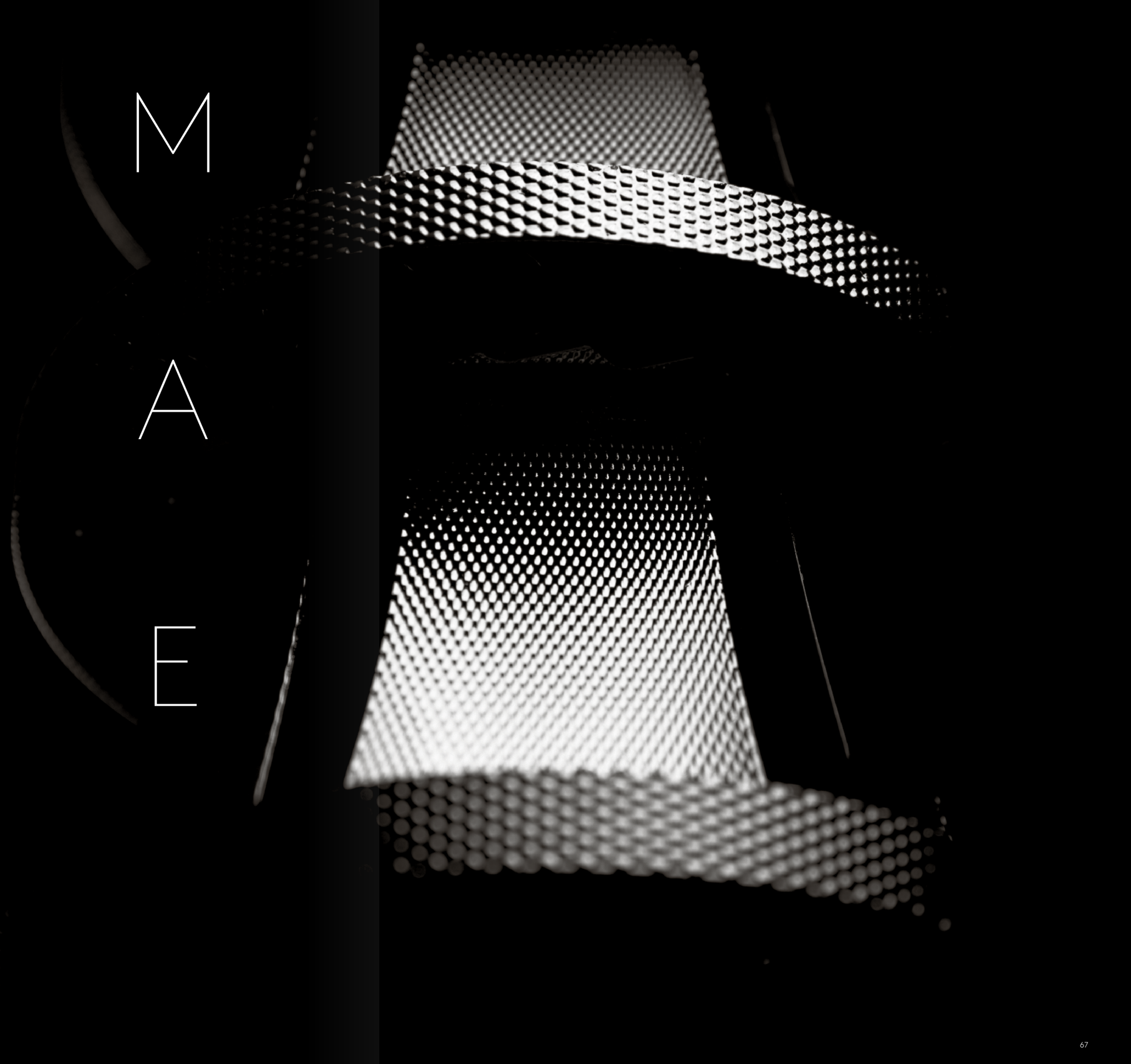
Le rêve d’un trafic sans émissions

Un trafic sans émissions et neutre pour l’environnement grâce à l’utilisation d’énergies renouvelables est un facteur clé pour rendre nos villes plus agréables à vivre. Mais pour une mise en place réussie de la mobilité électrique, un réseau de bornes de recharge étroitement maillé et facilement accessible est nécessaire, en particulier dans les centres-villes, car tous les habitants ne disposent pas d’une place de stationnement fixe où ils peuvent recharger leur véhicule. Utiliser un réseau de distribution déjà largement disponible, à savoir l’éclairage public, pour construire une structure de recharge publique est une solution évidente.

Utilisation intelligente des réseaux disponibles
L’intégration de bornes de recharge pour la mobilité électrique dans des luminaires extérieurs est un concept simple et intelligent avec toute une gamme d’avantages par rapport à l’installation supplémentaire de bornes de recharge dédiées : un espace urbain précieux est économisé et l’encombrement visuel est réduit. Aucun coût d’installation ou de raccordement au réseau électrique supplémentaire n’est requis.

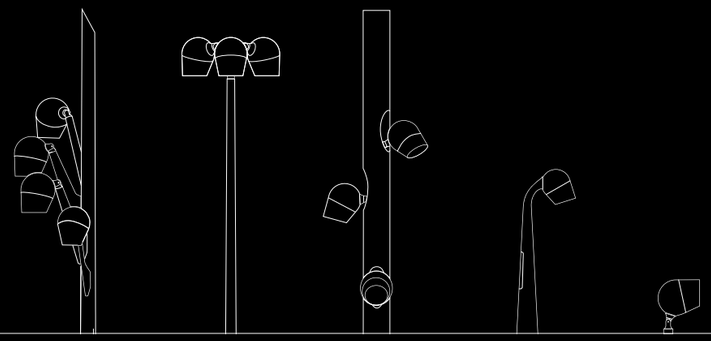
La borne de recharge : flexible, élégante et peu encombrante
Les bornes de recharge Selux fournissent une interface entre le luminaire extérieur et le véhicule électrique, installée directement sur le mât d’éclairage. Inutile de dire que sa conception mince et réduite se fond dans la plus grande variété de paysages et contribue à créer un cadre calme et harmonieux dans l’environnement urbain. Les villes peuvent réagir de manière flexible lorsque les besoins changent, car les bornes de recharge peuvent simplement être démontées et installées ailleurs – ce qui les rend intéressantes non seulement pour les nouveaux projets de construction, mais aussi pour la modernisation ou le réaménagement de l’éclairage routier. Des projets pilotes sont déjà en cours dans des villes comme Bottrop, Aix-la-Chapelle, Hanovre, Cologne, Bruxelles, Herten et sur l’île d’Usedom.

L U M I N A I R E S

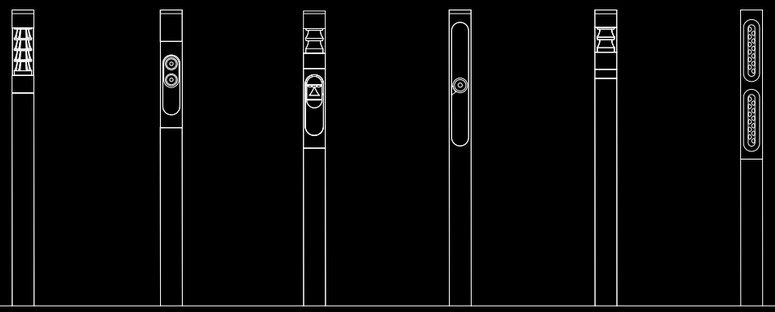




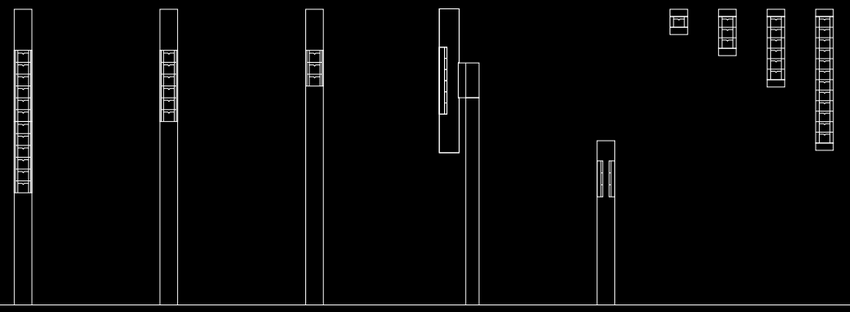
Tritec
→ 74



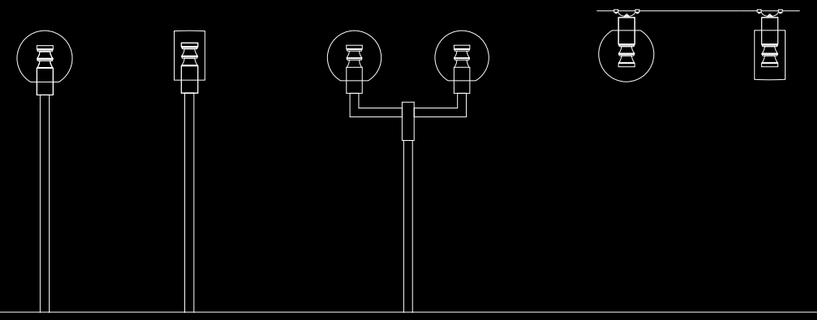
Olivio
→ 86, 418



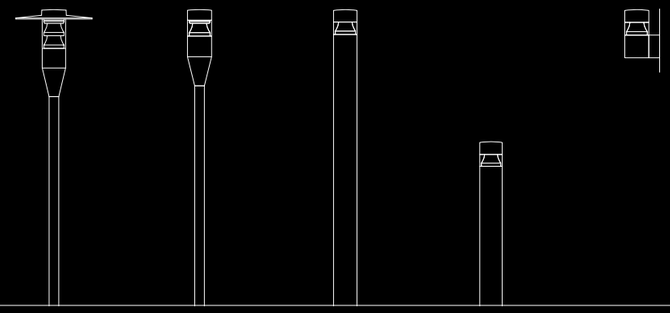
Lif
→ 116, 420



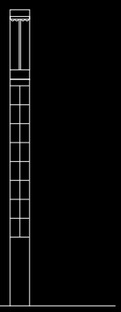
Line
→ 146, 422



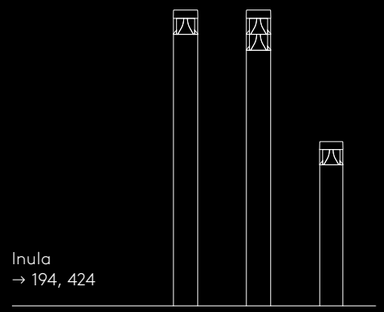
Aira
→ 218, 426



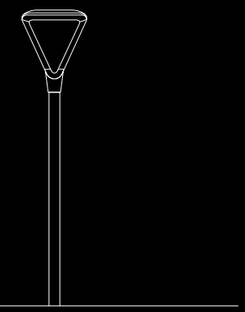
Elo
→ 202, 425



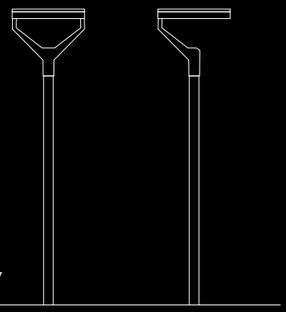
Solaire Lukida
→ 184, 424



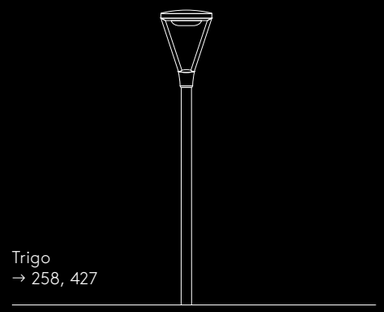
Inula
→ 194, 424



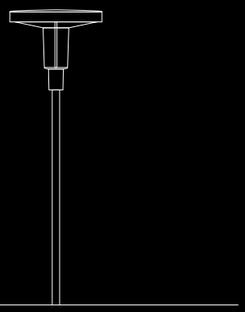
Mistella
→ 238, 426



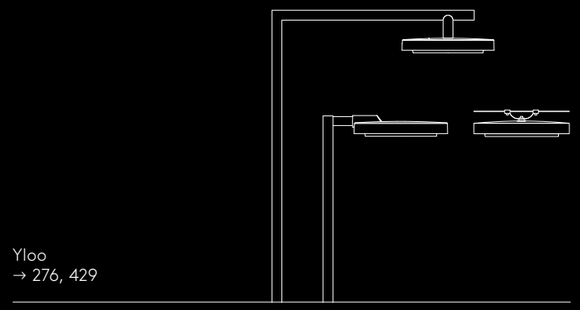
Astro
→ 248, 427



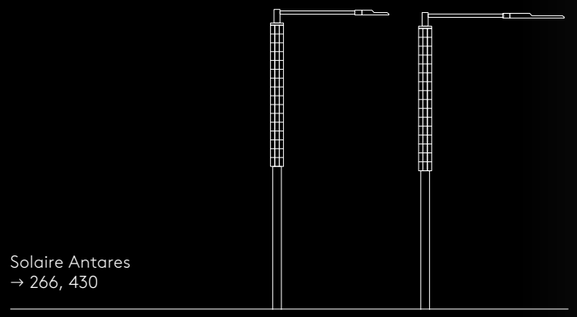
Trigo
→ 258, 427



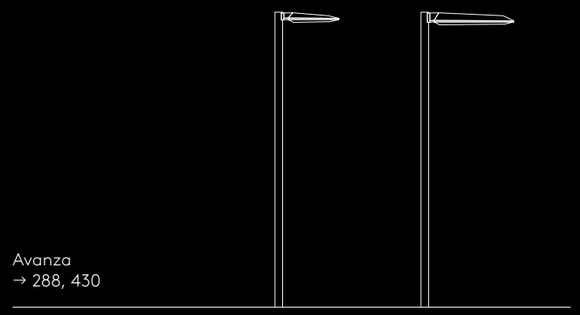
Yloo
→ 276, 429



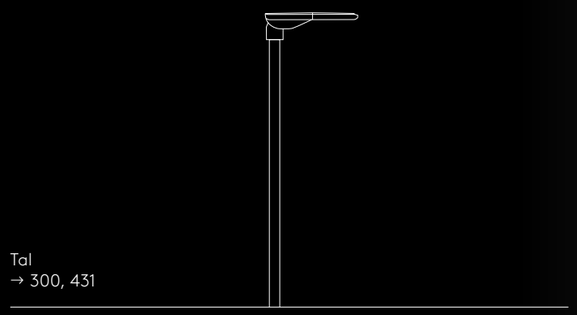
Yloo
→ 276, 429



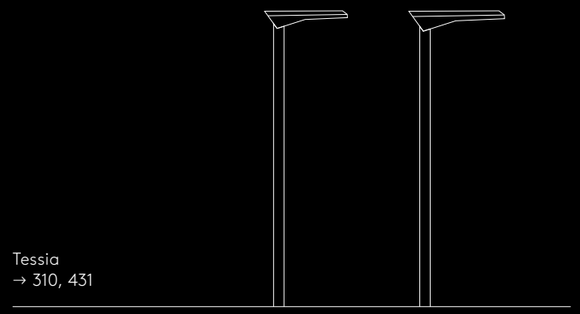
Solaire Antares
→ 266, 430



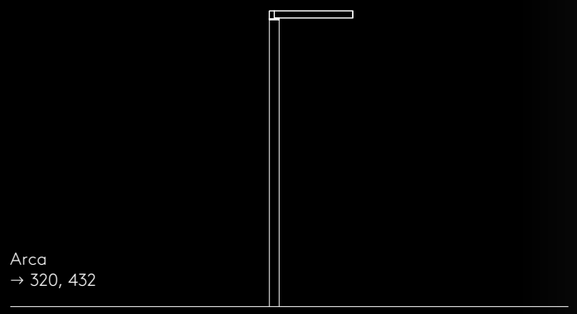
Avanza
→ 288, 430



Tal
→ 300, 431

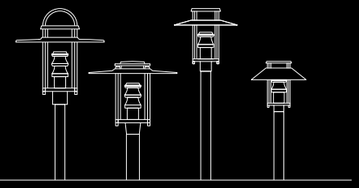


Tessia
→ 310, 431

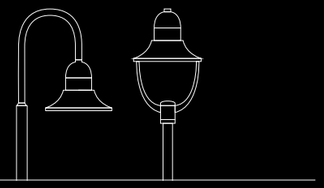


Arca
→ 320, 432

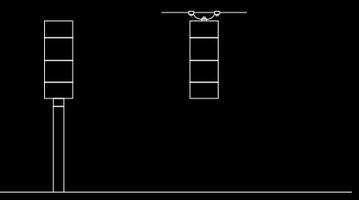
Classiques



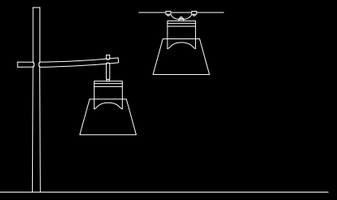
Saturn
→ 336, 428



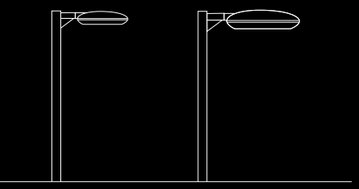
Beta
→ 338, 432



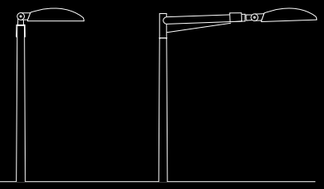
Lanova
→ 340, 427



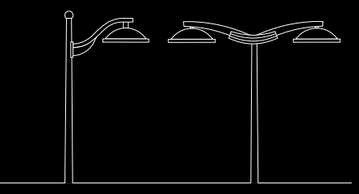
Sombreo
→ 342, 432



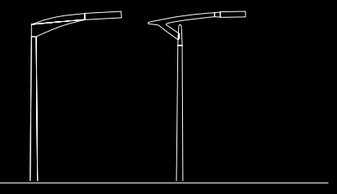
Discera
→ 344, 431



Axeo
→346, 435

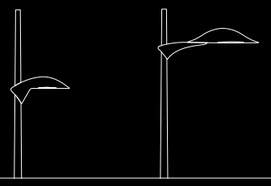


Icade
→ 348, 434

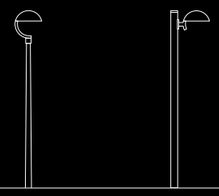


Parallia
→ 350, 435

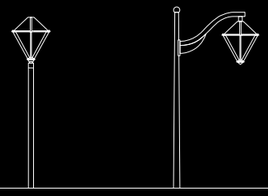
Feuille
→ 352, 435



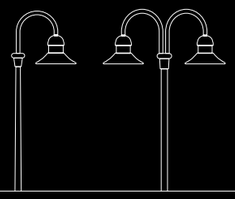
Bilbo
→ 354, 436



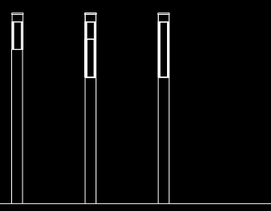
Stylic
→ 356, 433



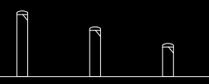
Histo
→ 358, 434



Exelia
→ 360, 433



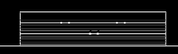
Notch
→ 362, 436



Initio Plus
→ 364, 436



Initio Grazer
→ 366, 437



Initio Slim
→ 368, 438



Lumera S&M
→ 370, 440



Lumera Grazer
→ 372, 441



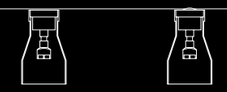
Bow
→ 374, 442



Artika
→ 376, 442



Conga & Cytana
→ 378, 442



Cled
→ 380, 442



Chrysomèle

L'exosquelette de certains insectes est composé de près de 70 couches de chitine qui réfractent et réfléchissent la lumière à différentes fréquences. Cela donne à de nombreux coléoptères, comme le chrysomèle des feuilles, un aspect métallique.



TRI TEC





Un nouveau naturel pour l’homme et l’environnement

La qualité de vie urbaine est excellente partout où les êtres humains peuvent ressentir le contact avec la nature. Avec le module Tritec S – Sky, chaque espace urbain peut être conçu de manière attrayante et particulière. La nouvelle optique donne vie aux détails, aux formes, aux couleurs et aux textures en utilisant la juste quantité de lumière requise, sans nuire à la beauté de l’environnement, des étoiles ou du ciel nocturne.

Le caractère chaleureux du Tritec S – Sky crée une atmosphère agréable où l’espace urbain et la nature sont en harmonie, où les gens se sentent bien et où le rythme naturel du monde animal est protégé. Le module Tritec A – Ambiance a déjà fait ses preuves dans plusieurs gammes de luminaires actuelles de Selux telles que Lif, Aira et Elo – avec une qualité de lumière maximale et un style visuel distinctif.





Un éclairage urbain de qualité

Le module Tritec crée une atmosphère relaxante grâce à une lumière chaude. Cela souligne le caractère individuel des rues, des chemins et des places – en harmonie avec l'environnement. Plus la température de couleur de l'éclairage est basse, moins elle affecte ou perturbe les insectes et les oiseaux. Avec des LED en blanc chaud et des réflecteurs dorés en option, le module Tritec offre des températures de couleur de 2 200 K, 2 700 K ou 3 000 K. Pour les applications qui nécessitent une couleur de lumière plus neutre, le module Tritec est également disponible en 4 000 K.





Tritec A – Ambiance

Un éclairage de caractère

Avec ses transitions douces, le module éprouvé Tritec A – Ambiance est particulièrement adapté à l'éclairage des parcs et jardins, ainsi qu'aux abords de bâtiments. Les effets brillants du module Tritec A – Ambiance offrent un éclat intemporel aux lieux et créent une atmosphère lumineuse et aérée.



Tritec S – Sky

Précision en plus

L'éclairage avec le module Tritec S – Sky rend chaque espace urbain attrayant et incomparable. L'optique donne vie aux détails, aux formes, aux couleurs et aux textures en utilisant la juste quantité de lumière requise, sans nuire à la beauté de l'environnement, des étoiles ou du ciel nocturne.



Tritec A – Ambiance

Distribution photométrique

- asym. routière
- sym.

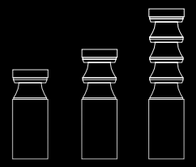
Température de couleur

- 4000K
- 3000K
- 2700K

Couleur du réflecteur

- argent
- doré

Modules



36 Configurations



Tritec S – Sky

Distribution photométrique

- asym. routière
- asym. routière avec piéton
- asym.
- sym.

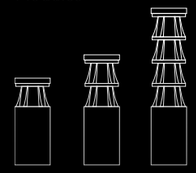
Température de couleur

- 4000K
- 3000K
- 2700K
- 2200K

Couleur du réflecteur

- argent
- doré

Modules

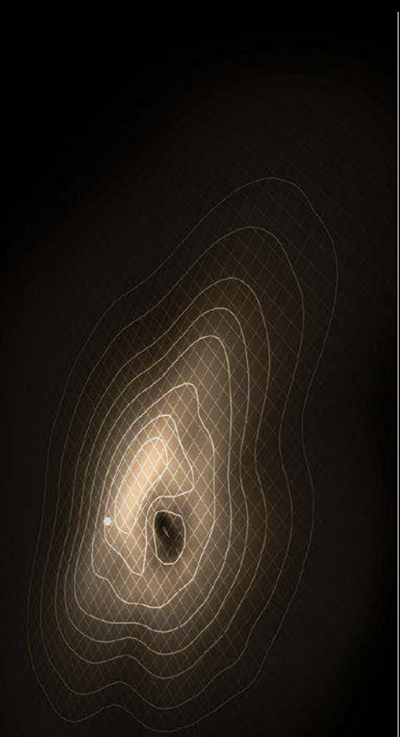


96 Configurations

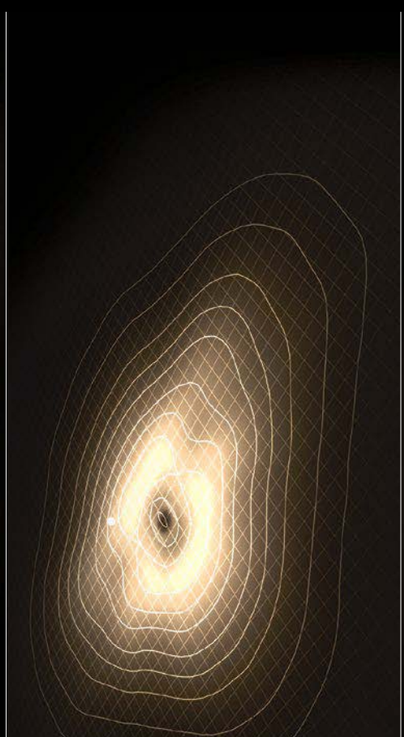


Tritec A

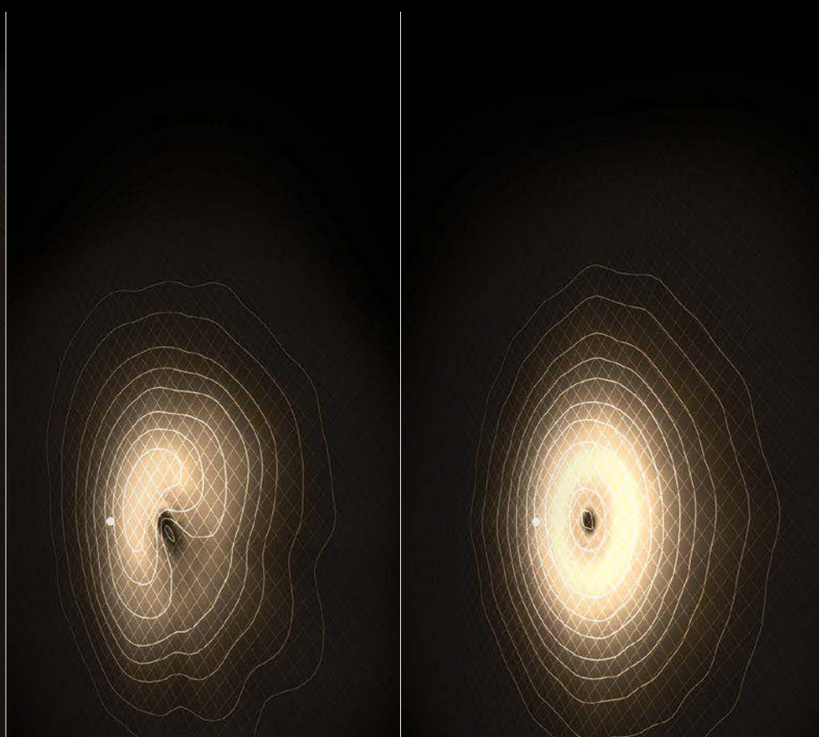
Flux lumineux	**max. 7200 lm**
Température de couleur	**2700 K, 3000 K, 4000 K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**



asym. routière



sym.



Tritec A



Tritec S

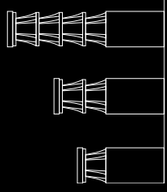
Flux lumineux	**max. 7200 lm**
Température de couleur	**2200 K, 2700 K, 3000 K, 4000 K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**

asym. routière avec piéton

asym.

sym.

Tritec S



Tulipe

Les tulipes ont l'un des plus grands génomes de tout le monde végétal. Cette richesse génétique se traduit par une vaste gamme de variétés. Environ 100 espèces du genre Tulipa ont donné lieu à plus de 4 000 croisements depuis le XVIe siècle.



OLIVIO





Diversité dans l'espace urbain

Olivio offre une multitude d'options pour mettre en oeuvre des concepts d'éclairage impressionnants et efficaces dans les espaces de vie urbains. La diversité de la gamme de produits permet de créer des solutions sur-mesure pour un éclairage fonctionnel et général. Ces solutions sont basées sur trois tailles de luminaires avec différents systèmes optiques pour un large éventail d'applications d'éclairage – toutes naturellement adaptées à la mise en réseau de Smart Cities. Il existe également un large choix de supports et de types de mâts afin de pouvoir créer des configurations personnalisées.

← Conception : Yann Kersalé, SNAIK, Marseille

Trois lignes de design, une revendication : la créativité



Olivio Sistema

Olivio Floracion

Olivio offre la solution idéale pour tous les espaces extérieurs, avec trois lignes de design – Sistema, Floracion et Ritma – la gamme Olivio garantit la polyvalence. Chaque ligne de design offre ses propres possibilités : avec des formes de luminaires configurées individuellement, les concepteurs peuvent créer une apparence unique parfaitement adaptée à l'environnement.



Olivio Ritma

Olivio Socle

Olivio Borne



Olivio Sistema
expressif et attrayant

Olivio Sistema est particulièrement expressif et crée des accents visuels attrayants. Avec Olivio Sistema, les luminaires peuvent être disposés entre 0° et 360° autour du mât – sur un ou sur différents niveaux. Avec des hauteurs de mât jusqu'à 12 m et trois types de supports différents, il existe une grande liberté de conception dans laquelle les types de luminaires les plus divers peuvent être mis en œuvre à différentes hauteurs et avec un nombre variable de points lumineux.



↑ Cannes

Olivio Floracion
floral et vivant

Cette configuration se traduit par un effet floral et vivant. Cette ligne élégante d'Olivio inspire sans trop se mettre en avant – au profit d'une conception ciblée sur les espaces publics. Avec l'Olivio Floracion, le mât et le luminaire sont directement fusionnés entre eux. Son caractère indépendant est souligné par les différentes dispositions des luminaires. Les différentes combinaisons de couleurs pour le luminaire, le mât et l'incrustation offrent d'autres options intéressantes améliorant encore le design.



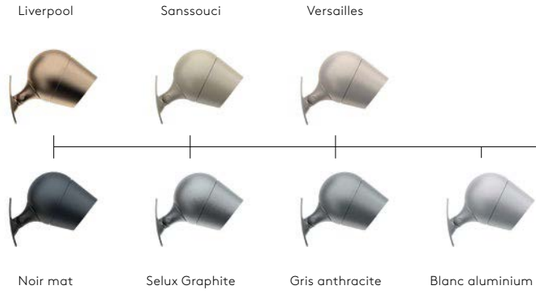
Olivio Ritma
discret et gracieux

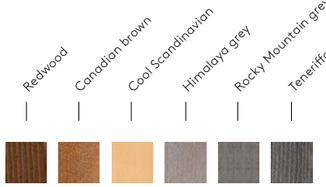
Olivio Ritma est la ligne de design la plus discrète de la famille de luminaires Olivio. Ce concept de luminaire gracieux permet une mise en valeur harmonieuse et subtile des espaces de vie urbains. Simple, double ou triple : Olivio Ritma peut également être agencé de différentes façons en fonction de la combinaison mât et luminaire.

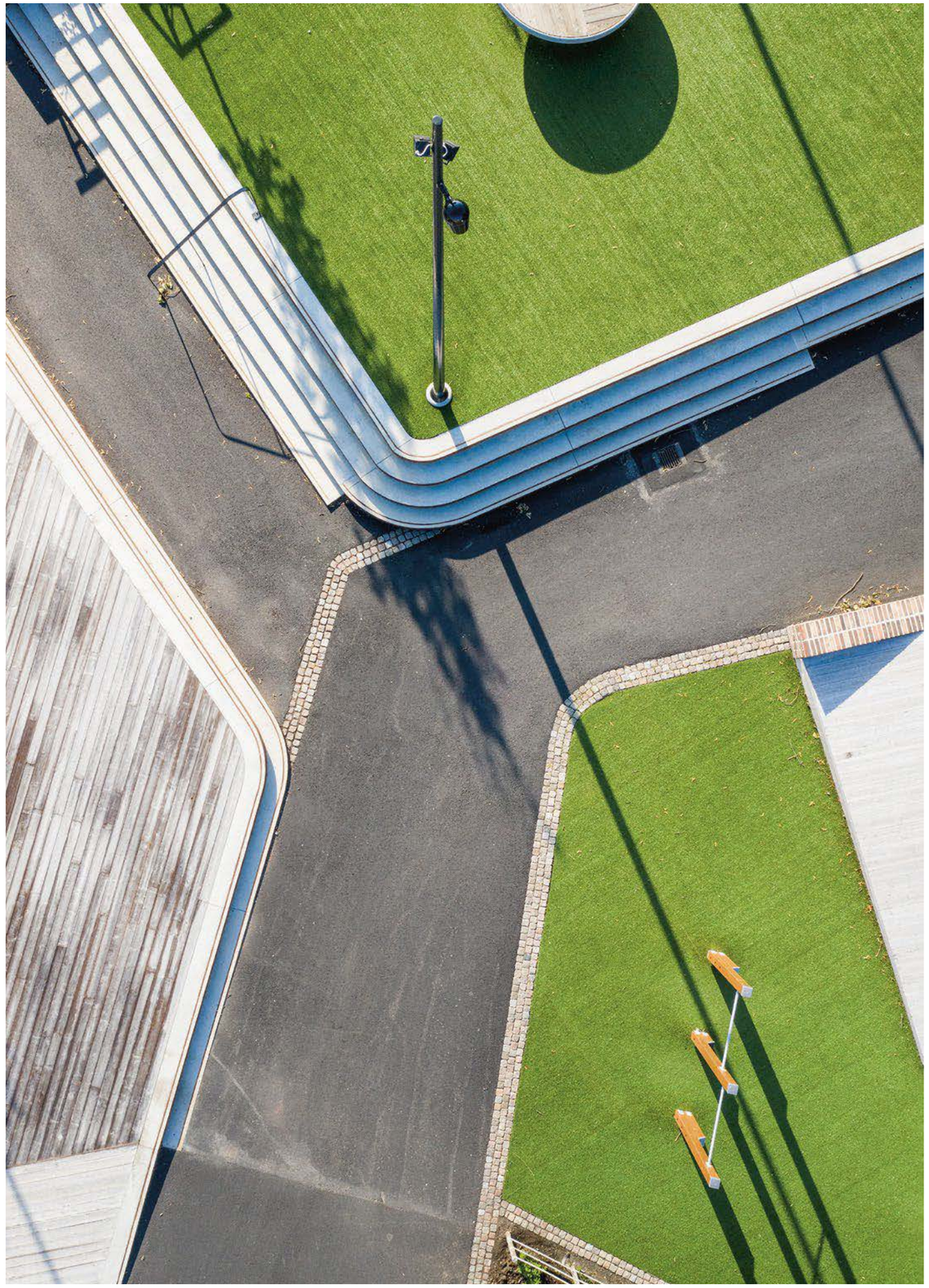


Olivio Bois
Pour des espaces de vie uniques et agréables

Pour les mâts Olivio Floracion Bois, nous utilisons du bois de pin robuste et de première qualité issu de forêts durables. Un choix adapté pour le bois est essentiel pour atteindre des caractéristiques techniques optimales. En plus d'être une matière première durable, le bois régule l'humidité, il est léger et robuste en même temps – idéal comme matériau de construction pour tout type d'architecture. Un vernis spécial résistant aux intempéries offre une protection à long terme pour la beauté naturelle du matériau. Six nuances de bois différentes permettent à Olivio Bois de s'adapter à tous les contextes architecturaux – trois nuances de brun dégradé pour un effet particulièrement chaleureux et naturel, et trois nuances de gris si un aspect plus neutre dans l'espace urbain est souhaité.







Une forme simple avec de nombreuses fonctions

150



200



300



Haut-parleur



Caméra



La forme organique de l’Olivio offre plus qu’un simple éclairage. Le son, la vidéo et la projection d’images peuvent également être intégrés discrètement dans les luminaires. Avec un design uniforme, des projecteurs de gobo, des haut-parleurs et des modules de caméra peuvent être ajoutés au luminaire Olivio pour les applications de Smart City.





Olivio casquette
Pour un ciel nocturne sombre

Afin d'améliorer le confort visuel et d'éviter toute diffusion de lumière vers le ciel, une casquette a été spécialement conçue pour le luminaire Olivio. Cet accessoire prolonge harmonieusement les lignes du projecteur pour parfaitement s'intégrer à l'environnement.

← Le Tréport





Optique RGBW
Accentuation pour des lieux spéciaux

L'optique des luminaires Olivio est basée sur la meilleure combinaison possible d'un module LED et d'une géométrie de réflecteur. La source lumineuse profonde assure également un contrôle élevé de l'éblouissement et un grand confort visuel. Différents faisceaux lumineux sont disponibles. L'optique RGBW est basée sur une disposition en forme d'anneau des LED dans un système à double réflecteur – permettant un mélange précis des couleurs au sein de l'unité optique.

Conception : Quartiers Lumières, Pau



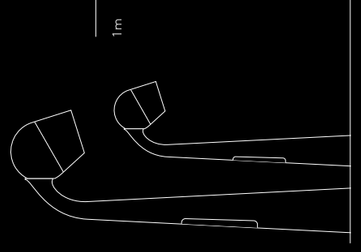
Olivio Gobo
Projection précise pour une mise en scène parfaite

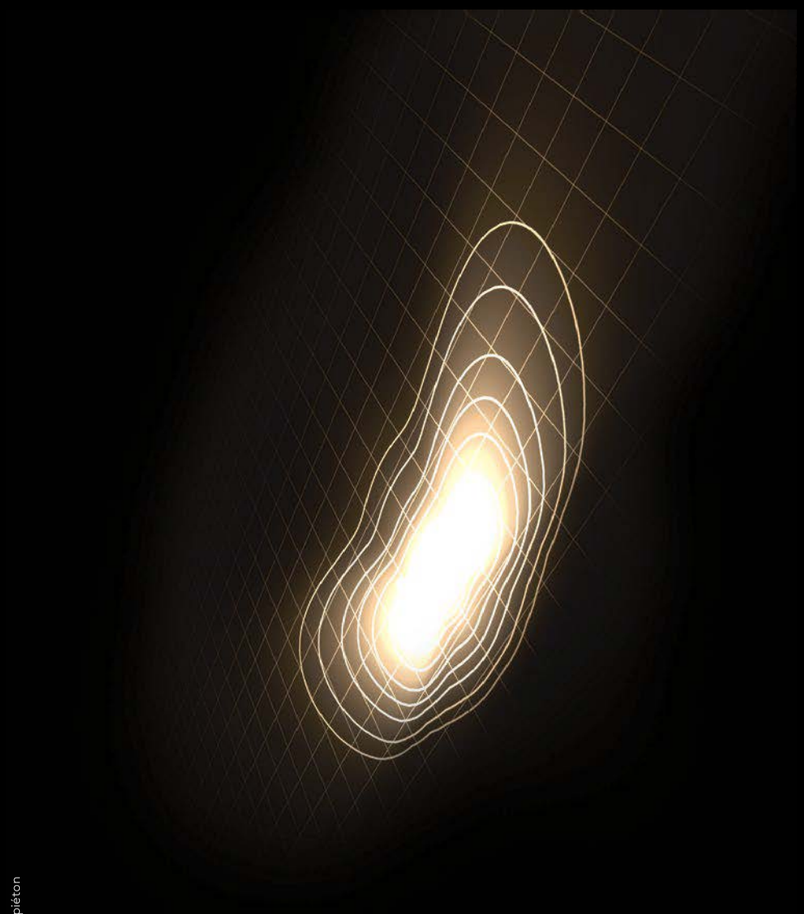
Le projecteur Olivio Gobo complète la série de luminaires Olivio en tant qu'outil pour l'événementiel ou la mise en valeur. Les gobos en verre à l'intérieur du luminaire permettent de projeter avec précision et avec des contours nets n'importe quel graphique souhaité – une projection classique de lumière blanche, d'images monochromes et multicolores, ou encore d'images constituées de dégradés de gris ou de couleurs. Quatre objectifs différents permettent d'ajuster la taille de la projection à la distance par rapport à la surface de projection.

← Nevers

Olivio Borne

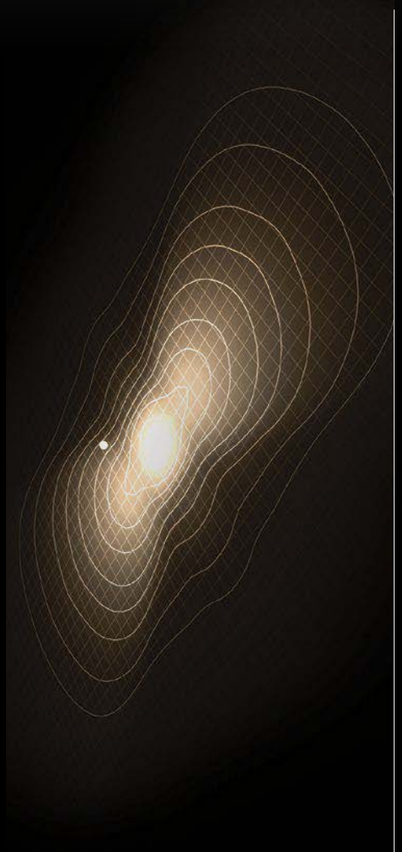
Flux lumineux	max. 2400 lm
Température de couleur	2700 K, 3000 K, 4000 K



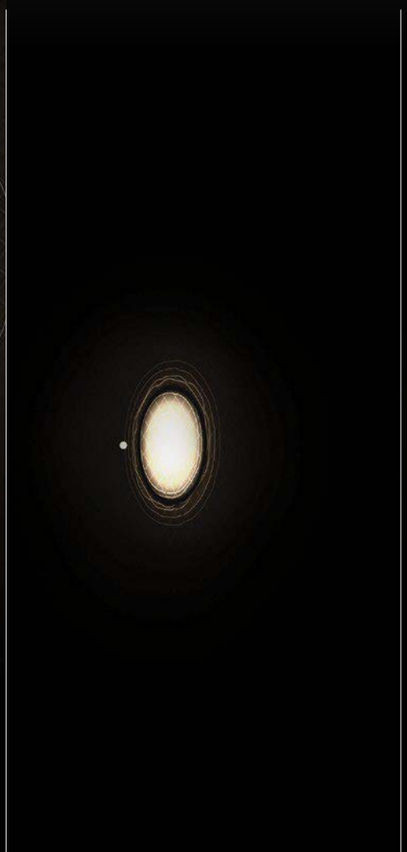


Olivio
asym. piéton

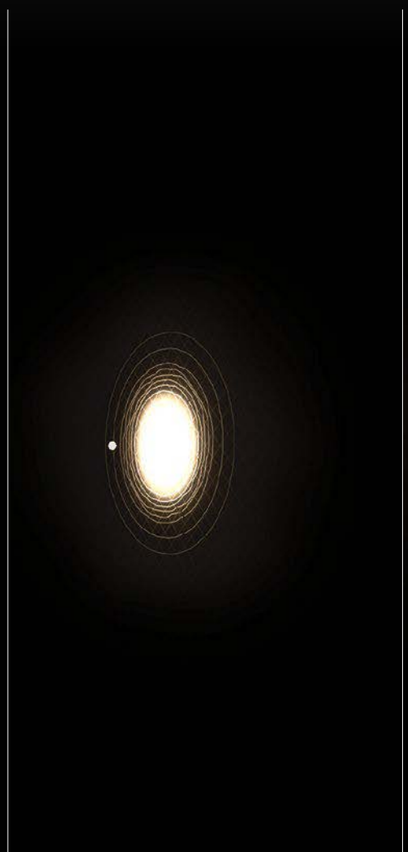
asym. routière



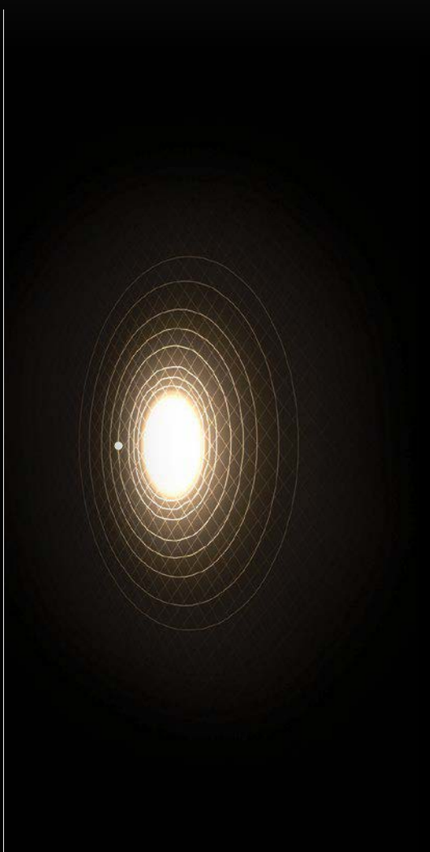
intensif



semi-intensif

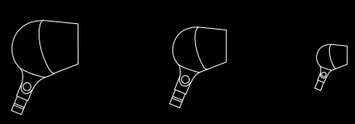


extensif

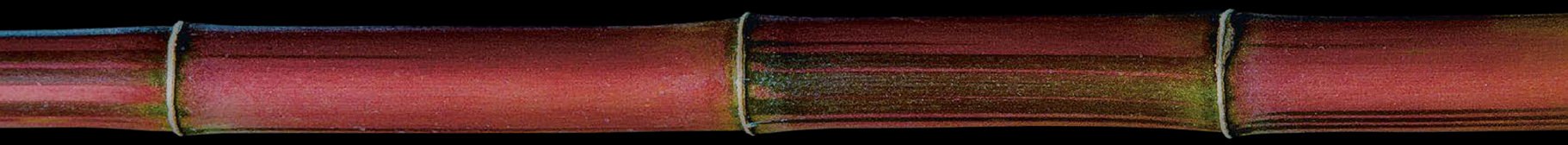


Olivio projecteurs

Flux lumineux	max. 4500 lm
Température de couleur	2700 K, 3000 K, 4000 K, RGBW

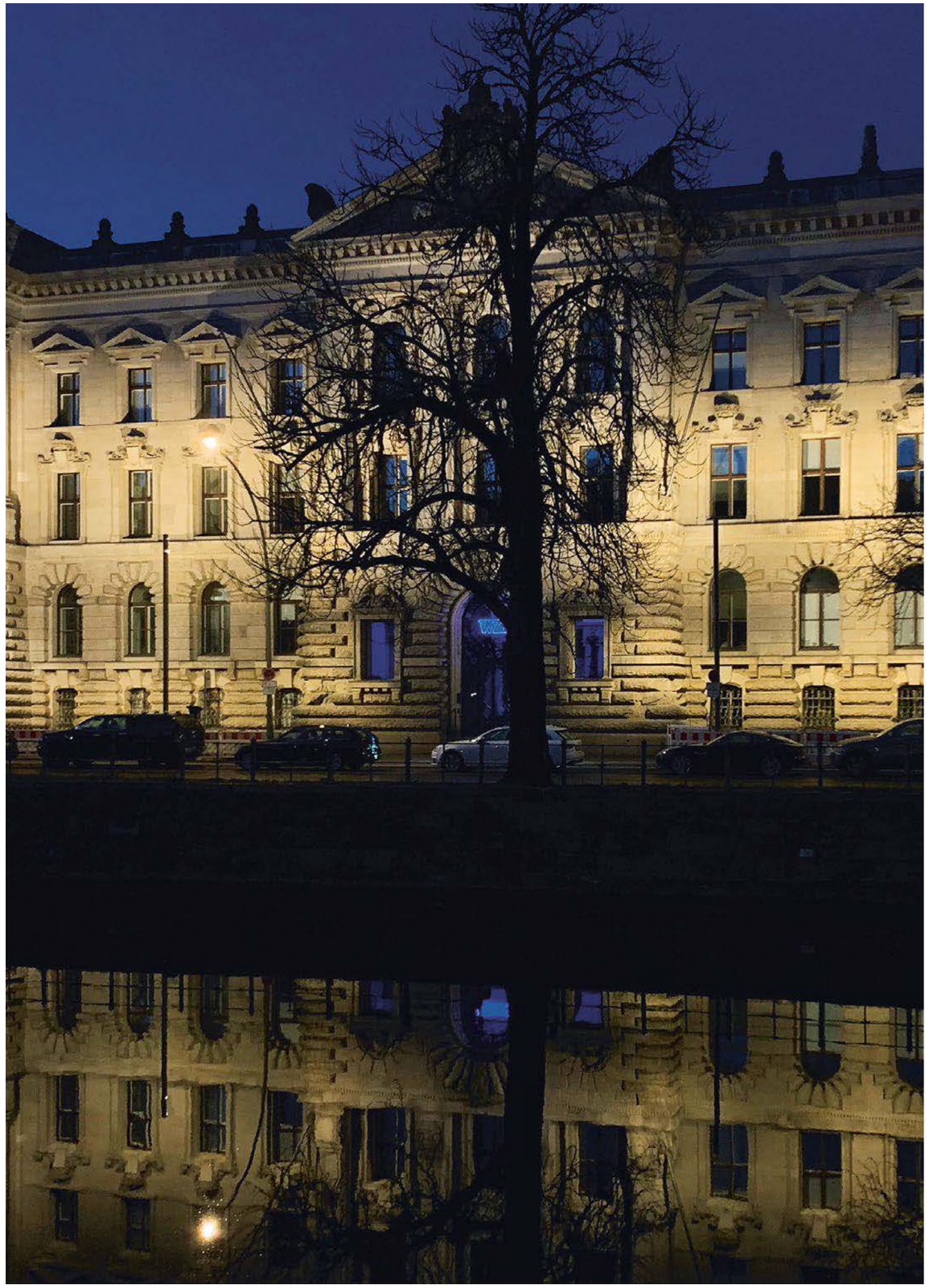






Bambou

De par sa taille, sa légèreté et sa résistance, le bambou est un produit incroyable de la nature. Il est stable et, comme il est creux, il est extrêmement léger et élastique. Ses propriétés physiques signifient que le bambou est bien supérieur à d'autres matériaux naturels et synthétiques.



La nouvelle lumière urbaine

Les villes sont des lieux vivants, vibrants et toujours en mouvement. Les changements d'usages dans les espaces communs ou les concepts multifonctionnels transforment les espaces urbains et avec lui, les exigences en éclairage. En tant que luminaire modulaire, Lif offre une liberté totale pour la création d'éclairages spécifiques dans les espaces urbains et la mise en œuvre intelligente de ceux-ci. Plus flexible que tout autre luminaire, il s'adapte à la plus grande variété de tâches d'éclairage urbain. Selon la configuration, il peut se transformer en luminaire pour les places ou les voies d'accès, en éclairage d'accentuation, ou même tout cela à la fois, tout en restant à tout moment une colonne lumineuse au design minimaliste. Parce qu'avec la colonne Lif, l'accent est mis sur la lumière, pas sur le luminaire. Des outils d'éclairage tels que le module Pathway ou le projecteur Gobo élargissent et améliorent la portée des projets. Des composants intelligents comme les modules hauts-parleurs, caméras ou éléments WiFi font de la colonne lumineuse Lif un élément clé pour les villes intelligentes.



La lumière du soleil durant le jour

Peu importe ce que l'on peut voir dans la ville à la lumière du jour, la colonne Lif possède la silhouette idéale pour tous les environnements – mince, discrète et élégante, elle se fond sans effort dans l'agitation de la ville. Ses modules d'éclairage configurables sont empilés les uns sur les autres dans un agencement linéaire. Les lignes de l'environnement et les références architecturales peuvent être facilement reprises sans aucun compromis sur la fonctionnalité.



La lumière de la ville durant la nuit

Dès que l'obscurité tombe, la colonne Lif illumine l'environnement urbain. La gamme d'applications est pratiquement illimitée. À partir d'un seul point ou d'une seule surface, le luminaire Lif peut diffuser sa lumière dans différentes directions, en éclairant des façades ou des objets, en créant des décors particuliers ou en baignant d'une lumière agréable les places et les chemins.

Conception : Cobalt Lumière, Saint-Étienne

Modules Lif

Module balisage
→ 132–133

Module Façade
→ 128



Module Top
→ 130–131

Module Pathway
→ 129



Module Spot
→ 128

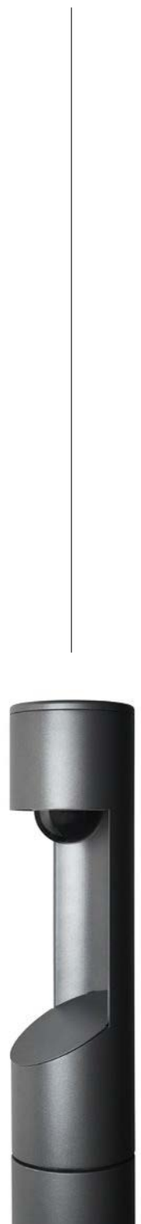


Gobo
→ 138–139



Une nouvelle dimension dans la polyvalence

Module Caméra
→ 136–137



Module Haut-parleur
→ 136–137



Module Wifi
→ 136–137

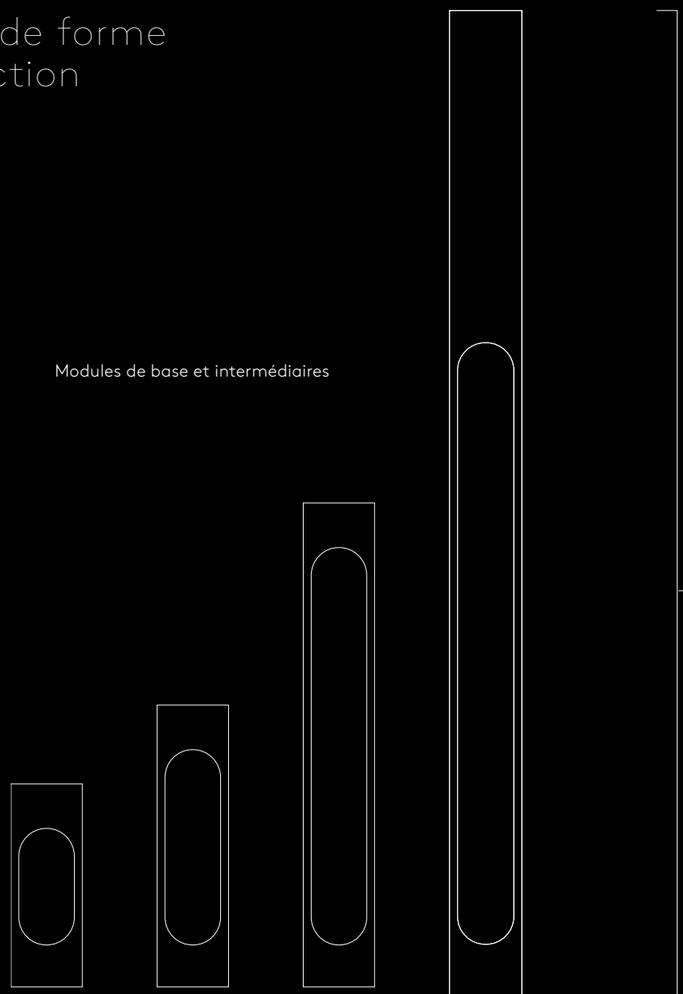


Borne de recharge
→ 136–137



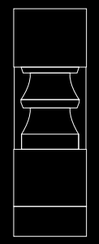
Flexibilité de forme et de fonction

Modules de base et intermédiaires

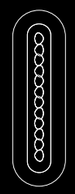


Configurable individuellement

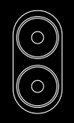
Module Top



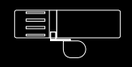
Module Façade



Module Spot



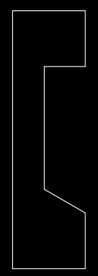
Gobo



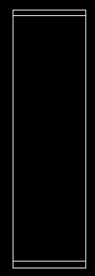
Module Haut-parleur



Module Caméra



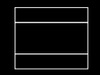
Module Wifi



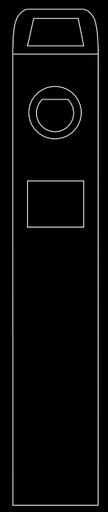
Module Pathway



Module balisage



Borne de recharge



C'est incroyable à quel point la conception d'un luminaire peut être flexible. La colonne Lif est entièrement personnalisable en termes de forme et de fonction. En fonction de la tâche d'éclairage et des exigences de conception, la colonne Lif peut être configurée individuellement. Il n'y a pas de limites à votre imagination grâce à une large gamme de modules d'éclairage, divers éléments de montage et des composants supplémentaires pour les applications urbaines de toutes sortes.

Les modules d’éclairage transforment les espaces urbains en une experience unique

Le module **Lif spot** peut être inséré dans l’un des quatre éléments de montage. Il permet de mettre en scène des objets importants tels que des monuments ou des points particuliers avec précision. Des faisceaux plus ou moins intensifs sont disponibles avec le module Lif spot.

Le module **Lif façade** est équipé d’un certain nombre de caractéristiques photométriques différentes pour éclairer toutes les formes d’architecture. Ce module précis et performant garantit un éclairage optimal à partir de quelques points lumineux seulement.



Le module **Lif Pathway** peut être inséré dans l’un des quatre éléments de montage. Il permet un éclairage précis des chemins à partir d’une colonne lumineuse verticale.



Le module Lif Top
avec deux optiques pour
une plus grande flexibilité



Tritec A – Ambiance

Un éclairage de caractère

Avec ses transitions douces, le module éprouvé Tritec A – Ambiance est particulièrement adapté à l'éclairage des parcs et jardins, ainsi qu'aux abords de bâtiments. Les effets brillants du module Tritec A – Ambiance offrent un éclat intemporel aux lieux et créent une atmosphère lumineuse et aérée.



Tritec S – Sky

Précision en plus

L'éclairage avec le module Tritec S – Sky rend chaque espace urbain attrayant et incomparable. L'optique donne vie aux détails, aux formes, aux couleurs et aux textures en utilisant la juste quantité de lumière requise, sans nuire à la beauté de l'environnement, des étoiles ou du ciel nocturne.



Module balisage
Pour des emplacements spéciaux

Le module Lif balisage transmet des informations aux villes tout au long de la journée au moyen d'une lumière colorée. Le module Lif balisage peut être utilisé pour la communication et la mise en scène sous différentes formes : par exemple pour clarifier le guidage d'un système de signalisation, pour pointer vers un éventuel point de connexion de mobilité électrique ou pour mettre en valeur de manière originale les couleurs d'une entreprise ou d'une équipe de football locale.





Modules de base
Place à la flexibilité

Le module de base Lif est disponible en quatre tailles. Il peut être utilisé pour intégrer des modules façade, pathway ou spot ou comme simple élément décoratif. Les modules de base peuvent être ajoutés ensemble et installés entre 0 et 360° autour de leur propre axe, permettant une précision maximale de l'éclairage dans plusieurs directions.



Borne de recharge

Module Caméra

Module Haut-parleur

Module Wifi









Modules intelligents

Une flexibilité encore plus grande pour la colonne lumineuse

Les fonctions intelligentes combinées à la fonction d'éclairage permettent à la colonne Lif de devenir un élément clé de la Smart City conçue et mise en réseau de manière cohérente. En plus des éléments intelligents, tout type de capteur peut être intégré dans la colonne Lif.

Lif Gobo
projection précise pour une mise en scène parfaite

Le projecteur Lif Gobo complète la série de modules d'éclairage en tant qu'outil pour l'événementiel et la mise en valeur. Les gobos en verre à l'intérieur du luminaire permettent de projeter avec précision et avec des contours nets n'importe quel graphique souhaité – une projection classique de lumière blanche, d'images monochromes et multicolores, ou encore d'images constituées de dégradés de gris ou de couleurs. Quatre objectifs différents permettent d'ajuster la taille de la projection à la distance par rapport à la surface de projection.

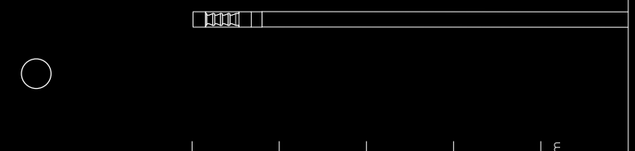


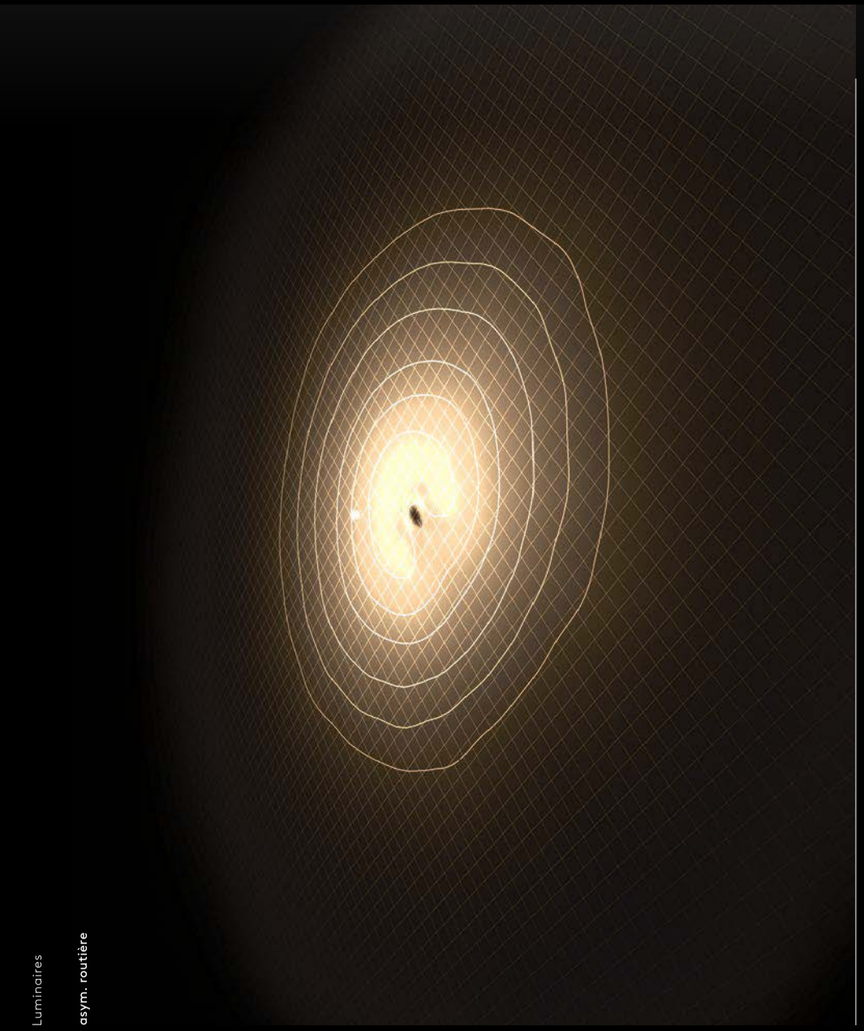
← Conception : Quartiers Lumière, Pau

Lif module Top avec Tritec A

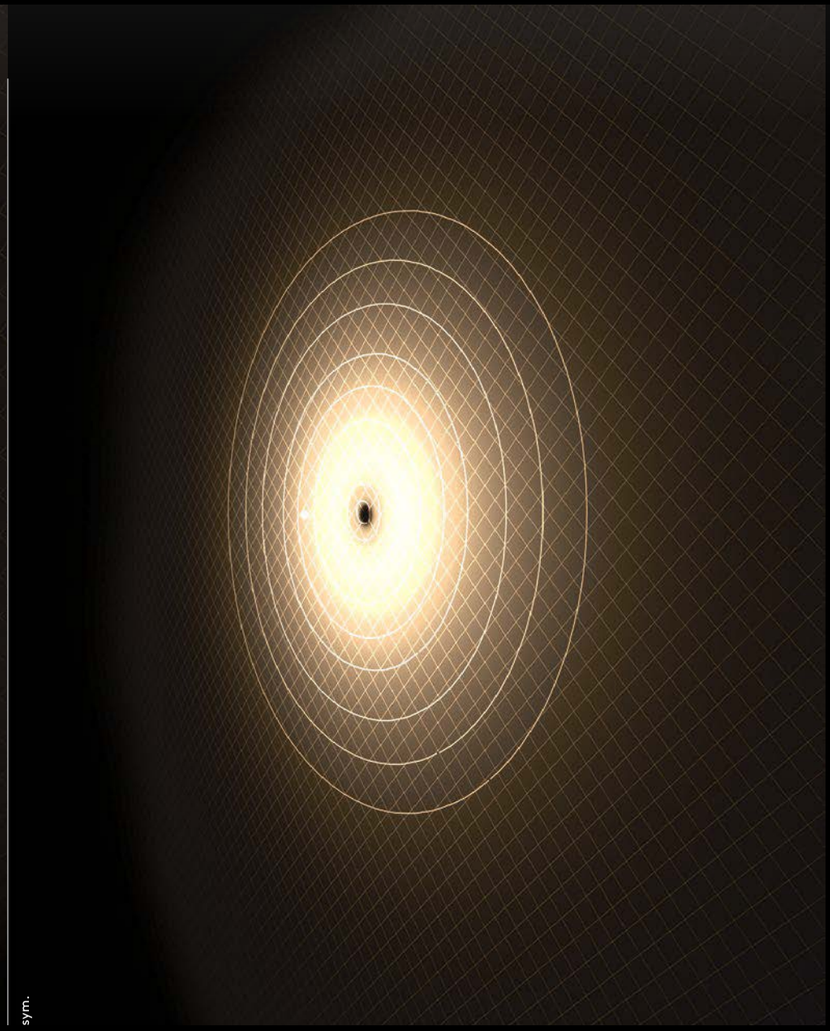
Flux lumineux	**max. 7200lm**
Température de couleur	**2700K, 3000K, 4000K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**
Smart City	**Interface Zhaga en option**

Tritec A



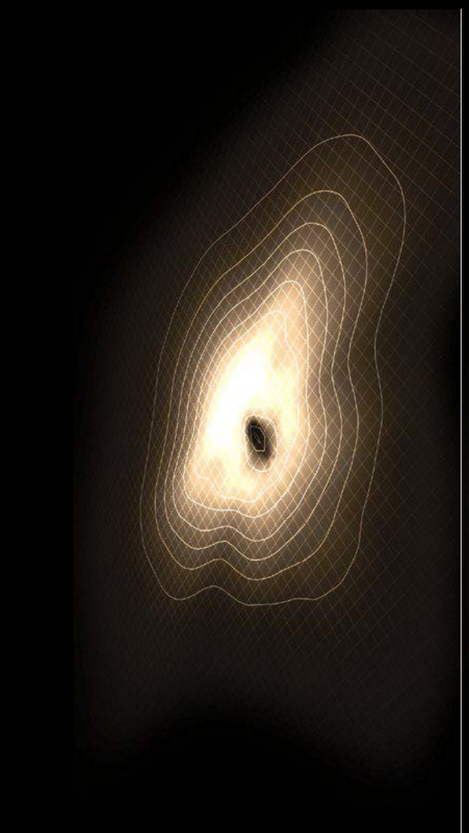


asym. routière

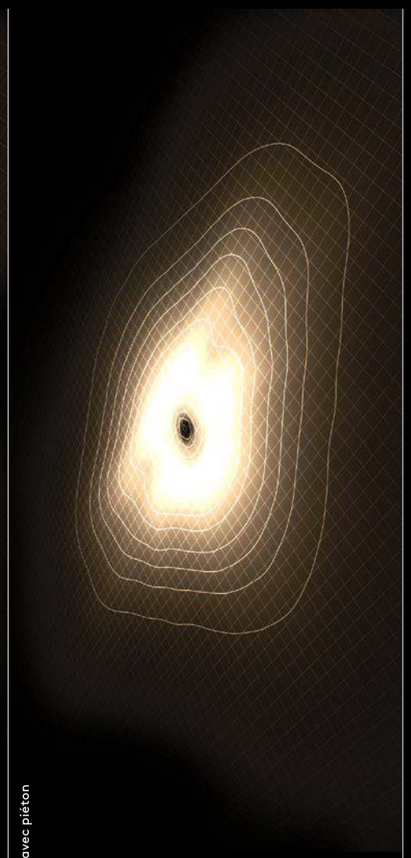


sym.

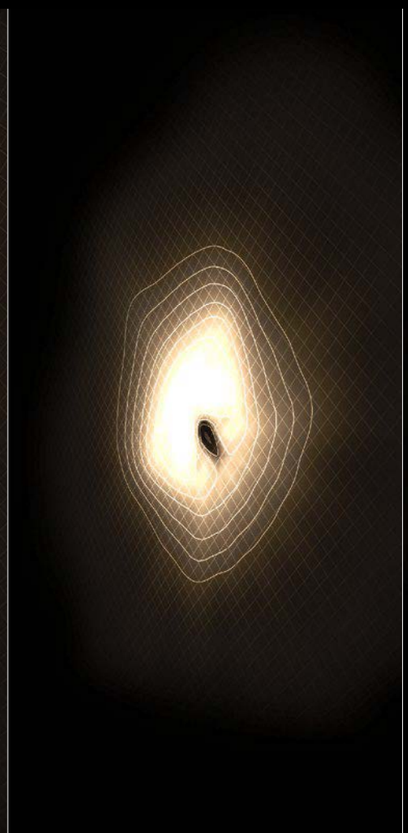
Lif



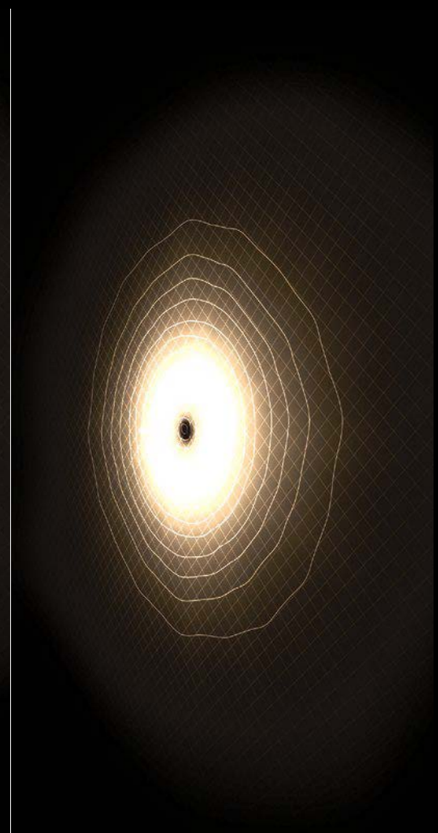
asym. routière



asym. routière avec piéton

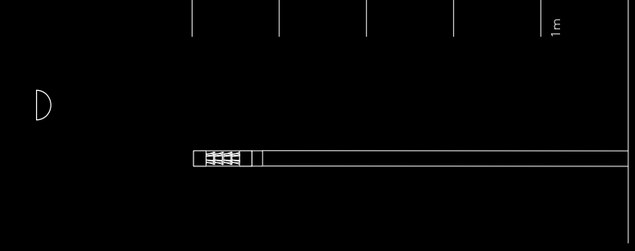


asym.



sym.

Tritec S



Lif module Top avec Tritec S

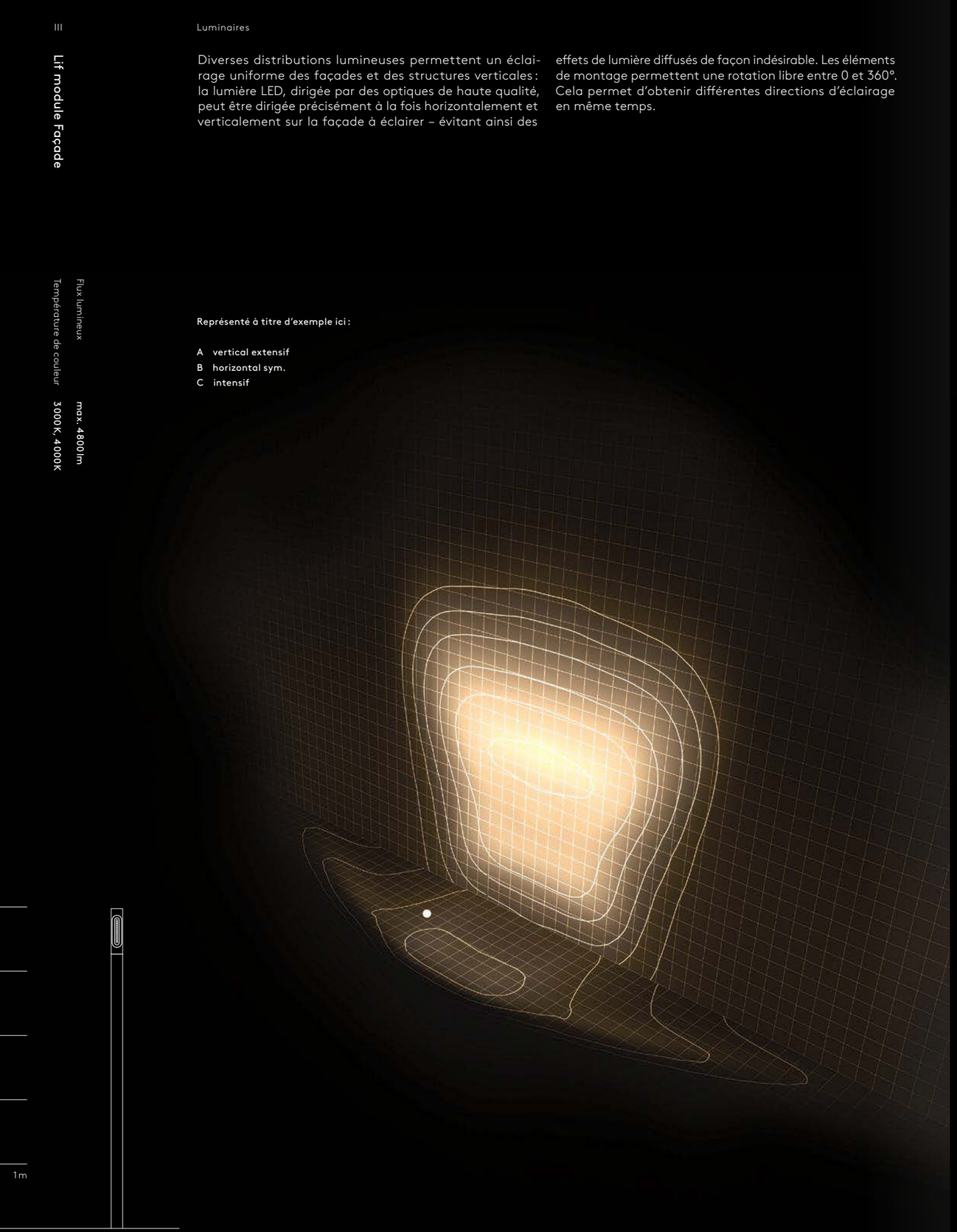
Flux lumineux	**max. 7200lm**
Température de couleur	**2200K, 2700K, 3000K, 4000K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**
Smart City	**Interface Zhaga en option**

Diverses distributions lumineuses permettent un éclairage uniforme des façades et des structures verticales : la lumière LED, dirigée par des optiques de haute qualité, peut être dirigée précisément à la fois horizontalement et verticalement sur la façade à éclairer – évitant ainsi des effets de lumière diffusés de façon indésirable. Les éléments de montage permettent une rotation libre entre 0 et 360°. Cela permet d'obtenir différentes directions d'éclairage en même temps.

Flux lumineux max. 4800lm
Température de couleur 3000 K, 4000 K

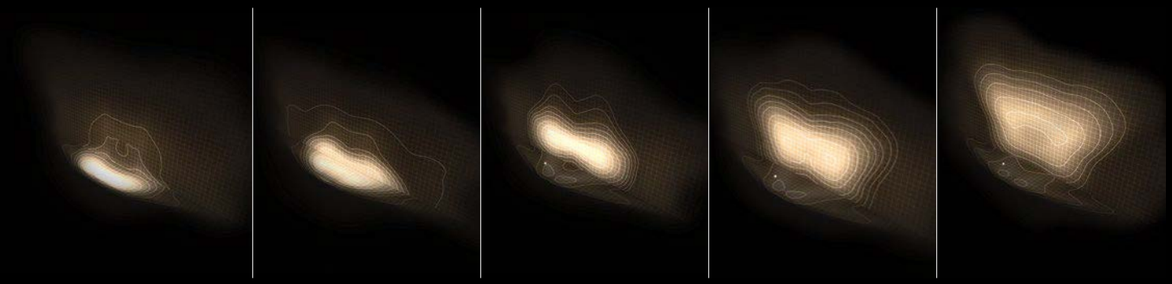
Représenté à titre d'exemple ici :

A vertical extensif
B horizontal sym.
C intensif



Paramètres d'éclairage sélectionnables

A Vertical de bas en haut



proche du bas (uniquement en faisceau large symétrique)

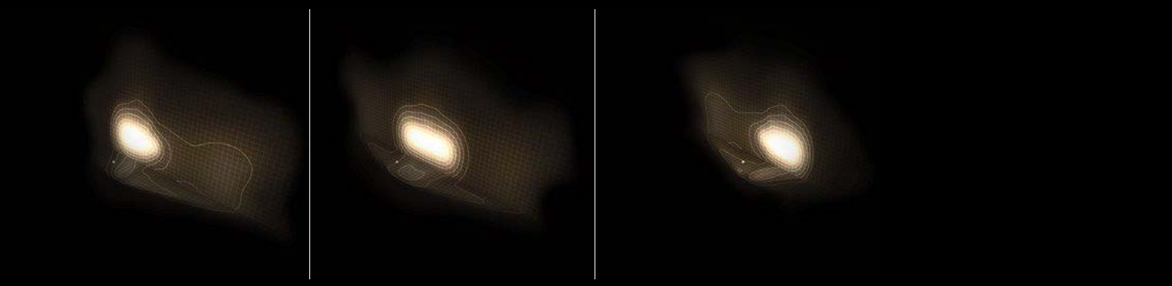
dirigé vers le bas (uniquement en faisceau large symétrique)

centré au milieu

décalage vers le haut semi-intensif

décalage vers le haut extensif

B Horizontal vers la gauche, symétrique ou vers la droite

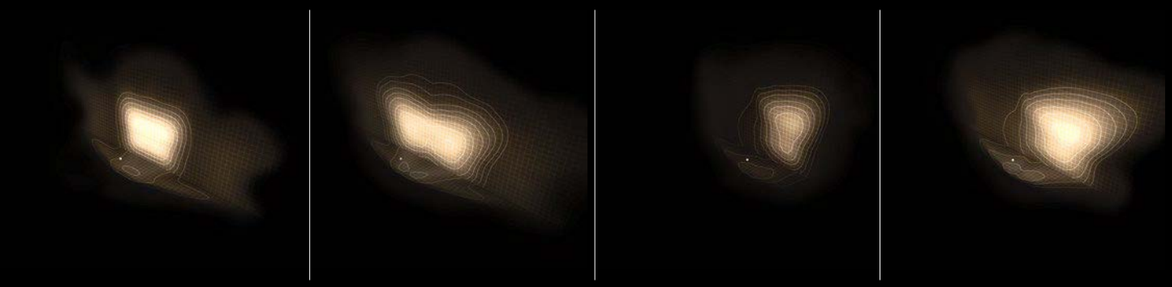


asym. gauche

sym.

asym. droit

C Horizontal intensif ou extensif



sym. intensif

sym. extensif

asym. intensif

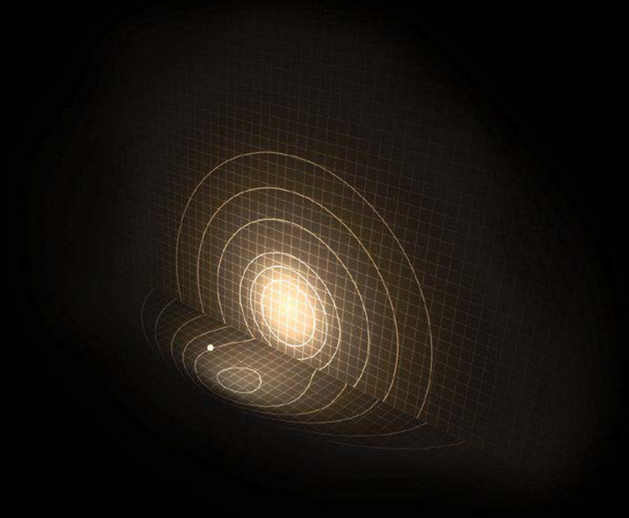
asym. extensif

Lif module Spot

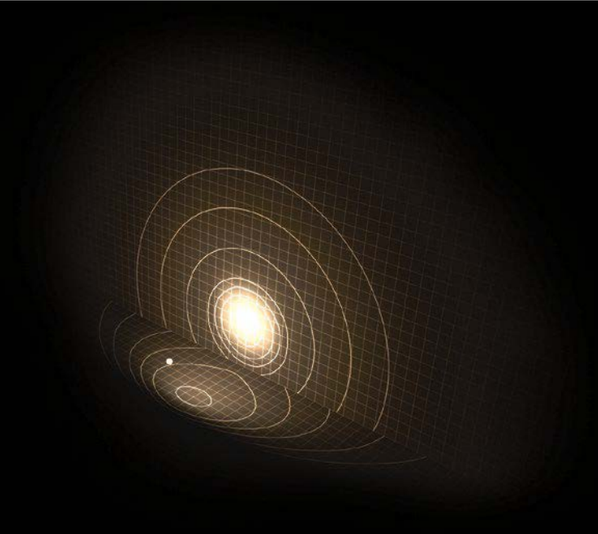
Flux lumineux max. 3600lm
Température de couleur 3000K, 4000K

Luminaires

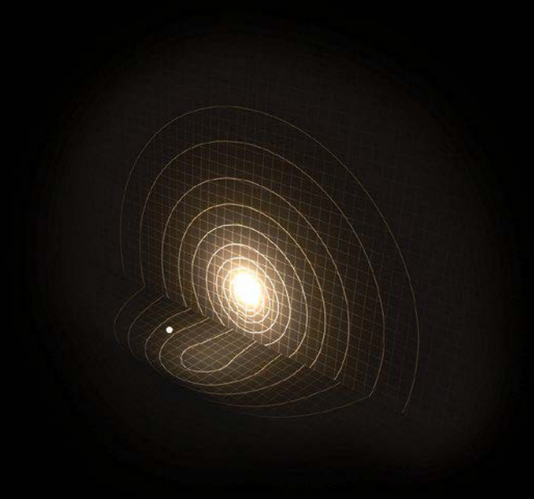
Semi-extensif

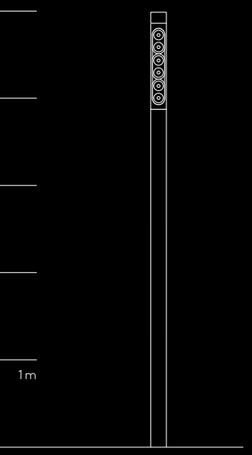


Semi-intensif



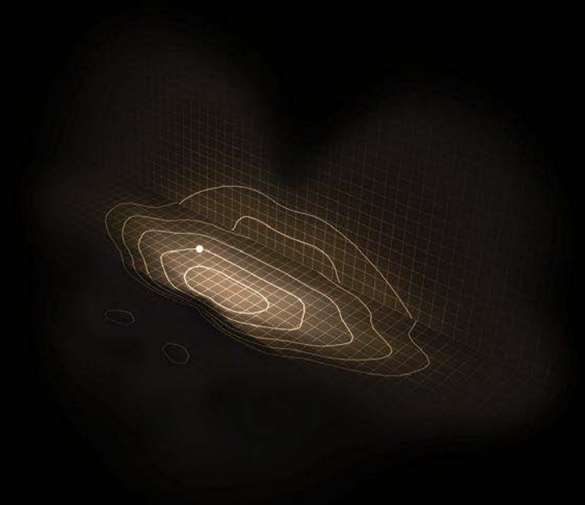
Intensif





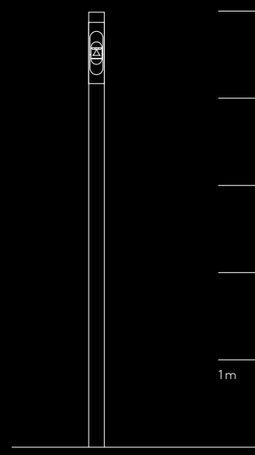
Lif

asym. routière



Lif module Pathway

Flux lumineux max. 1800lm
Température de couleur 3000K, 4000K



Libellule

Les libellules ont la capacité de déplacer chacune de leurs deux paires d'ailes indépendamment l'une de l'autre, ce qui leur permet de faire des changements brusques de direction, de s'arrêter dans les airs et même de voler en arrière. Le torse musclé et allongé sert de stabilisateur.



LINE





Line

Minimisé au maximum – éclairage des rues, des chemins et des places à partir d'une seule ligne verticale

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2021

La philosophie de conception derrière Line est de réduire radicalement la complexité de la forme d'un luminaire en intégrant l'optique dans une ligne verticale. Le résultat : des luminaires aux lignes fines qui soutiennent un paysage urbain calme et clair. La forme discrète met davantage l'effet lumineux et le caractère individuel des matériaux et des surfaces du luminaire au premier plan. Les sections minimisées garantissent des proportions élégantes dans les différentes variantes de colonnes, mâts, bornes et appliques murales.



Line
Traverse les frontières, relie les opposés

Avec Line, Selux révolutionne l'éclairage public : diverses fonctions sont combinées dans un design radicalement réduit, ce qui crée une nouvelle clarté dans le paysage urbain. Les modules optiques verticaux et linéaires s'intègrent parfaitement dans une forme de luminaire pure. En utilisant une technologie d'éclairage innovante, Line gère toutes les tâches d'éclairage : des applications en abord de bâtiments, des places, parcs, rues et chemins. Pour y parvenir, la famille de produits comprend des colonnes lumineuses, des bornes, des luminaires sur mât et des appliques murales ainsi que des versions sur mât pour mâts existants – créant ainsi une boîte à outils universelle pour l'éclairage. Les réflecteurs à micro-facettes offrent un confort visuel élevé et un contrôle de l'éblouissement conforme aux normes. L'optique de précision évite la pollution lumineuse et éclaire les espaces résidentiels en respectant la nature. Les interfaces compatibles Zhaga diversifient les capacités de Line, lui permettant de se connecter avec des options intelligentes Smart City. Line permet des concepts d'éclairage sur-mesure par sa diversité de modules d'éclairage. La possibilité de combiner différentes surfaces de luminaires, températures de couleur et finitions de réflecteurs offre la liberté d'aligner la conception de l'éclairage à l'environnement : une apparence riche en contrastes combinant le béton, les réflecteurs dorés et les couleurs de lumière chaudes ou une apparence intemporelle fusionnant l'acier traditionnel avec des réflecteurs argentés : les deux sont possibles. Line : flexible dans sa forme, diversifiée dans ses applications, pure dans son apparence.

Line

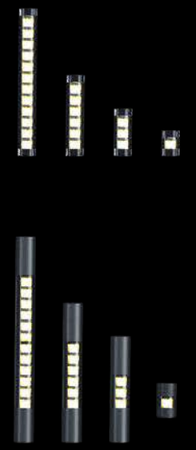
Colonnes lumineuses



Luminaires sur mât



Luminaires encastrés ou en saillie



Bornes



Optique linéaire
La mise à l'échelle de la lumière





Les modules optiques linéaires s'intègrent parfaitement dans la conception réduite de Line. Pour répondre à différentes applications, quatre tailles de module sont disponibles avec des flux lumineux adaptés en conséquence. Les modules sont dotés de systèmes de réflecteurs innovants à micro-facettes dorées ou argentées avec une distribution de lumière conçue pour éclairer les rues, les chemins, les places et les parcs. Les réflecteurs précis minimisent la lumière diffusée et réduisent ainsi la pollution lumineuse – pour éclairer les zones résidentielles et urbaines en harmonie avec la nature. En combinant des réflecteurs dorés avec des couleurs de lumière chaudes telles que 2200 K ou 2700 K, la gamme tient compte des besoins de la nature et du monde animal. De plus, les teintes 3000 K et 4000 K offrent des choix de couleurs de lumière neutres supplémentaires : cela permet à l'éclairage d'être adapté au caractère et à l'identité des quartiers et des zones urbaines.

Optiques Performance et Confort
pour les besoins individuels

Pour répondre aux besoins individuels tout en mettant en valeur le caractère d'une ville, d'un quartier ou d'une place, toutes les optiques de la famille Line sont disponibles en deux versions différentes : une version Performance qui est, comme son nom l'indique, un flux lumineux axé sur la performance et l'efficacité, et une version Confort qui garantit un confort visuel exceptionnel. Cela garantit une conformité efficace avec les normes d'éclairage, même lors de l'utilisation de mâts largement espacés, et permet aux zones avec des hauteurs de montage inférieures et des exigences plus élevées en terme de confort visuel d'être également éclairées d'une manière conviviale.

Optique Performance



Optique Confort



Smart City

Fonctions intelligentes Smart City via une interface Zhaga en option.

Night Sky

Grâce à son optique précise, Line n'émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.

Éclairage tout autour

Symétrique

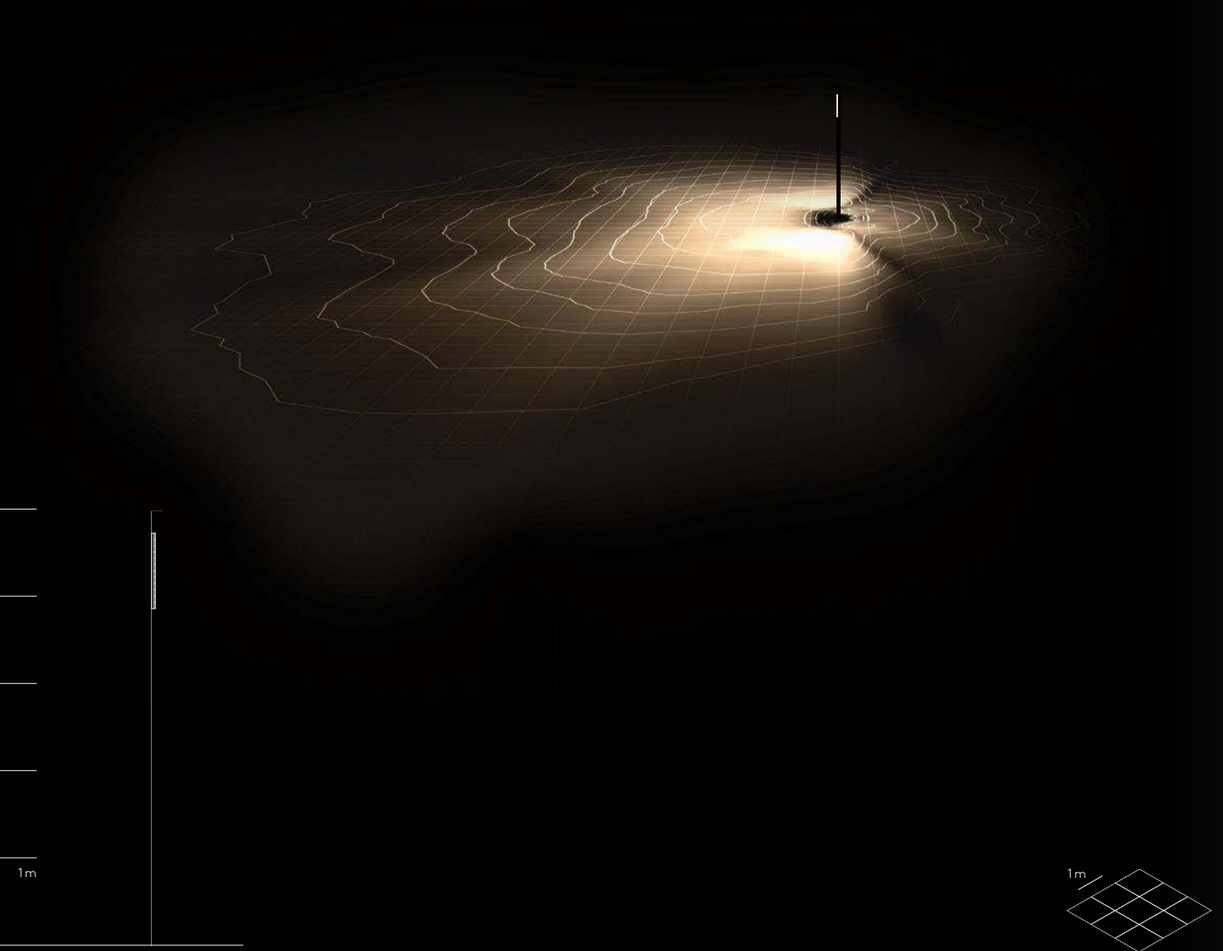
La combinaison de deux optiques dans une colonne crée un éclairage symétrique.



Combine plusieurs fonctions

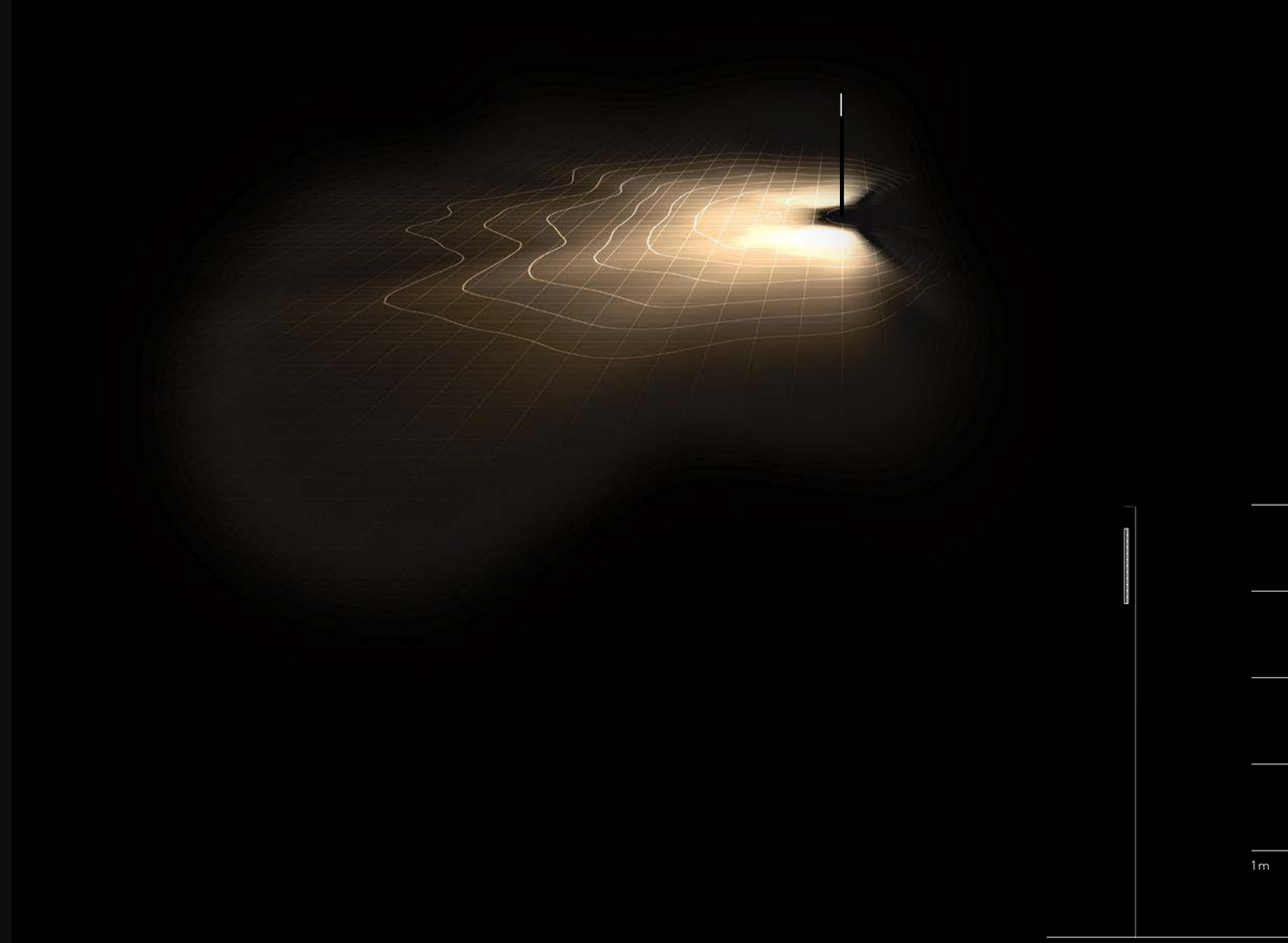
Asymétrique + allées

Le caractère multifonctionnel de Line lui permet d'intégrer deux optiques en un seul point lumineux : les espaces urbains paraissent plus propres et plus clairs, par exemple, lorsque deux optiques dans un mât se combinent pour éclairer à la fois la rue et les allées dans le respect des normes.



Asymétrique

Une seule optique crée une lumière pure pour un éclairage asymétrique.





Diversité
de matériaux et
de couleurs

En plus de l’acier, il existe également une édition spéciale avec un aspect béton pour Line. L’aspect des deux matériaux peut être personnalisé sans fin. Les mâts en acier sont par exemple conçus avec un revêtement qui les protège également contre la corrosion. Une palette complète de couleurs permet d’obtenir différentes caractéristiques, des tons de couleur harmonieux, des accents riches en contrastes, des finitions mates, brillantes ou à effets métalliques. Les finitions en béton créent de nouveaux accents dans les luminaires. Le matériau le plus couramment utilisé dans l’architecture moderne est en quelque sorte un caméléon : selon la façon dont il est traité, il peut former des surfaces rugueuses et chaudes, ou lisses et froides, et il peut être coloré pour s’adapter à son environnement. Les constructions en béton sont robustes et durables, et sont moins considérées comme de la technologie que comme de l’architecture dans le paysage urbain.

Noir mat

Selux graphite

Béton gris

Argile

Sable

Aspect béton







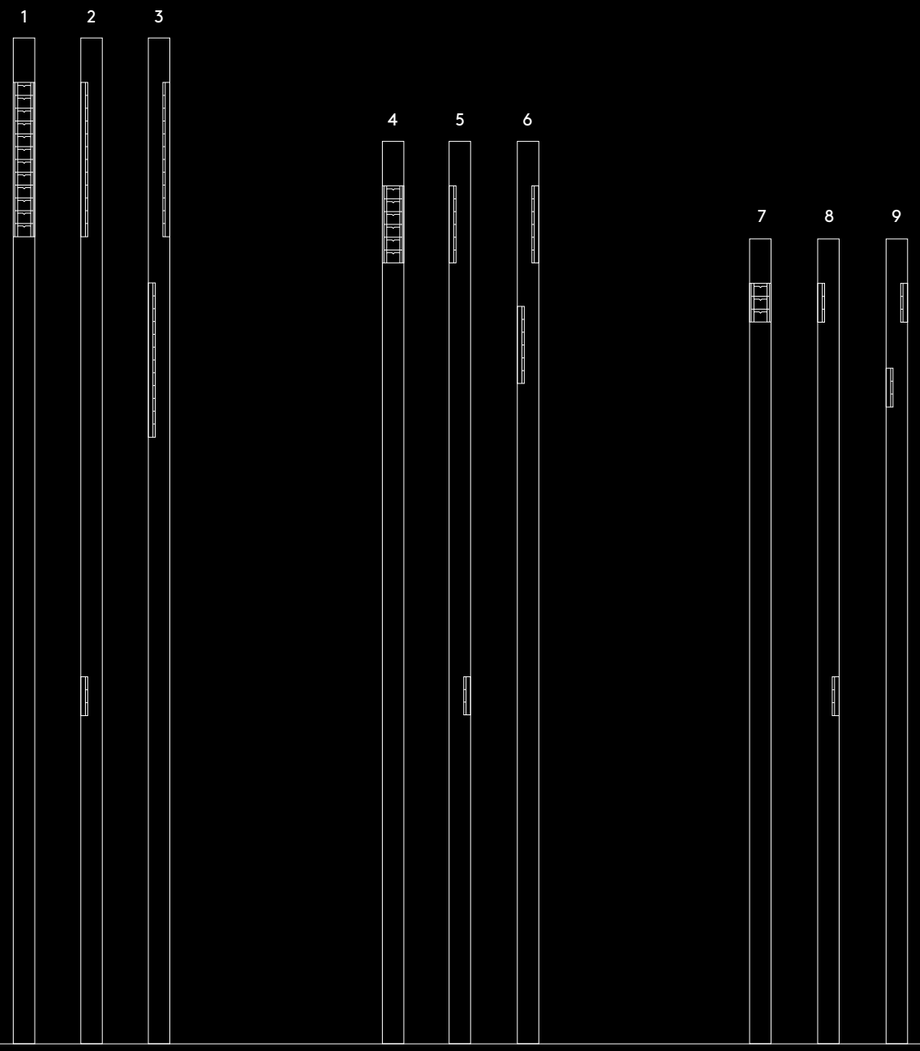
Luminaires muraux et bornes pour l’éclairage des abords de bâtiments

Avec le bon choix de matériaux et d’optiques, la forme extrêmement réduite de Line s’adapte comme un gant à l’architecture. La borne et les luminaires muraux de cette série sont donc les outils parfaits pour éclairer les bâtiments de près. Les luminaires muraux sont disponibles en quatre tailles et les bornes en quatre hauteurs.

Modules latéraux et supérieurs pour mâts

La boîte à outils universelle Line comprend également des modules optiques linéaires pour un montage latéral ou supérieur sur des mâts existants. Les rues et les chemins peuvent ainsi être équipés d'une technologie d'éclairage innovante et économique.

Colonnes lumineuses

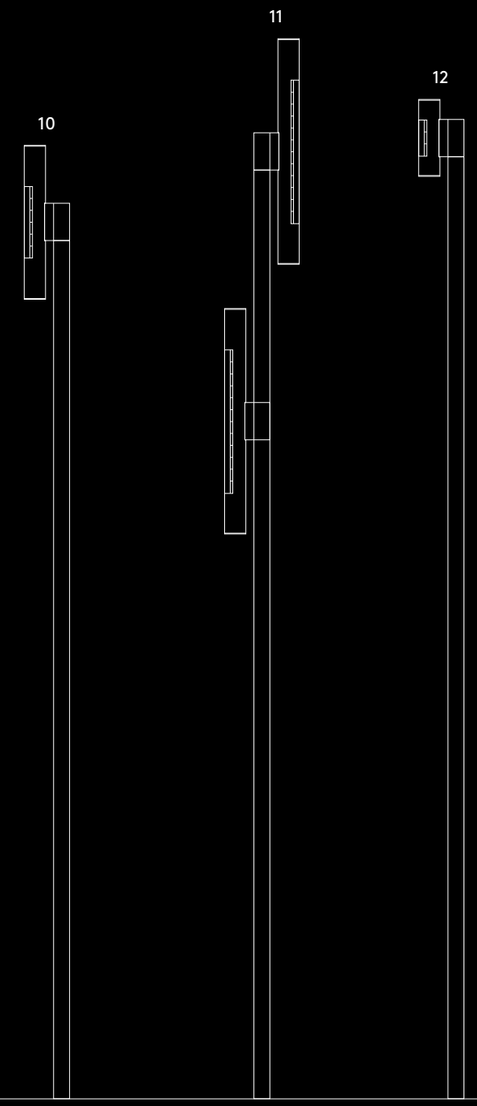


1 asym. – M12
2 asym. plus piéton – M12 + M3
3 sym. – M12 + M12

4 asym. – M6
5 asym. plus piéton – M6 + M3
6 sym. – M6 + M6

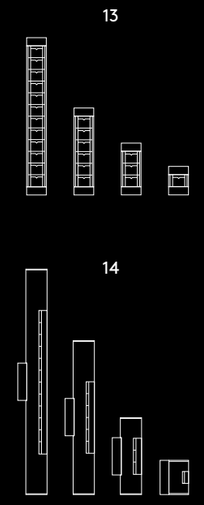
7 asym. – M3
8 asym. plus piéton – M3 + M3
9 sym. – M3 + M3

Luminaires sur mât



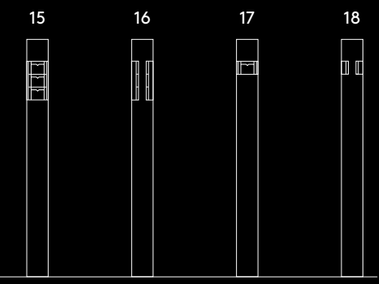
10 asym. – M6 tête de mât
11 asym. – M12 tête de mât + M12 latéral
12 asym. – M3 tête de mât

Luminaires encastrés ou en saillie



13 asym. – M12, M6, M3, M1
14 asym. – M12, M6, M3, M1

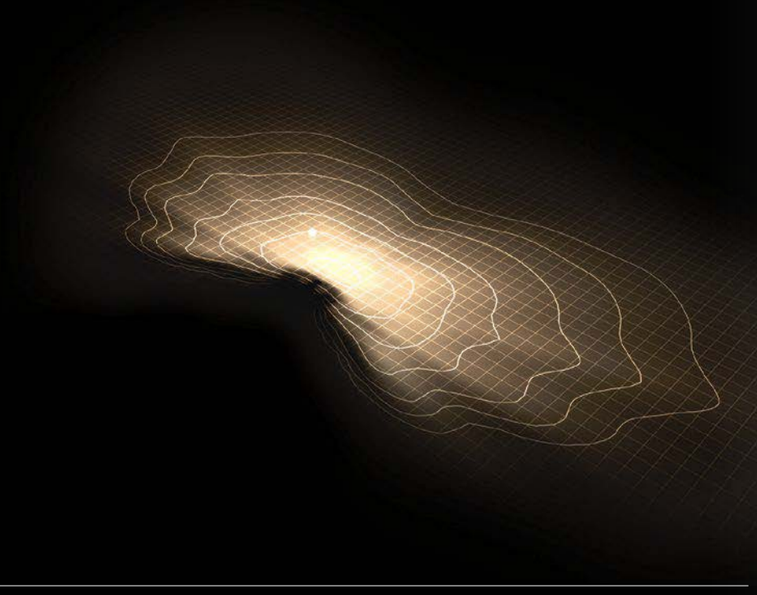
Bornes



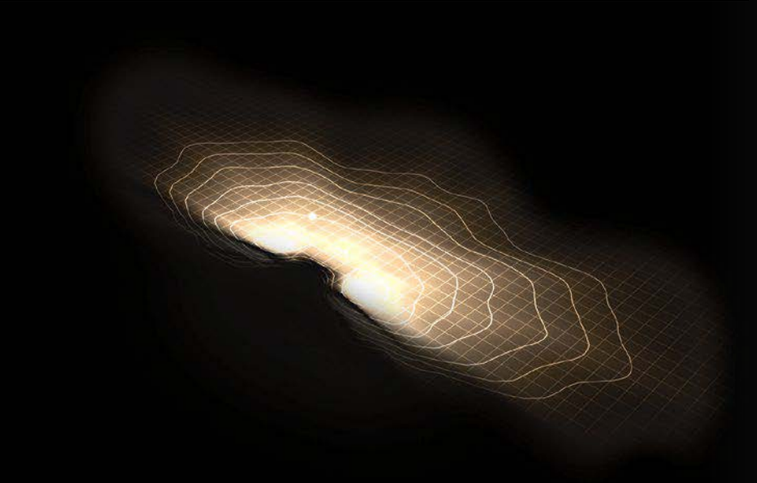
15 asym. – M3
16 sym. – M3 + M3
17 asym. – M1
18 sym. – M1 + M1

Luminaires

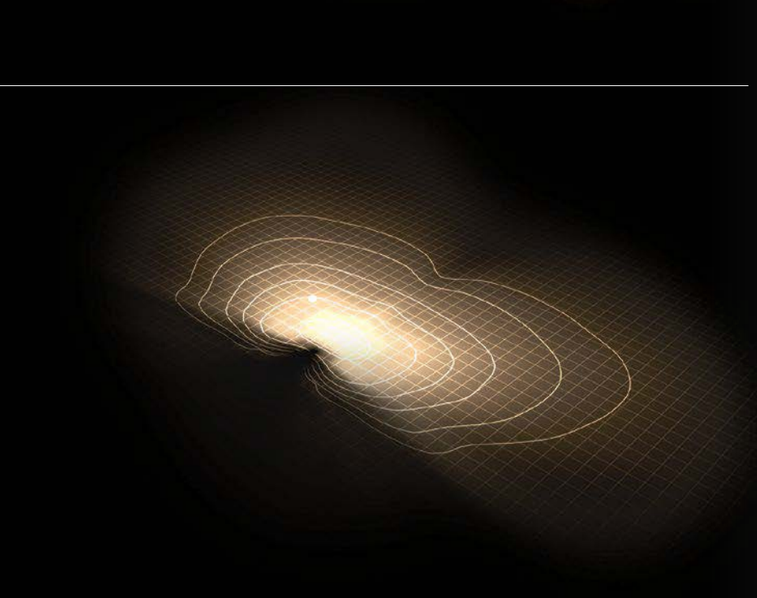
asym. extensif

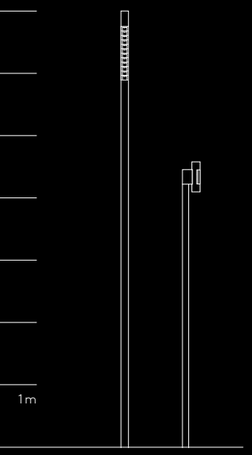


asym. semi-intensif



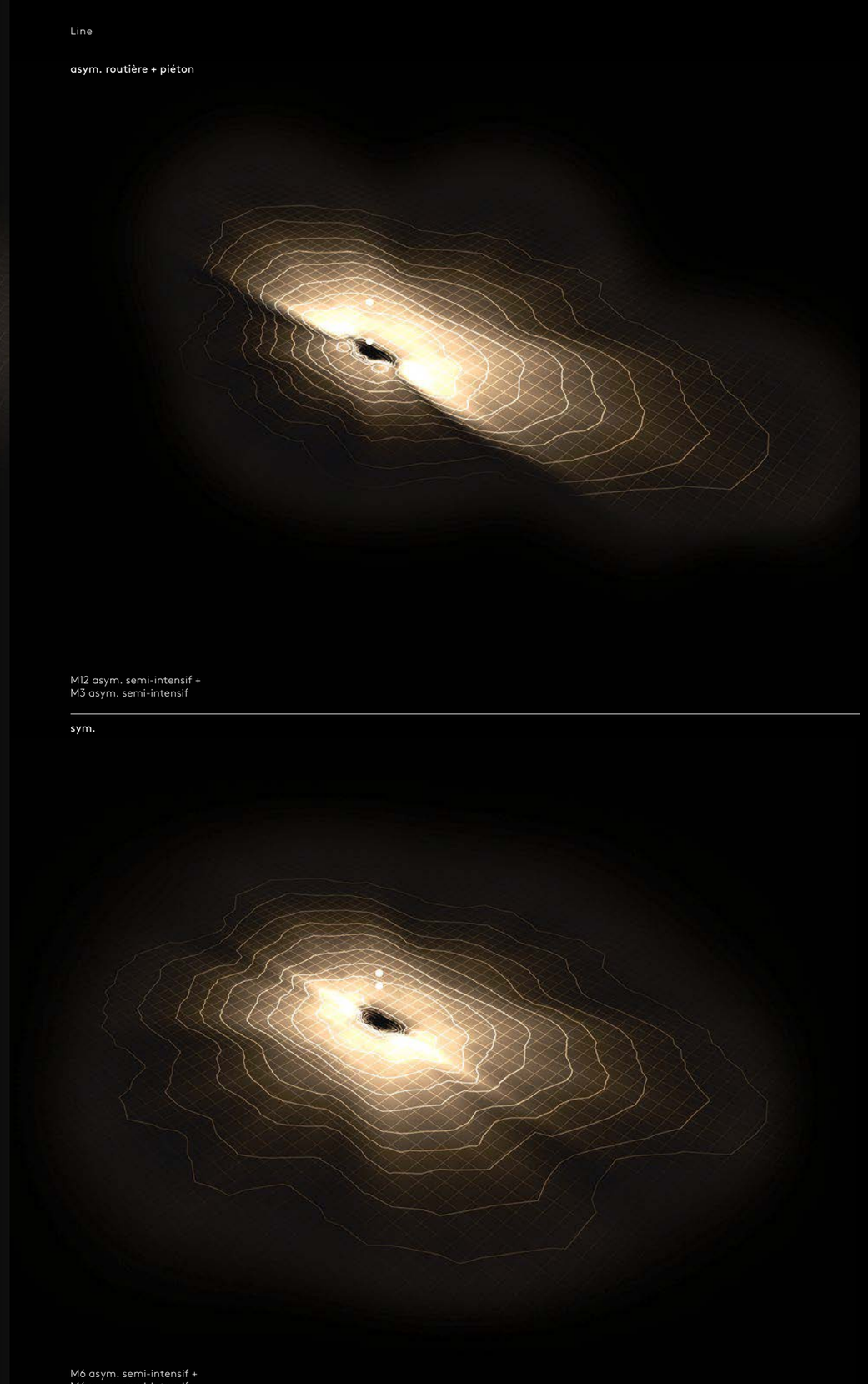
asym. intensif





Line

asym. routière + piéton



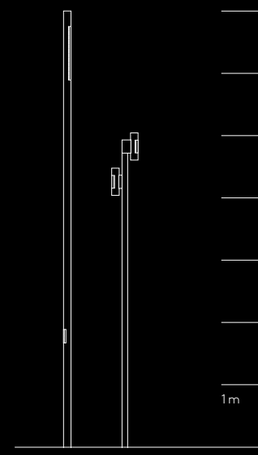
M12 asym. semi-intensif +
M3 asym. semi-intensif

sym.

M6 asym. semi-intensif +
M6 asym. semi-intensif

Line avec deux optiques

Flux lumineux	max. 7000lm
Température de couleur	2200K, 2700K, 3000K, 4000K
Couleur du réflecteur	argent, doré
Smart City	Interface Zhaga en option



Flux lumineux max. 7000lm
Température de couleur 2200K, 2700K, 3000K, 4000K
Couleur du réflecteur argent, doré
Smart City Interface Zhaga en option



M3 asym. semi-intensif

sym. piéton



M3 asym. semi-intensif +
M3 asym. semi-intensif

asym. piéton

Flux lumineux	**max. 2100lm**
Température de couleur	**2200K, 2700K, 3000K, 4000K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**
Smart City	**Interface Zhaga en option**

III **Line Borne**

Brin d'herbe

La photosynthèse est le processus le plus important sous le soleil – sans elle, la vie sur terre ne pourrait pas exister. Dans le cadre du processus, sous la lumière du soleil et à l'aide de dioxyde de carbone, les plantes produisent non seulement de l'oxygène, mais aussi la molécule de sucre glucose que les plantes utilisent comme élément constitutif et source d'énergie.



SOLAIRE

LUK IDA





Éclairage autonome et durable

Un éclairage autonome pour les espaces de vie urbains, disponible en cas de besoin, mais qui peut passer au second plan s'il n'est pas nécessaire. Les luminaires solaires, qui produisent simplement leur énergie eux-mêmes de manière écologique et fournissent une lumière indépendante de la disponibilité des réseaux électriques, s'harmonisent parfaitement avec cette façon de penser. Les luminaires Selux Solaires de Hei ont une structure modulaire et sont fabriqués selon les exigences du client pour chaque projet. Ces luminaires solaires fonctionnent de manière entièrement autonome : il n'y a pas de frais d'électricité ou de raccordement, l'installation est rapide et se fait sans aucune perturbation de l'environnement. Des solutions hybrides combinant fonctionnement sur batterie et connexion réseau sont également possibles. Les capteurs intégrés et les contrôleurs intelligents optimisent non seulement le flux lumineux et la consommation d'énergie pour exploiter au mieux la charge de la batterie, mais ils garantissent également, avec l'optique, une réduction de la pollution lumineuse. Les luminaires autonomes peuvent être interconnectés via des modules de communication et intégrés dans des scénarios intelligents. Avec leur forme cylindrique, les modules solaires peuvent être installés quelle que soit l'orientation et s'intègrent naturellement avec l'apparence des luminaires.

hei by Selux



Night Sky

Grâce à son optique précise, Lukida n’émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.

Lumière issue de l’énergie solaire

La famille de colonnes lumineuses Hei Lukida by Selux utilise des modules solaires cylindriques. Cette conception offre plusieurs avantages : les modules peuvent être installés quelle que soit l’orientation. Les panneaux solaires en silicium hautement efficaces garantissent une énergie solaire maximale avec une taille de tube minimale. En outre, les modules cylindriques sont encapsulés de manière optimale – pour une longue durée de vie et une apparence esthétique. Dans le même temps, la position de montage verticale empêche le sable, la neige ou la poussière de s’accumuler sur les panneaux solaires.

Lukida 4000 – P200-160
Pic de performance du module solaire env. 200 W
Ø 160 mm



Lukida 4000 – P100-160
Pic de performance du module solaire env. 100 W
Ø 160 mm

Orientation libre, efficace et durable

Hei Lukida by Selux est une famille de colonnes lumineuses solaires au design élégant avec un système photovoltaïque intégré. Avec différentes distributions de lumière, flux lumineux, hauteurs et diamètres, Lukida est idéal pour les applications d'éclairage publiques et privées telles que les jardins, les parcs, les places ou les rues secondaires. La forme cylindrique des modules solaires permet une installation quelle que soit l'orientation et complète l'aspect organique des luminaires.

Le **microcontrôleur** intégré au mât forme le cœur des luminaires Hei Solaire de Selux. Il rassemble le luminaire, le module solaire et le pack batterie ; il contrôle également le processus de charge de la batterie et optimise la consommation d'énergie du Lukida à l'aide de profils de gradation intelligents. Ainsi, l'énergie solaire stockée est utilisée de manière optimale, garantissant un fonctionnement fiable toute la nuit.



Lukida
Colonne lumineuse

Flux lumineux max. 3600lm

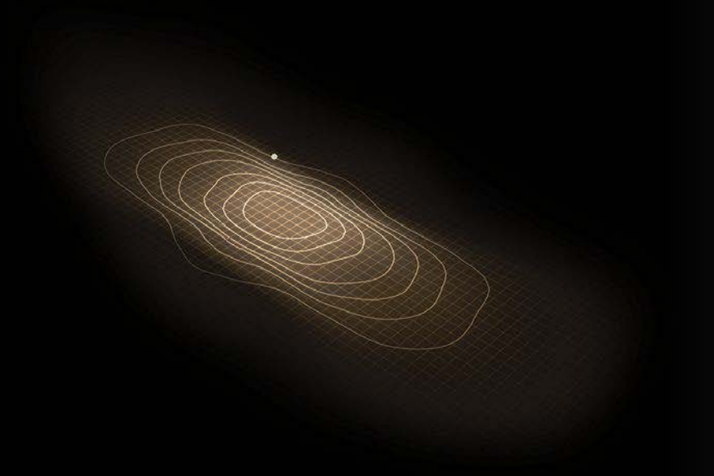
Température de couleur 2700K, 3000K, 4000K

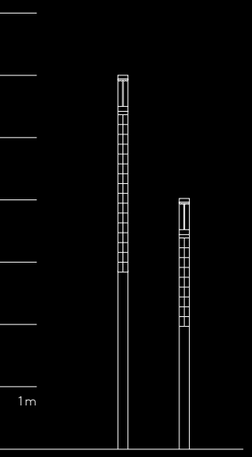
Luminaires

asym. routière



asym. routière avec piéton





Lukida

sym.



asym. long



Hibou grand-duc

Le hibou grand-duc est la plus grande espèce de hibou d'Europe. Ce sont leurs yeux qui sont si frappants : ils sont construits selon le même principe qu'un téléobjectif rapide. Les grands objectifs avec une ouverture ou une pupille grande ouverte permettent un rendement lumineux élevé. Le résultat est une vision spatiale exceptionnellement bonne, même dans des conditions de faible luminosité.



INULA





Utiliser la lumière pour concevoir la nuit



Un ciel nocturne noir avec des étoiles scintillantes est bien plus qu'un arrière-plan parfait pour concevoir un espace urbain en utilisant la lumière. Un ciel sombre est également important pour les rythmes naturels et, par conséquent, pour le bien-être des êtres humains, des animaux et des plantes. Plutôt que plus de lumière, c'est souvent juste une plus grande précision lumineuse qui est requise dans les espaces publics autour des bâtiments, dans les parcs ou ailleurs. Grâce à leur technologie d'éclairage spéciale et à un éclairage contrôlé des zones, les bornes et colonnes lumineuses Inula sont certifiées « Dark Sky » – et ont été officiellement reconnues comme telles par l'International Dark Sky Association. Avec un design extrêmement réduit, les luminaires cylindriques offrent une lumière guidée, efficace et sans dispersion. La borne et les colonnes lumineuses Inula forment un système unique et modulaire. Avec différentes hauteurs, distributions lumineuses, températures de couleur et niveaux de puissance, l'Inula répond à toutes les situations et toutes les exigences en éclairage dans les zones extérieures.



Night Sky

Grâce à son optique précise, Inula n'émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.

Mise à l'échelle de la lumière

La colonne lumineuse Inula peut être équipée d'un ou deux modules selon les besoins de flux lumineux ou d'éclairement.





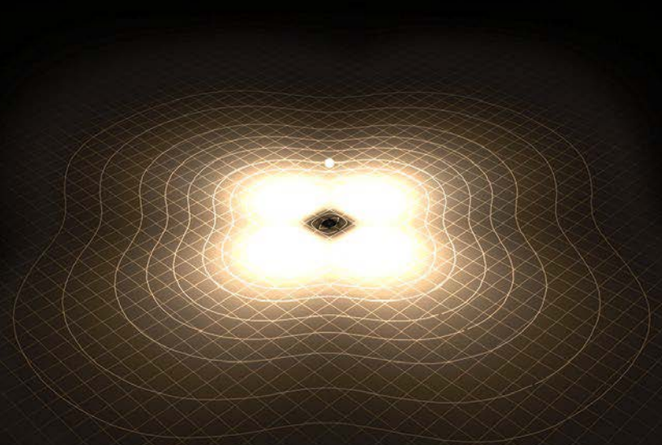
Inula
Colonne lumineuse

Flux lumineux max. 6000lm

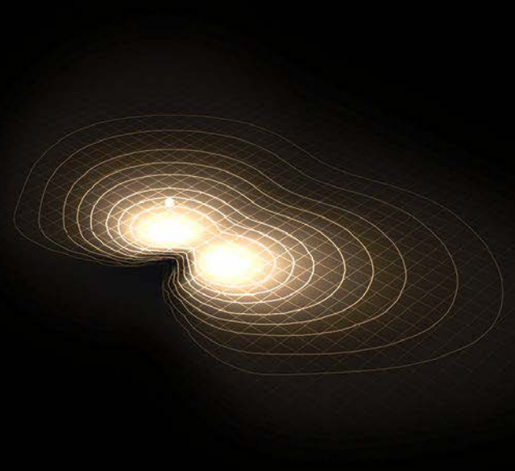
Température de couleur 2700K, 3000K, 4000K

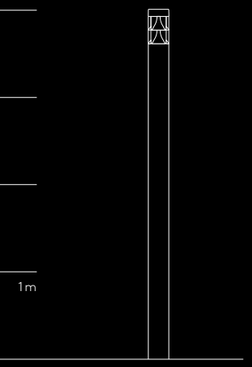
Luminaires

sym. 4Q



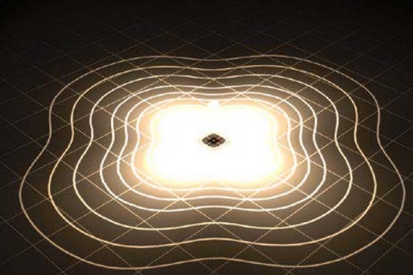
asym. piéton 2Q





Inula

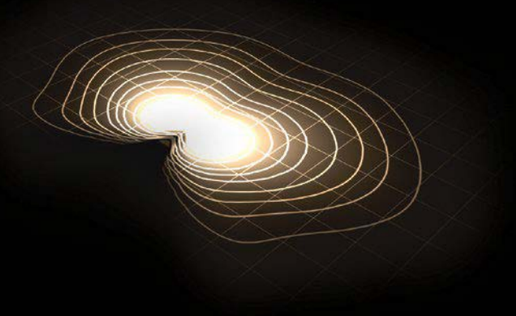
sym. 4Q



asym. 1Q



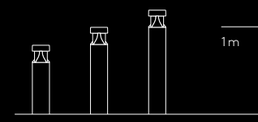
asym. piéton 2Q



Inula Borne

Flux lumineux max. 2100lm

Température de couleur 2700K, 3000K, 4000K



Galère portugaise

Les méduses contiennent 98 à 99 % d'eau et leurs organes vitaux sont maintenus ensemble par une fine couche de cellules de seulement deux cinquantièmes de millimètre d'épaisseur. Malgré cette structure morphologique simple, une énorme diversité de formes a évolué en 500 millions d'années.



E L O




NORRTELJE
NORRTÄLJE



Lumière pure autour du bâtiment

Pour une lumière pure autour du bâtiment, la famille Elo se décline en bornes, en colonnes, en appliques murales ou en luminaires en tête de mât. Son design minimaliste confère à Elo une élégance intemporelle et permet des applications d'éclairage à proximité des bâtiments à partir d'un seul système. Qu'elle soit utilisée pour des chemins piétonniers ou des voies d'accès en proximité de bâtiments, Elo diffusera une lumière harmonieuse dans toutes les situations, servant de balisage pour fournir sécurité et bien-être aux usagers. Outre la lumière de haute qualité et l'efficacité de l'optique Tritec, la conception de ces luminaires fins et cylindriques ne manque jamais d'impressionner. Elo se fond parfaitement dans une grande variété de milieux et de configurations architecturales.



Elo Pure

Elo Shape





Deux optiques pour une plus grande flexibilité

Un éclairage de caractère
Avec ses transitions douces, le module éprouvé Tritec A – Ambiance est particulièrement adapté à l'éclairage des parcs et jardins, ainsi qu'aux abords de bâtiments. Les effets brillants du module Tritec A – Ambiance offrent un éclat intemporel aux lieux et créent une atmosphère lumineuse et aérée.

Tritec A – Ambiance



Précision en plus
L'éclairage avec le module Tritec S – Sky rend chaque espace urbain attrayant et incomparable. L'optique donne vie aux détails, aux formes, aux couleurs et aux textures en utilisant la juste quantité de lumière requise, sans nuire à la beauté de l'environnement, des étoiles ou du ciel nocturne.

Tritec S – Sky



Ambiance pour une qualité de vie urbaine

Avec des réflecteurs dorés et une lumière chaude, les optiques Tritec intégrées dans l'Elo créent une ambiance chaleureuse. Cela souligne le caractère individuel des rues, des chemins et des places – en harmonie avec l'environnement : car plus la température de couleur de l'éclairage est basse, moins les insectes et les oiseaux sont influencés et perturbés.

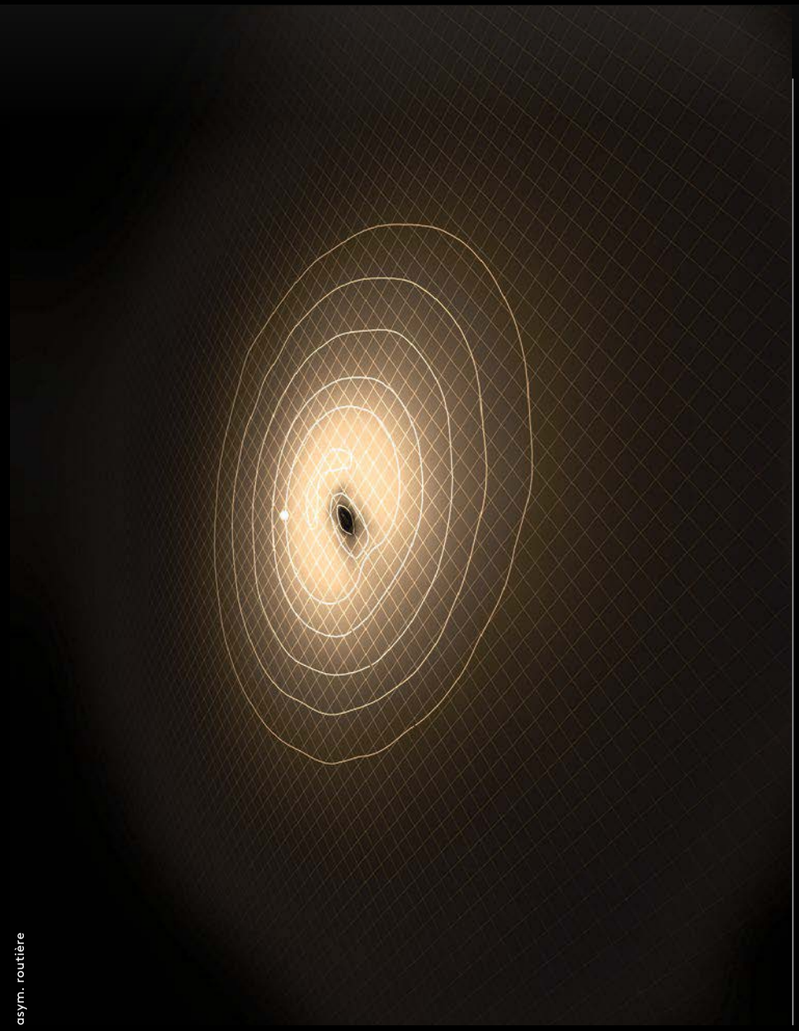


Elo tête de mât et colonne lumineuse avec Tritec A

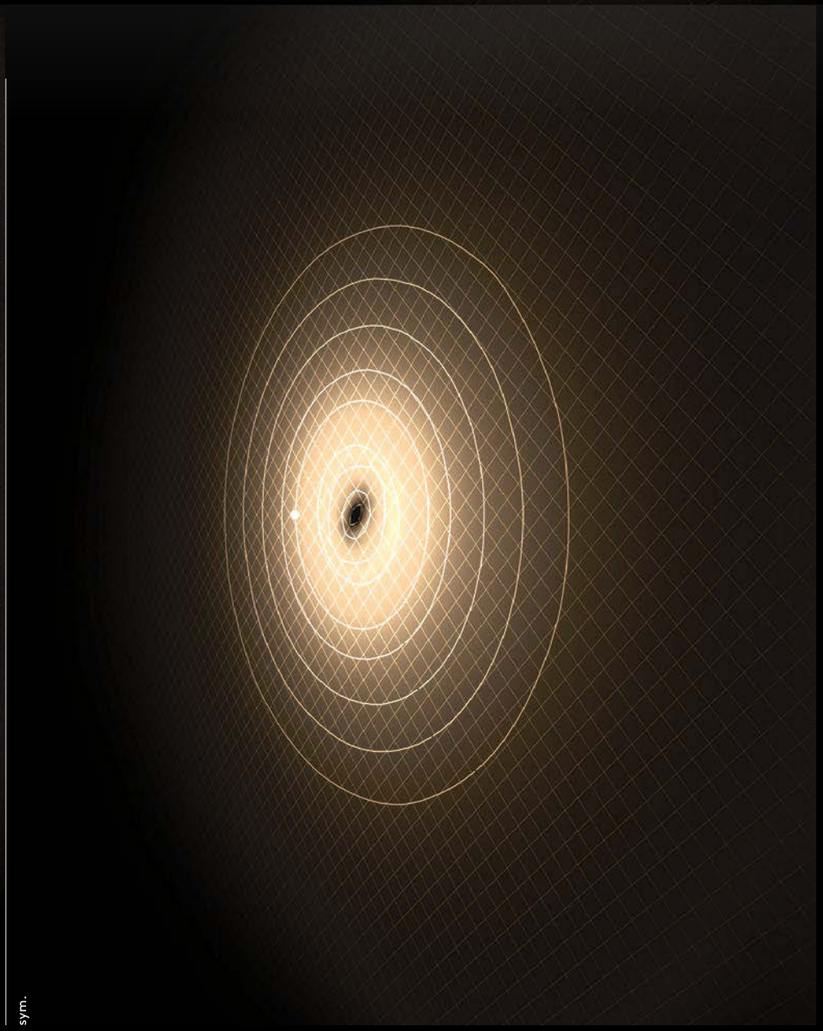
Flux lumineux	**max. 5400 lm**
Température de couleur	**2700 K, 3000 K, 4000 K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**

Tritec A

asym. routière

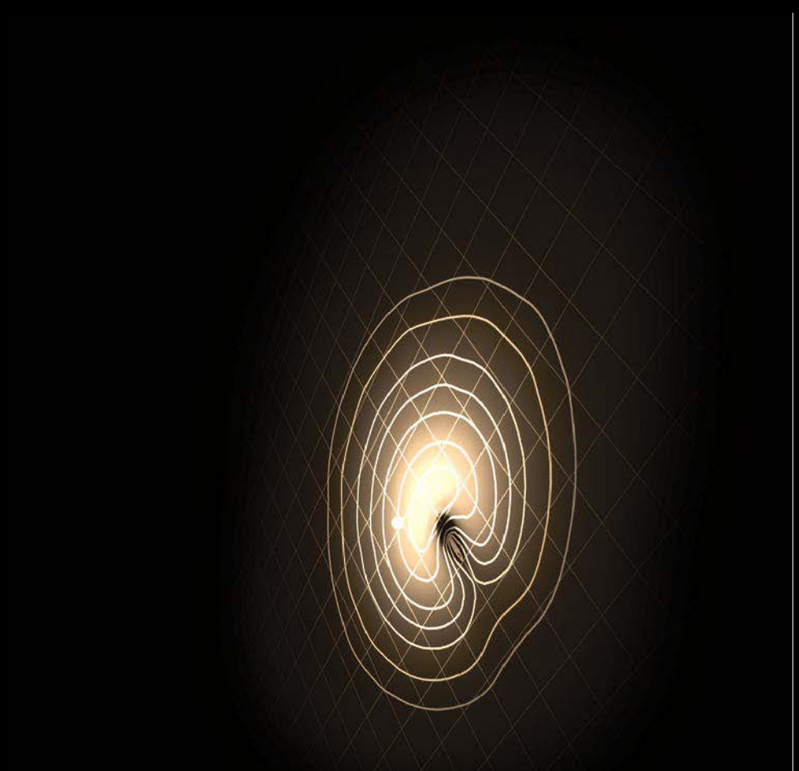


sym.

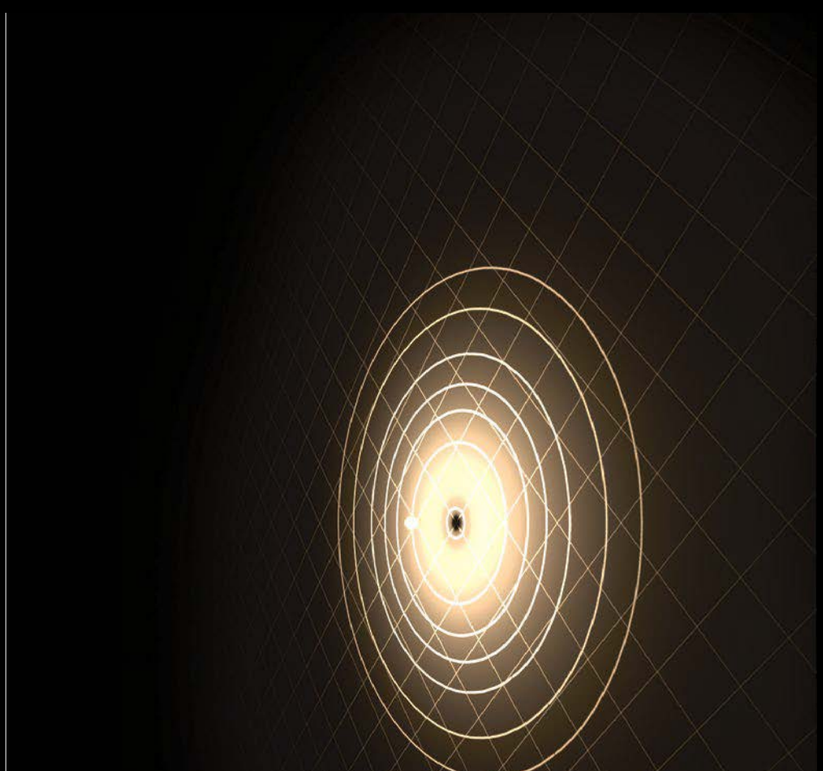


Elo

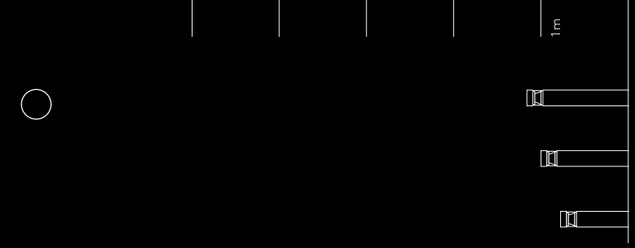
asym. piéton



sym.



Tritec A



Elo Borne avec Tritec A

Flux lumineux	**max. 1500 lm**
Température de couleur	**2700 K, 3000 K, 4000 K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**

Elo tête de mât et colonne lumineuse avec Tritec S

Flux lumineux	**max. 4200 lm**
Température de couleur	**2200 K, 2700 K, 3000 K, 4000 K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**

Tritec S

asym. routière

asym. routière avec piéton

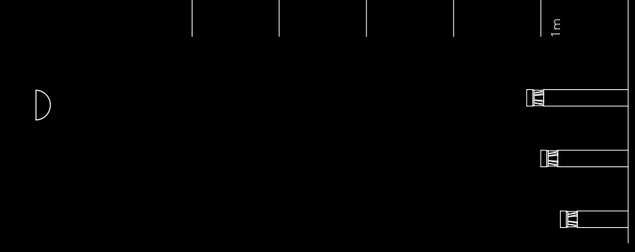
asym.

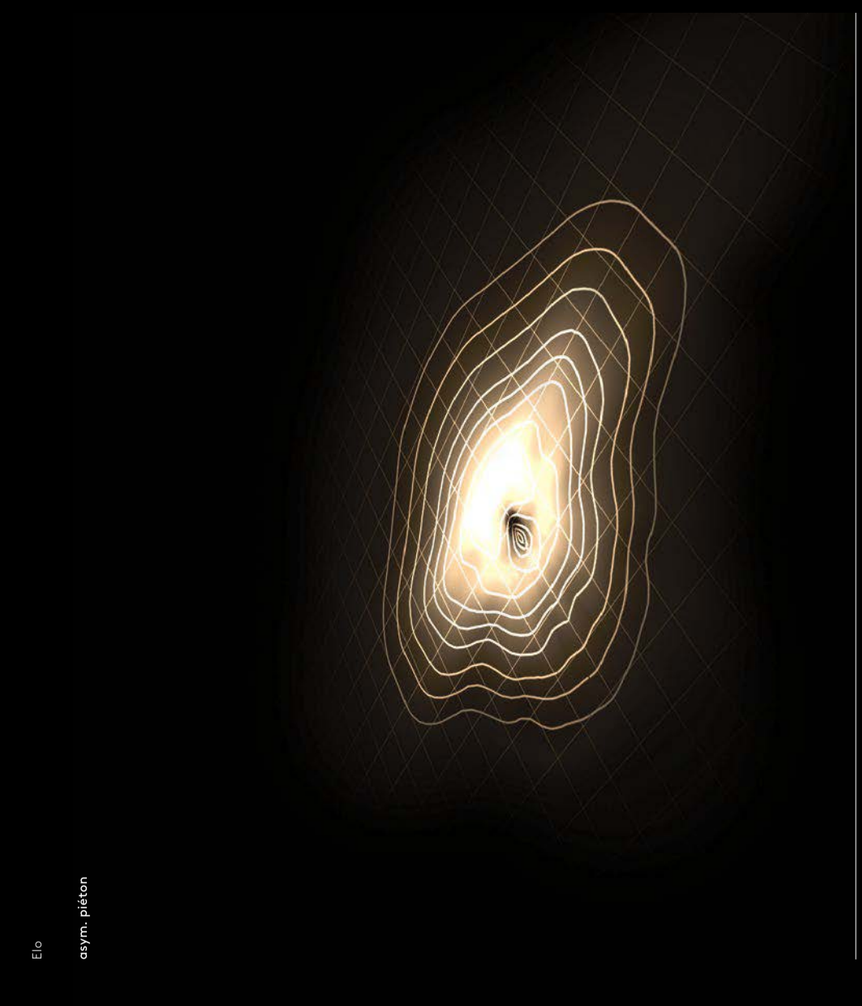
sym.

Elo Borne avec Tritec S

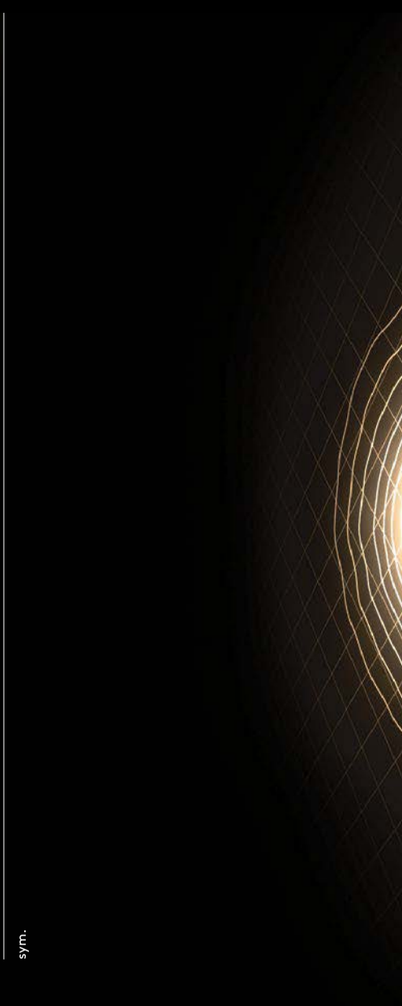
Flux lumineux	**max. 2400 lm**
Température de couleur	**2200 K, 2700 K, 3000 K, 4000 K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**

Tritec S





asym. piéton



sym.

Pissenlit

Bien que le parapluie de chaque graine de pissenlit soit ouvert à 90 %, il fonctionne plus efficacement qu'une structure fermée. La raison : la structure ouverte crée une plus fine turbulence d'air et donc un effet d'aspiration qui fait voler les graines encore plus loin qu'on ne le pensait.



AIRA





← Le Tréport

La mise en scène de la lumière

C'est l'atmosphère des zones résidentielles, des places et des quartiers qui définit le caractère d'une ville. Ces lieux ont également des besoins en éclairage spécifiques pour favoriser un sentiment de bien-être et de qualité de vie. Les luminaires en tête de mât et suspendus Aira se fondent parfaitement dans des environnements différents et hétérogènes tout en développant une présence particulière. Le cœur de l'Aira est l'optique Tritec, qui peut être adaptée de manière flexible à la situation et à la tâche d'éclairage, avec un ou deux modules, différentes distributions de lumière et températures de couleur. Les vasques transparentes donnent aux concepteurs la possibilité d'harmoniser davantage le design des luminaires avec leur environnement. Ces luminaires sont également capables de recevoir des ondes radio, ce qui rend l'Aira idéal pour une utilisation dans des scénarios de Smart City.





Légèreté et transparence

Avec sa vasque transparente, quasiment invisible, le luminaire Aira sur mât montre à quel point un éclairage moderne et harmonieux peut se fondre dans l'environnement urbain en créant une présence irisée.

Design spécifique



Avec sa multitude de formes, de tailles et de technologies d'éclairage différentes, Aira transforme les espaces de vie urbains en lieux conçus individuellement qui favorisent le bien-être, que ce soit dans les parcs, les jardins, ou les abords de bâtiments.

Ambiance pour une qualité de vie urbaine



Avec des réflecteurs dorés et une lumière chaude, les optiques Tritec intégrées dans l'Aira créent une ambiance chaleureuse. Cela souligne le caractère individuel des lieux – en harmonie avec l'environnement : car plus la température de couleur de l'éclairage est basse, moins les insectes et les oiseaux sont influencés et perturbés.

Éclairage minimal et aérien



Aira en suspension caténaire ou sur console. Ici aussi, l’optique Tritec définit l’apparence. Avec un ou deux modules, différentes distributions lumineuses ou températures de couleur, la technologie d’éclairage s’adapte de manière flexible à la situation et à ses exigences.



En luminaire suspendu, Aira permet d’éclairer efficacement différentes zones – les parcs, les jardins et les abords de bâtiments.

Deux optiques pour une plus grande flexibilité

Un éclairage de caractère

Tritec A – Ambiance



Avec ses transitions douces, le module éprouvé Tritec A – Ambiance est particulièrement adapté à l'éclairage des parcs et jardins, ainsi qu'aux abords de bâtiments. Les effets brillants du module Tritec A – Ambiance offrent un éclat intemporel aux lieux et créent une atmosphère lumineuse et aérée.

Précision en plus

Tritec S – Sky



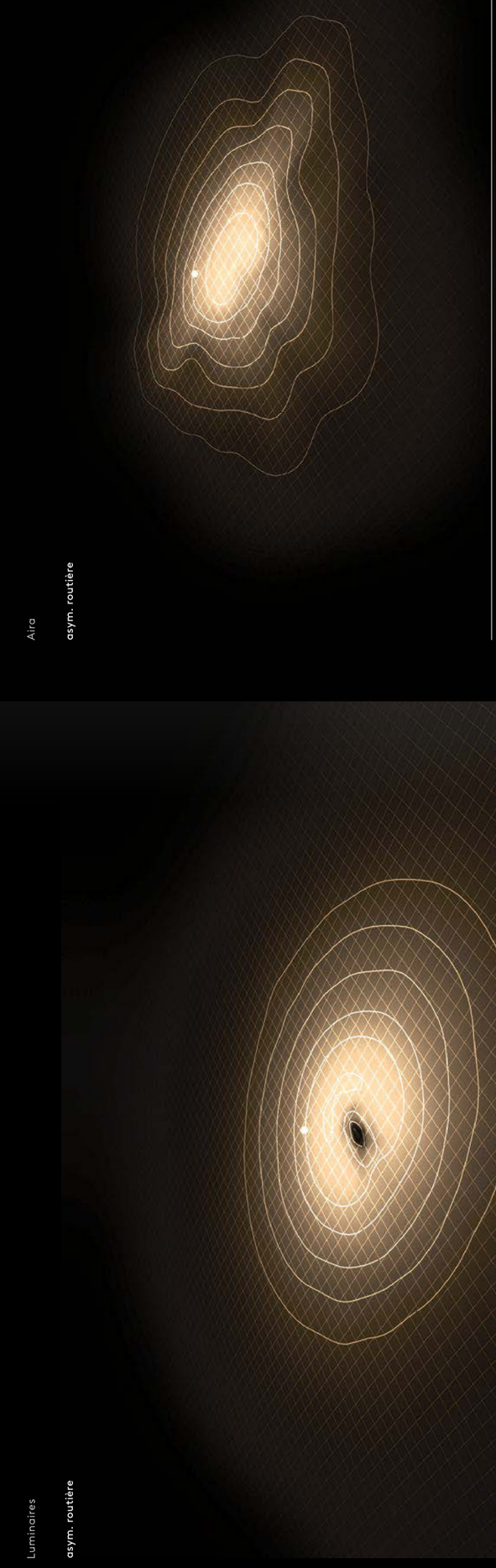
L'éclairage avec le module Tritec S – Sky rend chaque espace urbain attrayant et incomparable. L'optique donne vie aux détails, aux formes, aux couleurs et aux textures en utilisant la juste quantité de lumière requise, sans nuire à la beauté de l'environnement, des étoiles ou du ciel nocturne.

Smart City

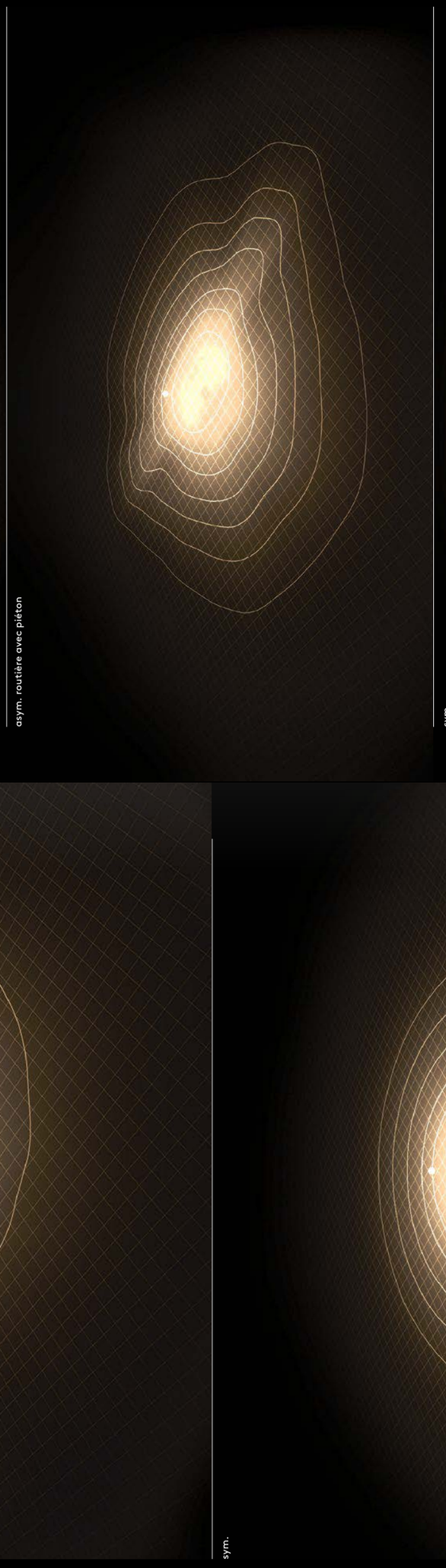
Comme créé pour la Smart City
Le diffuseur transparent laisse passer les ondes radio, permettant aux fonctions intelligentes d'être intégrées de manière invisible dans le module Tritec, par exemple via une interface Zhaga.



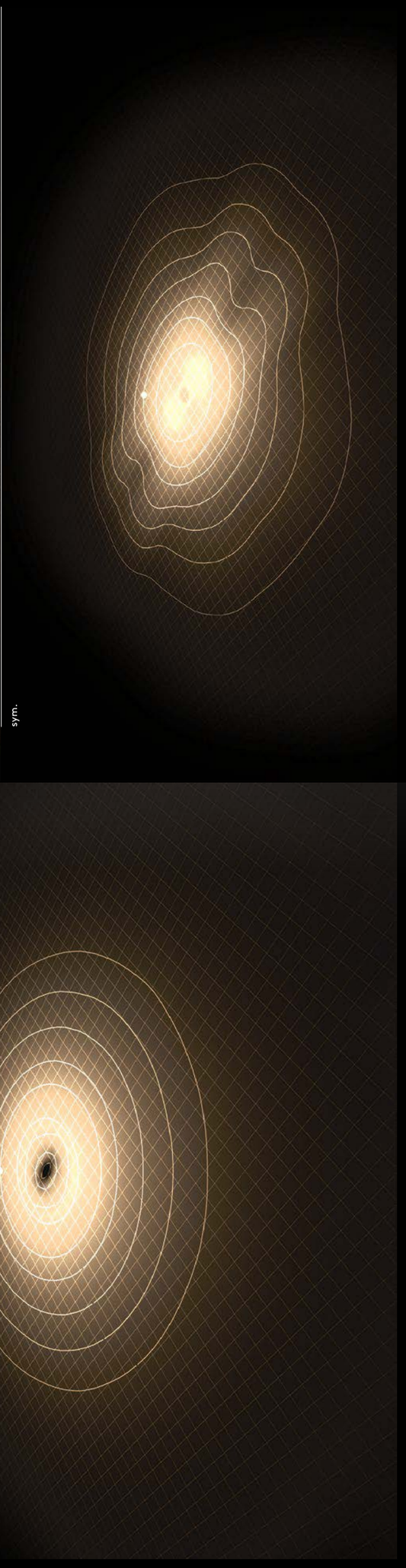
asym. routière



asym. routière avec piéton



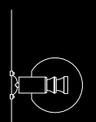
sym.



Aira suspendu avec Tritec A

Flux lumineux	**max. 5400 lm**
Température de couleur	**2700 K, 3000 K, 4000 K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**
Smart City	**Interface Zhaga en option**

Tritec A



1 m

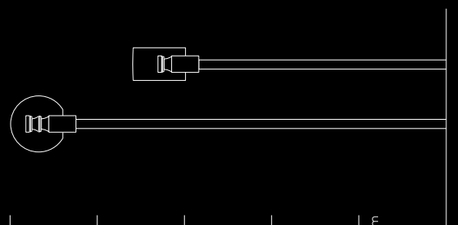
asym. routière

sym.

Aira tête de mât avec Tritec A

Flux lumineux	**max. 5400 lm**
Température de couleur	**2700 K, 3000 K 4000 K**
Couleur du réflecteur	**argent, doré**
Smart City	**Interface Zhaga en option**

Tritec A

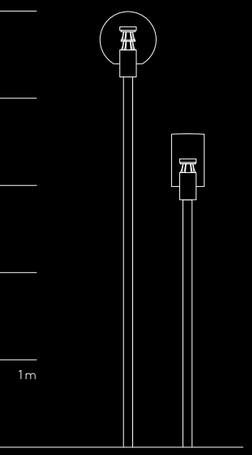


1 m

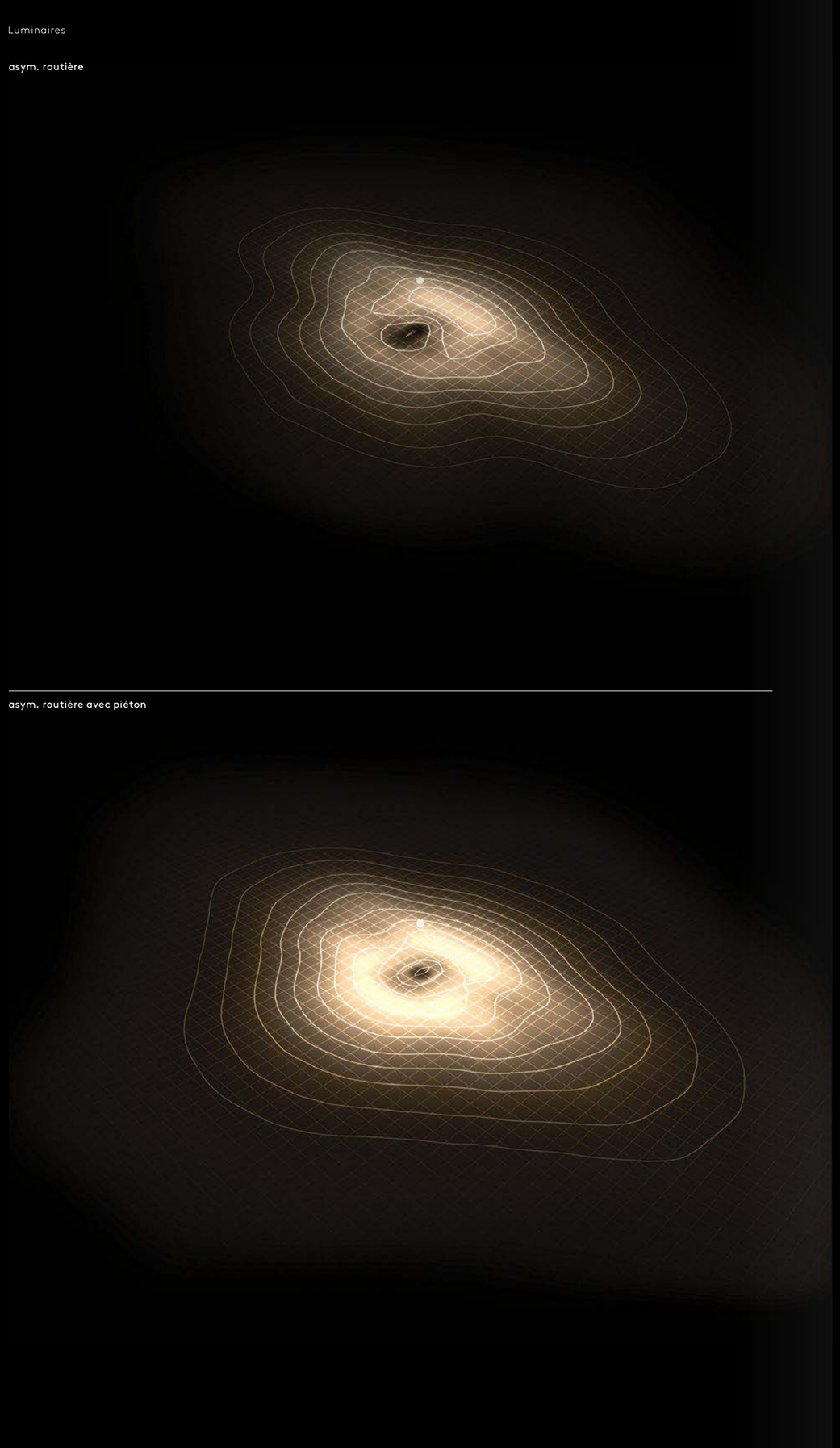
Aira tête de mât avec Tritec S

Flux lumineux max. 4500 lm
Température de couleur 2200K, 2700K, 3000K, 4000K
Couleur du réflecteur argent, doré
Smart City Interface Zhaga en option

Tritec S

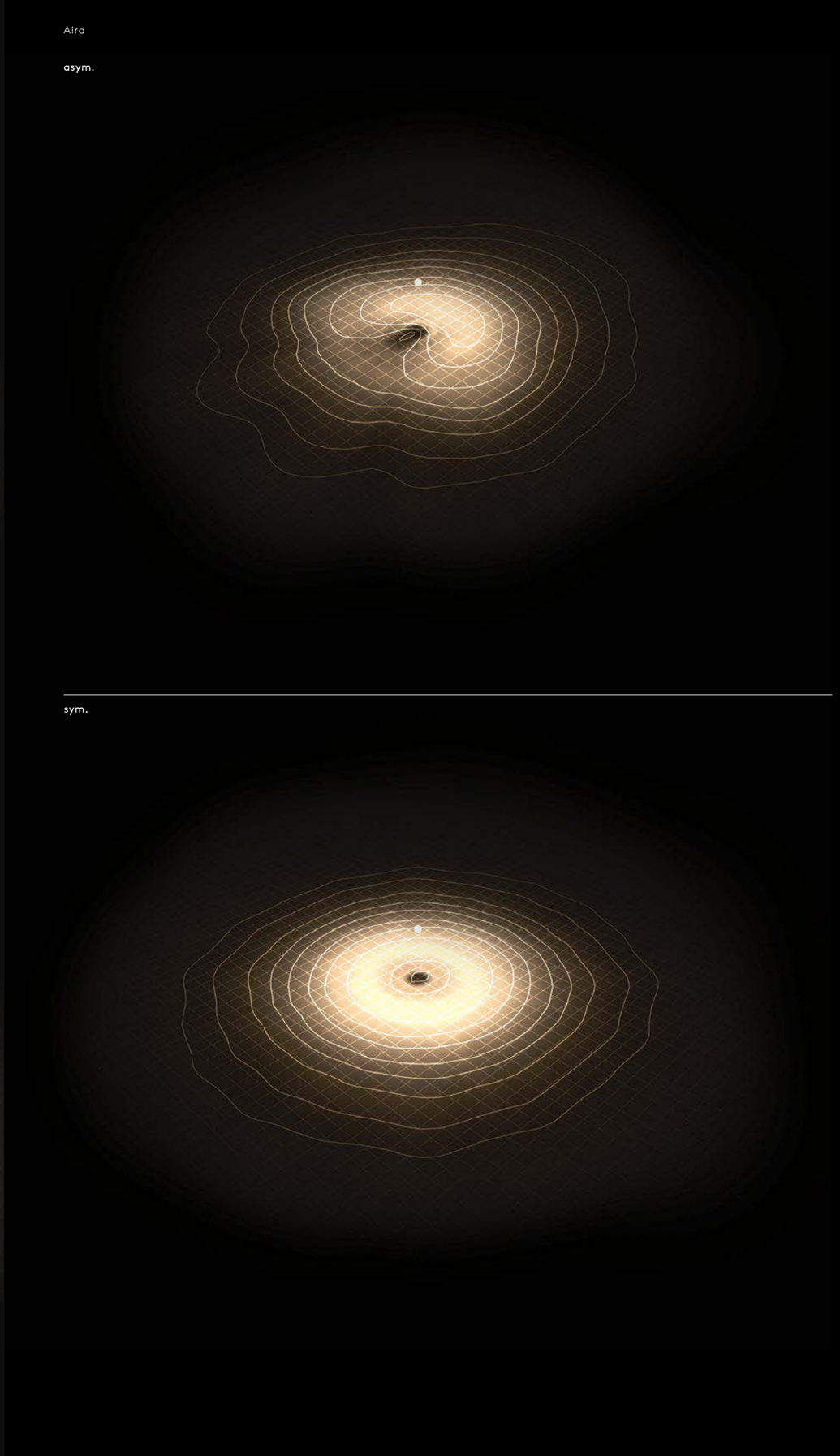


asym. routière



asym. routière avec piéton

asym.



sym.

Nid de guêpes

Les guêpes construisent leurs nids à partir de bois patiné, en utilisant leurs sécrétions de salive pour le transformer en un matériau composite semblable à du papier. La forme hexagonale des cellules individuelles assure un équilibre parfait d'utilisation de l'espace et confère au nid un haut degré de stabilité combiné à un faible poids.



MISTELLA



Technologie d’éclairage de pointe, forme iconique

Un luminaire plat et circulaire soutenu par deux bras minces en forme de V : Mistella est une interprétation fraîche et innovante de la forme emblématique d’un luminaire en tête de mât. Ses proportions claires et ses transitions fluides illustrent le souci du détail des designers Selux. Avec son apparence élégante, Mistella est idéal pour éclairer les routes et les chemins, ainsi que les zones à faible trafic, les espaces publics, les parcs ou autres espaces verts, et se fond harmonieusement dans une variété de contextes architecturaux. Outre l’efficacité et la précision, la technologie d’éclairage Mistella Gen5 offre également un excellent confort visuel, en empêchant de manière fiable la diffusion de la lumière vers le ciel ou les bâtiments voisins. Le luminaire Mistella est bien sûr prêt pour la Smart City – ce qui signifie qu’il est déjà conçu pour être intégré dans des scénarios d’éclairage intelligents grâce à des dispositifs de commande et interfaces adaptés.









Night Sky

Grâce à son optique précise, Mistella n'émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.

Smart City

Les fonctions intelligentes Smart City peuvent être installées via une interface Zhaga en option.

Design et performance

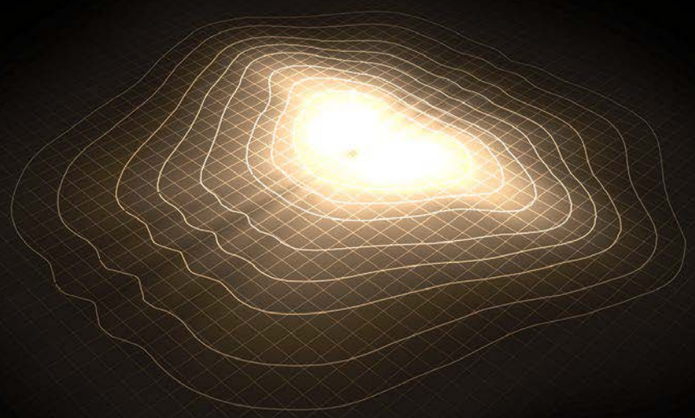
Grâce à l'optique Gen5 innovante et de haute précision, Mistella ne génère aucune diffusion de lumière perturbatrice et protège par conséquent le ciel nocturne de la pollution lumineuse. La technologie d'éclairage LED Gen5 est un développement Selux qui permet une grande diversité de distributions lumineuses et offre ainsi un excellent confort visuel. La technologie brevetée utilise des lentilles en silicone pour diriger la lumière.

Mistella
Luminaire tête de mât

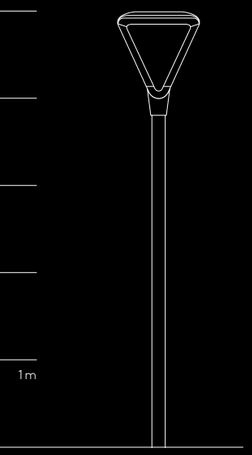
Flux lumineux **max. 6000lm**
Température de couleur **2700K, 3000K, 4000K**
Smart City **Interface Zhaga en option**

Luminaires

asym. routière

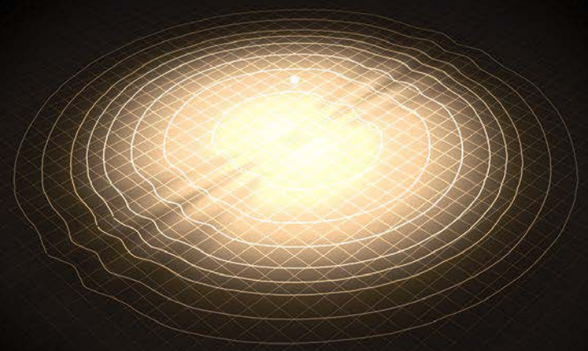


asym.



Mistella

sym.



Hebeloma mesophaeum

Les champignons forment leur propre royaume parmi les êtres vivants et jouent un rôle crucial dans tous les écosystèmes. Dans les zones boisées en particulier, ils construisent un réseau de fils de mycélium très fins qui s'étendent sur des kilomètres. Ils relient ainsi entre eux d'autres formes de vie et permettent une communication complexe et des structures transactionnelles, par exemple entre les arbres.



ASTRO





Découvrez la fascination de la lumière

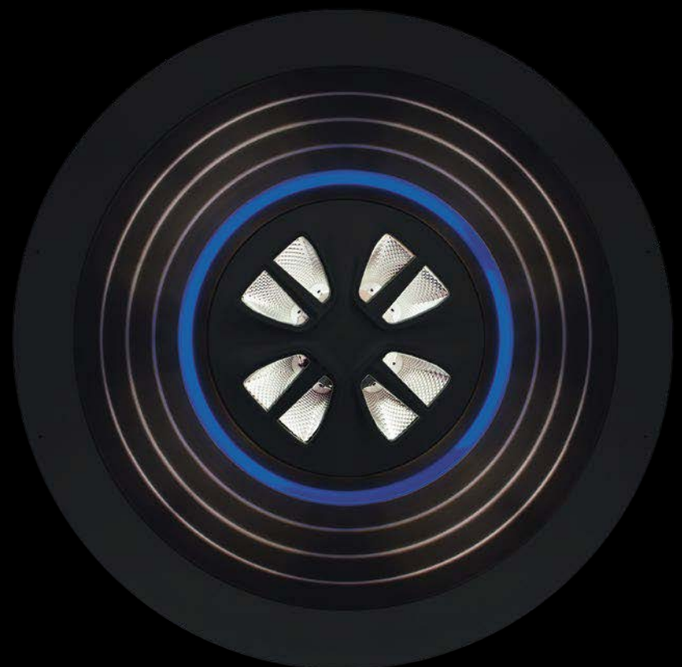
Polyvalence et fonctionnalité sous la plus belle forme. Comme une pierre précieuse moderne, les réflecteurs internes de l'Astro combinent une technologie efficace et un haut niveau de confort visuel avec un effet d'éclairage unique. Avec son apparence intemporelle et ses nombreuses options de configuration, la technologie d'éclairage et la forme de l'Astro offrent une solution révolutionnaire pour les nombreuses exigences des espaces urbains. Le jour, il accentue le design urbain tandis que la nuit, il crée une atmosphère magique. L'Astro est prêt pour la Smart City, ce qui signifie qu'il a été configuré pour être intégré dans des scénarios d'éclairage intelligents avec les contrôleurs et les interfaces appropriés.

← Carbon Blanc



Effet lumineux unique grâce à deux couronnes

L'unité optique de l'Astro est encadrée par une forme en aluminium anodisé, la couronne, qui confère au luminaire un effet extraordinaire. Il y a deux couronnes au choix : la couronne à anneaux donne un effet de lumière concentrique tandis que la couronne à écailles génère une structure trapézoïdale.



Effets lumineux supplémentaires disponibles

L'Astro peut être équipé d'un anneau LED autour de l'unité optique centrale. Cela donne une accentuation supplémentaire très attrayante et peut fournir une orientation dans les paysages urbains : par exemple en indiquant la présence d'une prise pour la mobilité électrique. L'anneau LED peut être choisi en blanc (3000 K) ou en bleu.

La lumière comme impression urbaine

Astro peut être configuré avec un ou deux bras de fixation ainsi qu'avec différents systèmes optiques adaptés à vos besoins d'éclairage.

Night Sky

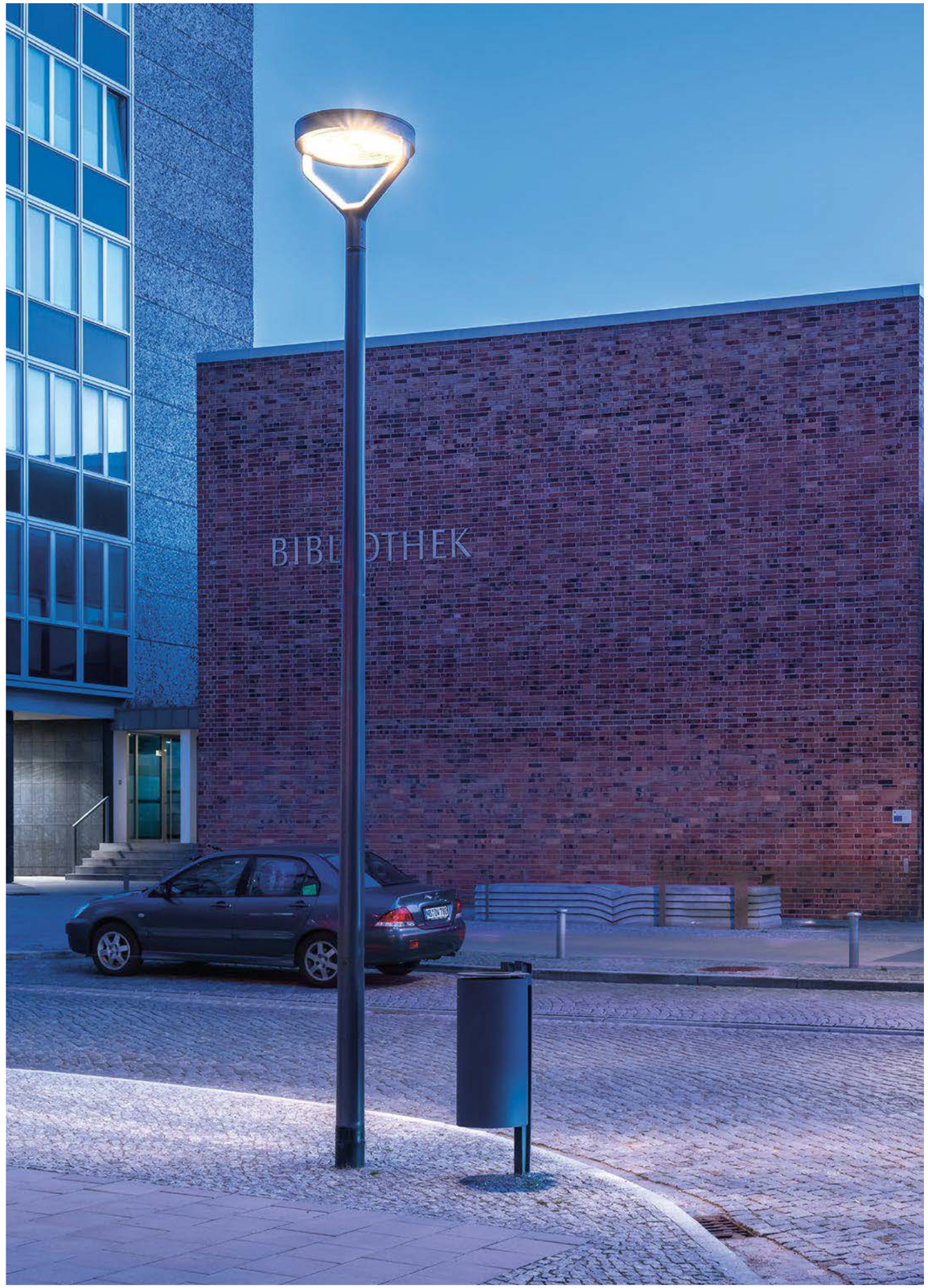
Grâce à son optique précise, Astro n'émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.

Smart City

Les fonctions intelligentes Smart City peuvent être installées via une interface Zhaga en option.



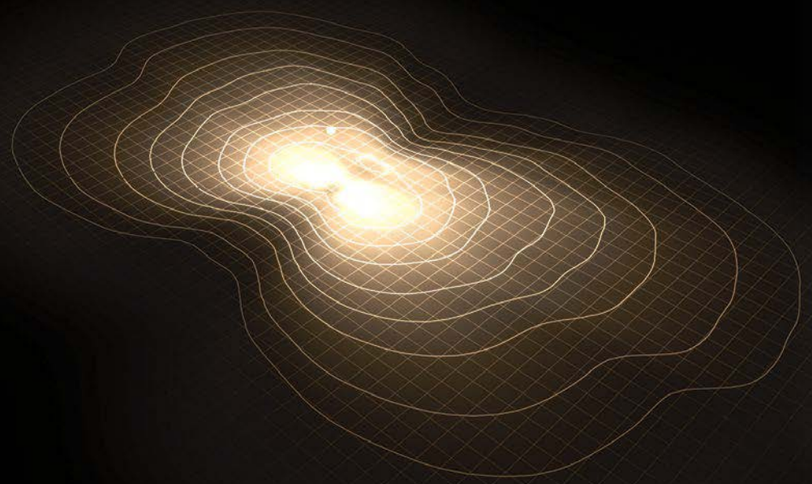




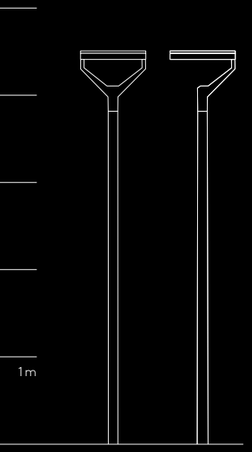
Astro
Luminaire tête de mât

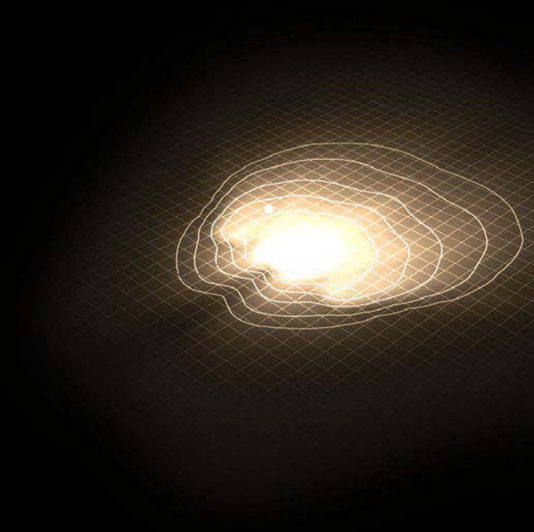
Flux lumineux — max. 4500lm
Température de couleur — 2700K, 3000K, 4000K
Smart City — Interface Zhaga en option

asym. routière

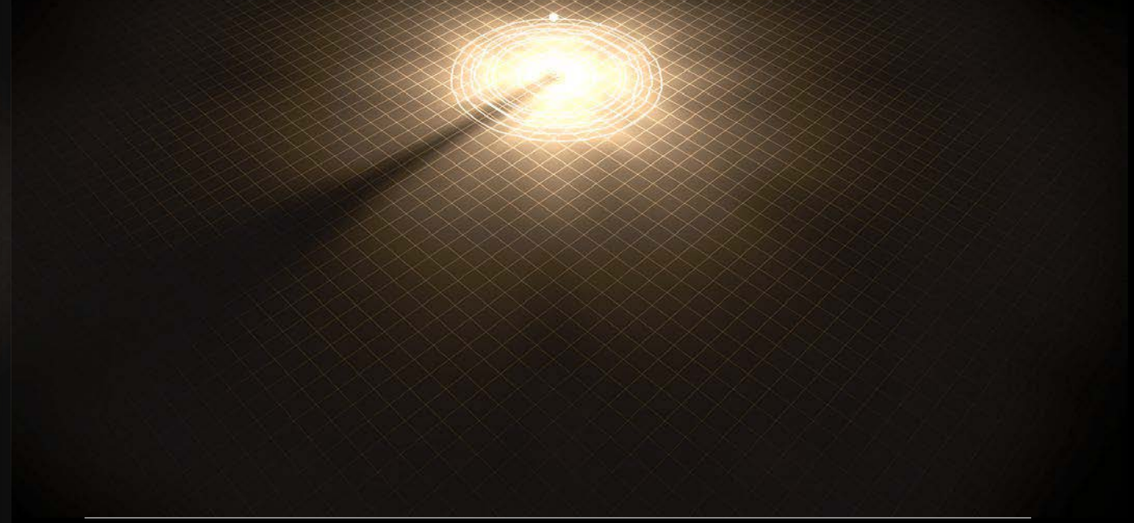


asym.





sym.



Mille-pattes

Le nom symbolique n'est pas tout à fait exact, bien que certaines espèces de mille-pattes aient jusqu'à 380 paires de pattes. Le corps est constitué d'anneaux de carbonate de calcium avec une surface sombre et brillante. Pour se protéger, le mille-pattes peut recourber son corps en une forme circulaire en une fraction de seconde.



TRIGO







Un bon éclairage peut être si simple

Trigo permet tout simplement de faire plus avec moins. La forme géométrique de ce luminaire définit à la fois son caractère et son esthétique intemporelle. Incroyablement simple, Trigo peut facilement s'intégrer dans tout environnement. Au coeur même du luminaire réside le savoir-faire Selux au travers d'un module optique de qualité, assurant un éclairage harmonieux, efficace et confortable en toute circonstance. Le module optique de Trigo lui permet de s'adapter à un très large éventail d'applications. Des distributions lumineuses de type routière, symétrique, ou bien asymétrique en font un produit polyvalent utilisable aussi bien dans des secteurs résidentiels, qu'au milieu de places, parcs et jardins, ou encore aires de stationnement. Trigo est avant tout une solution décorative élégante, à prix abordable, qui de par sa forme peut s'intégrer dans tout type de milieu rural ou urbain.

Technologie d’éclairage de pointe

L’unité optique est un système intégré indépendant spécialement développé comprenant LED, réflecteur et unité d’installation. Le Trigo est un luminaire très efficace avec une gamme impressionnante de répartitions lumineuses et d’excellentes propriétés anti-éblouissantes, ce qui se traduit par un haut niveau de confort visuel.



Night Sky

Grâce à son optique précise, Trigo n’émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.



Optique Confort

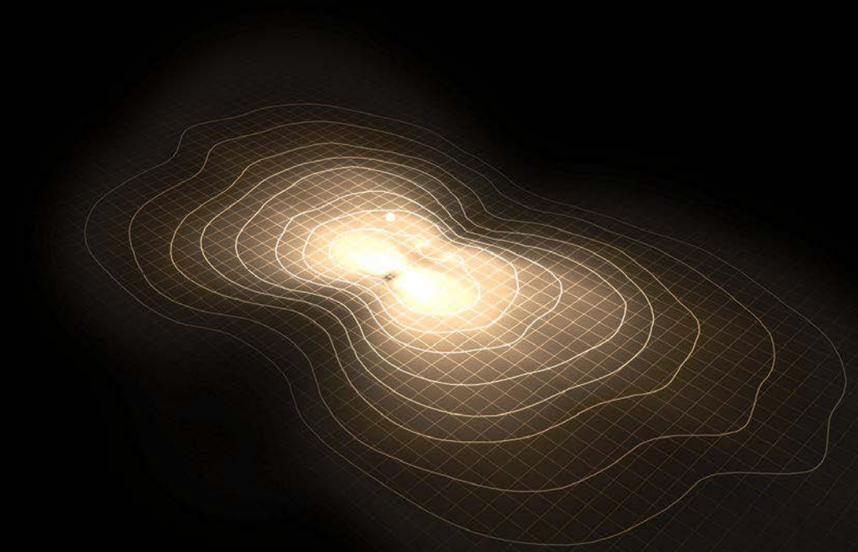
Les exigences varient en fonction de l’application et un éclairage standard ne convient pas toujours. Dans les zones résidentielles, par exemple, un confort visuel maximal peut être requis. C’est pour cela que la version Confort a été développée : disponible pour les trois distributions lumineuses, elle consiste en un système optique de conception différente, recouvert d’un diffuseur prismatique qui propage la lumière de façon douce et homogène sur toute sa surface.

Trigo
Luminaire tête de mât

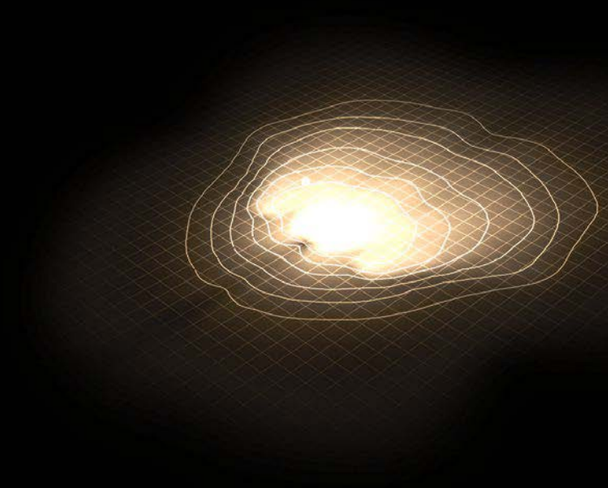
Flux lumineux max. 4500lm

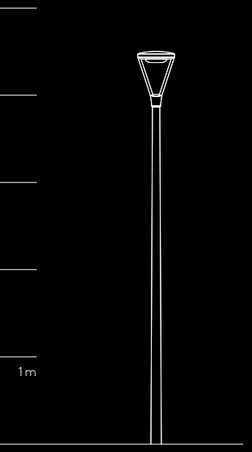
Température de couleur 2700K, 3000K, 4000K

asym. routière

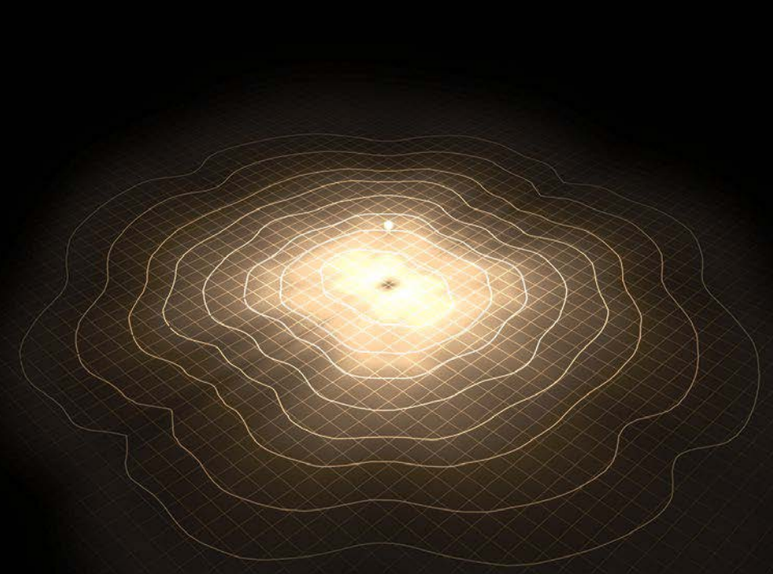


asym.



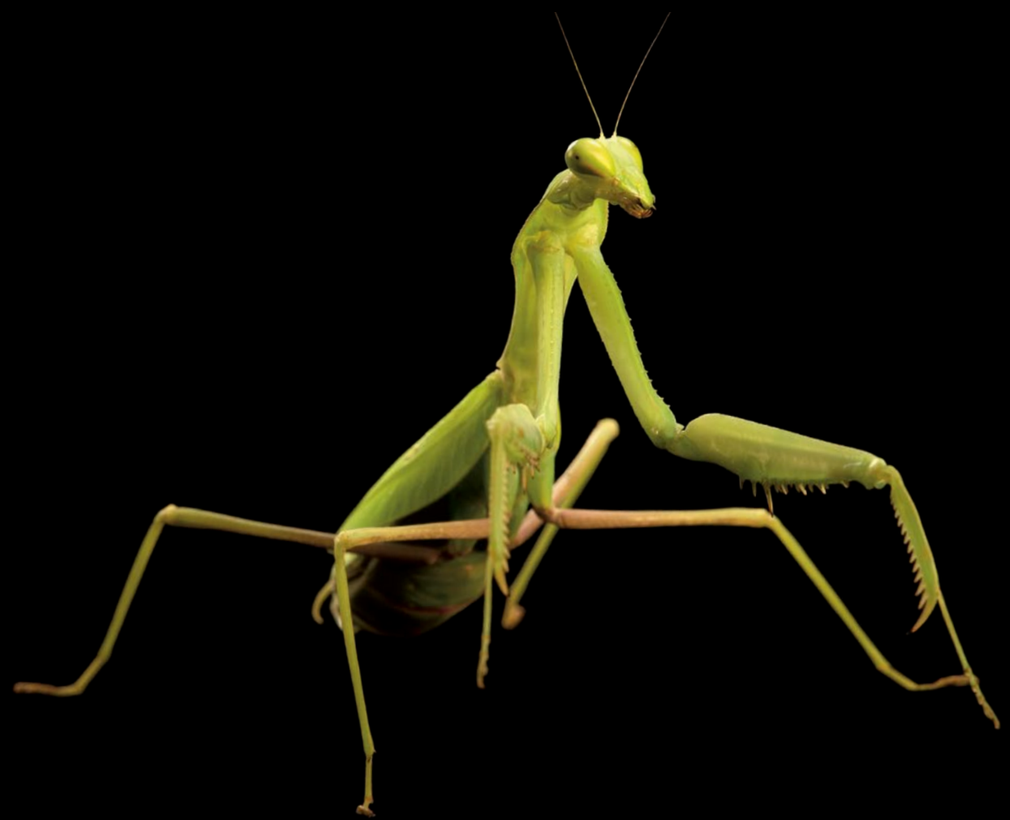


sym.



Mante religieuse

La mante religieuse semble gracieuse mais forte à la fois.
Elle peut tourner sa tête triangulaire, aux yeux composés,
dans toutes les directions pour une meilleure détection.
La mante, qui est protégée en Europe, aime la chaleur du soleil.



SOLAIRE

ANTARES





Éclairage autonome et durable

Un éclairage autonome pour les espaces de vie urbains, disponible en cas de besoin, mais qui peut passer au second plan s'il n'est pas nécessaire. Les luminaires solaires, qui produisent simplement leur énergie eux-mêmes de manière écologique et fournissent une lumière indépendante de la disponibilité des réseaux électriques, s'harmonisent parfaitement avec cette façon de penser. Les luminaires Selux Solaires de Hei ont une structure modulaire et sont fabriqués selon les exigences du client pour chaque projet. Ces luminaires solaires fonctionnent de manière entièrement autonome : il n'y a pas de frais d'électricité ou de raccordement, l'installation est rapide et se fait sans aucune perturbation de l'environnement. Des solutions hybrides combinant fonctionnement sur batterie et connexion réseau sont également possibles. Les capteurs intégrés et les contrôleurs intelligents optimisent non seulement le flux lumineux et la consommation d'énergie pour exploiter au mieux la charge de la batterie, mais ils garantissent également, avec l'optique, une réduction de la pollution lumineuse. Les luminaires autonomes peuvent être interconnectés via des modules de communication et intégrés dans des scénarios intelligents.

hei by Selux



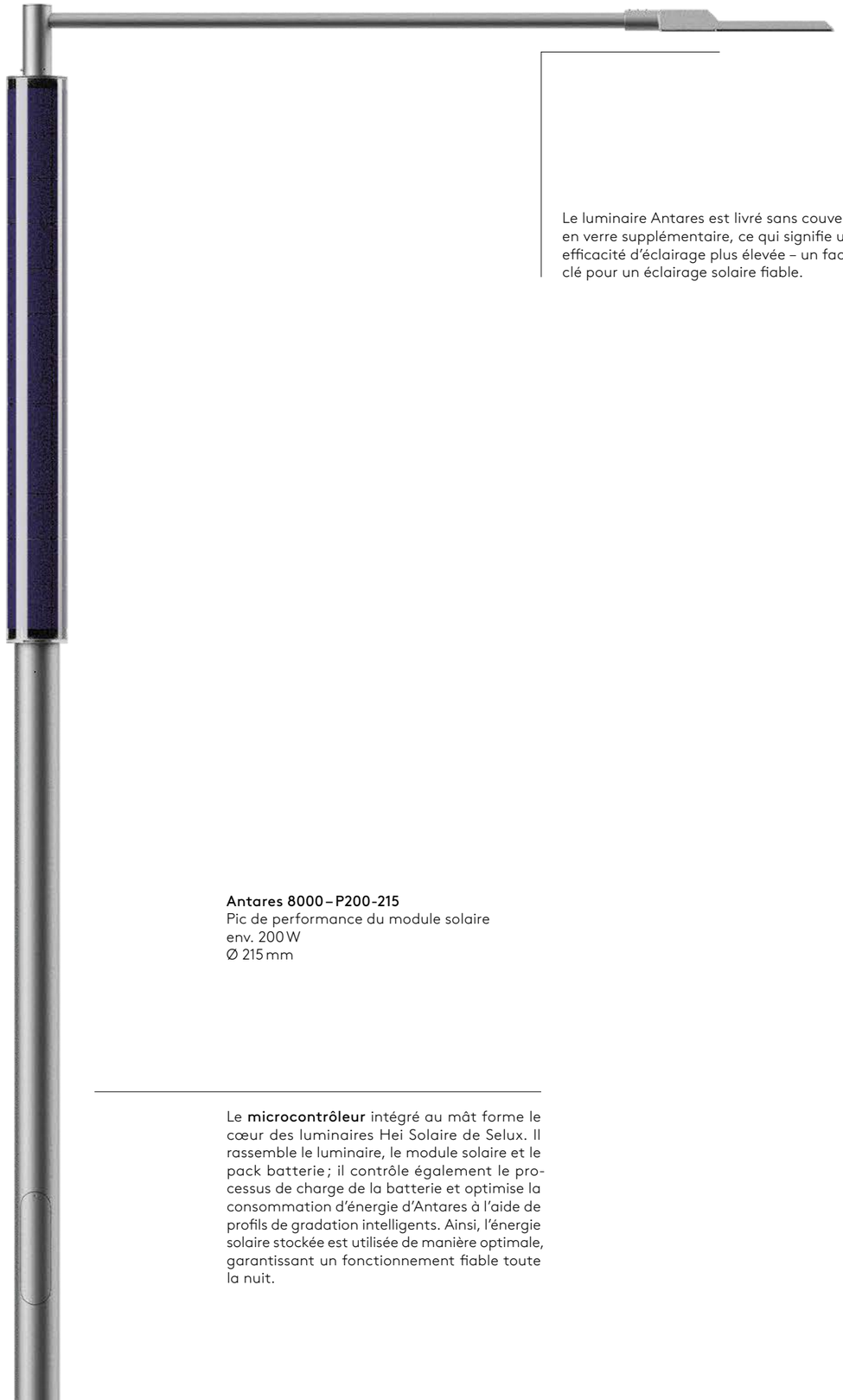
Night Sky

Grâce à son optique précise, Antares n’émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.



Lumière issue de l’énergie solaire

La famille de luminaires Hei Antares by Selux utilise des modules solaires cylindriques. Cette conception offre plusieurs avantages : les modules peuvent être installés quelle que soit l’orientation. Les panneaux solaires en silicium hautement efficaces garantissent une énergie solaire maximale avec une taille de tube minimale. En outre, les modules cylindriques sont encapsulés de manière optimale – pour une longue durée de vie et une apparence esthétique. Dans le même temps, la position de montage verticale empêche le sable, la neige ou la poussière de s’accumuler sur les panneaux solaires.



Le luminaire Antares est livré sans couvercle en verre supplémentaire, ce qui signifie une efficacité d'éclairage plus élevée – un facteur clé pour un éclairage solaire fiable.

Antares 8000 – P200-215
Pic de performance du module solaire
env. 200 W
Ø 215 mm

Le **microcontrôleur** intégré au mât forme le cœur des luminaires Hei Solaire de Selux. Il rassemble le luminaire, le module solaire et le pack batterie ; il contrôle également le processus de charge de la batterie et optimise la consommation d'énergie d'Antares à l'aide de profils de gradation intelligents. Ainsi, l'énergie solaire stockée est utilisée de manière optimale, garantissant un fonctionnement fiable toute la nuit.

Antares 4000 – P200-215
Pic de performance du module solaire
env. 200 W
Ø 215 mm



Antares 4000 – P100-160
Pic de performance du module solaire
env. 100 W
Ø 160 mm

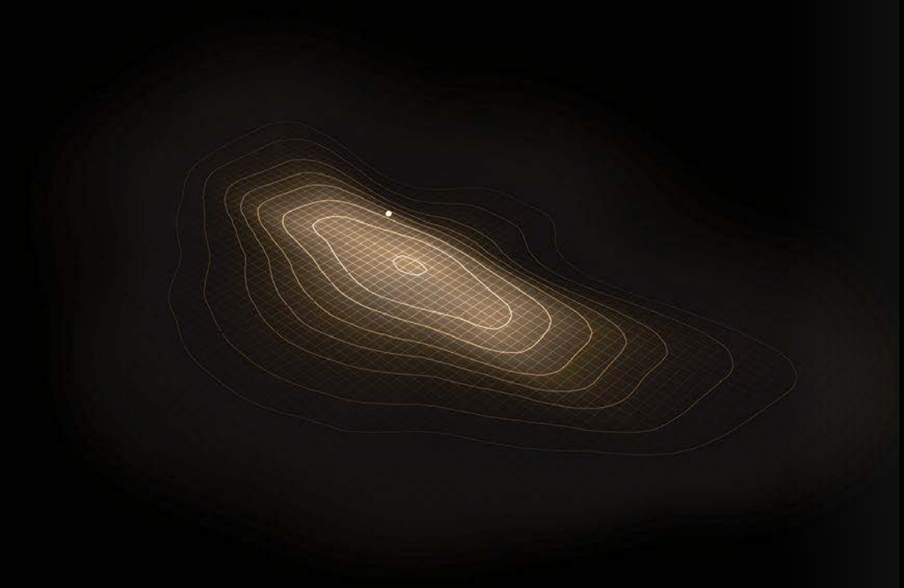
La famille de luminaires solaires Antares se compose de différentes versions de mâts solaires autonomes et sans entretien qui couvrent une multitude d'applications dans l'éclairage extérieur, comme les chemins ou les rues secondaires. Les produits Antares se composent de mâts d'éclairage, à un bras ou à deux bras, combinés avec des luminaires Antares ayant une grande efficacité et une répartition de lumière équilibrée. Le bon choix pour un éclairage public respectueux de l'environnement, une consommation énergétique minimale et des économies maximales.

Solaire Antares
Luminaire sur mât

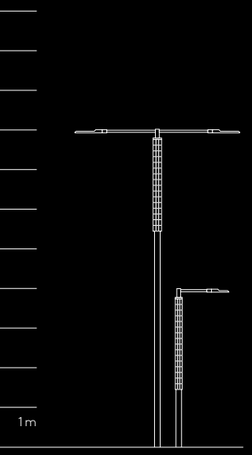
Flux lumineux max. 7400lm
Température de couleur 2700K, 3000K, 4000K

Luminaires

asym. routière avec piéton



asym. routière



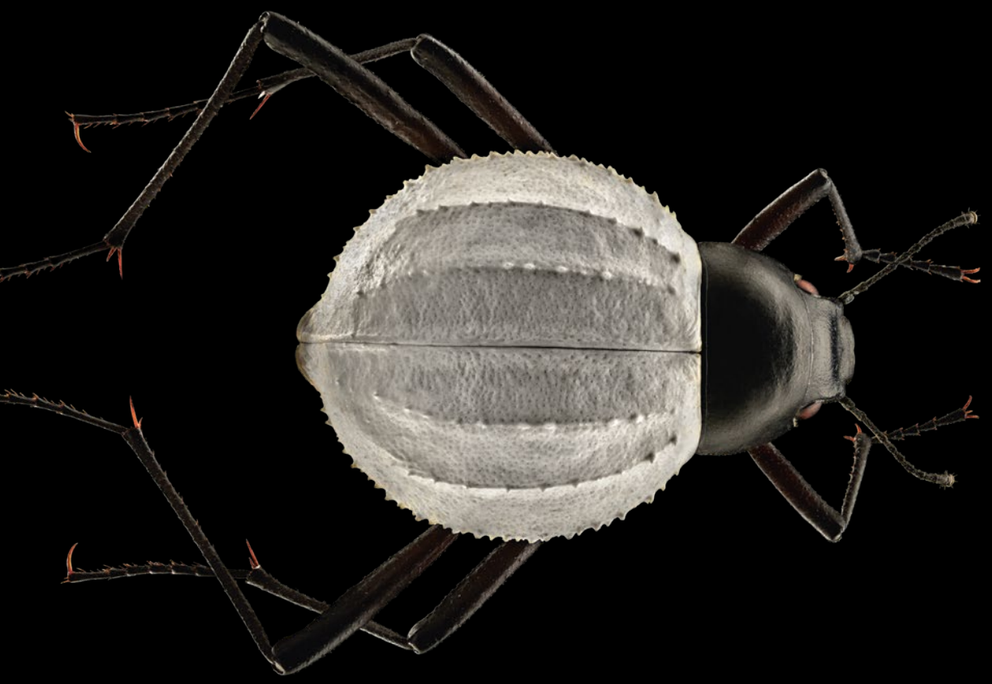
Antares

asym. routière large avec piéton



Coléoptère noir

Ce scarabée mesure environ deux centimètres et a une coquille de chitine noire ou même blanche brillante. Découvert dans le désert de sable de Namibie, les pattes arrière remarquablement longues du scarabée lui permettent de très bien creuser, ce qui lui permet de se protéger des ennemis ou du soleil brûlant.



YLOO







Yloo – Élégant, efficace et fonctionnel

Yloo est une gamme de luminaires décoratifs et urbains au design élaboré, à la fois élégant et intemporel, avec la qualité Selux : tous les éléments de détails sont invisibles pour une meilleure intégration dans l'environnement. Le luminaire Yloo, qui se décline en version portée, latérale, caténaire ou suspendue, offre une grande variété de distributions photométriques et de températures de couleur, et permet différentes applications d'éclairage à partir d'un seul système. Yloo peut aussi bien éclairer des places publiques, des pistes cyclables, des chemins piétonniers, des parcs et jardins, que des parkings ou des rues étroites à larges. L'optique Yloo dirige la lumière exactement là où elle est nécessaire, en empêchant notamment la diffusion de lumière vers le ciel pour préserver la faune et la flore. Tout a été pensé pour répondre aux besoins de demain. En effet, le luminaire Yloo utilise des composants et des interfaces standardisées selon les spécifications du consortium Zhaga, pour les applications de Smart City. La maintenance est également facilitée, grâce à un accès rapide au bloc optique et aux auxiliaires électriques. Développé et fabriqué en France, avec des composants de l'Union Européenne : une contribution responsable à tous les niveaux pour un avenir durable.

La gamme pour une cohérence de design



Smart City

Les fonctions intelligentes Smart City peuvent être installées via une interface Zhaga en option.



Night Sky

Grâce à ses optiques précises, Yloo n'émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.



Yloo latéral, suspendu et caténaire

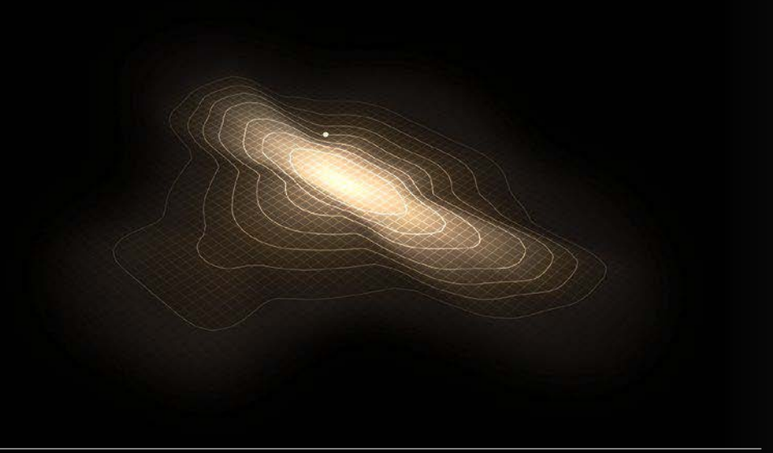
Flux lumineux max. 8000lm

Température de couleur 2200K, 2700K, 3000K, 4000K

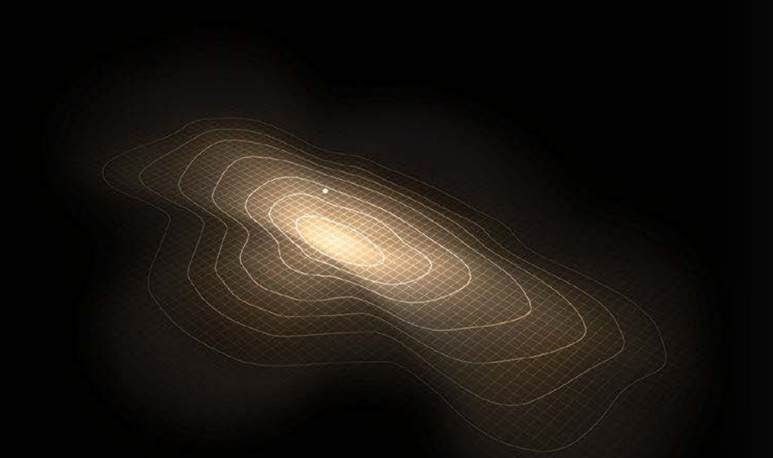
Smart City Interface Zhaga en option

Luminaires

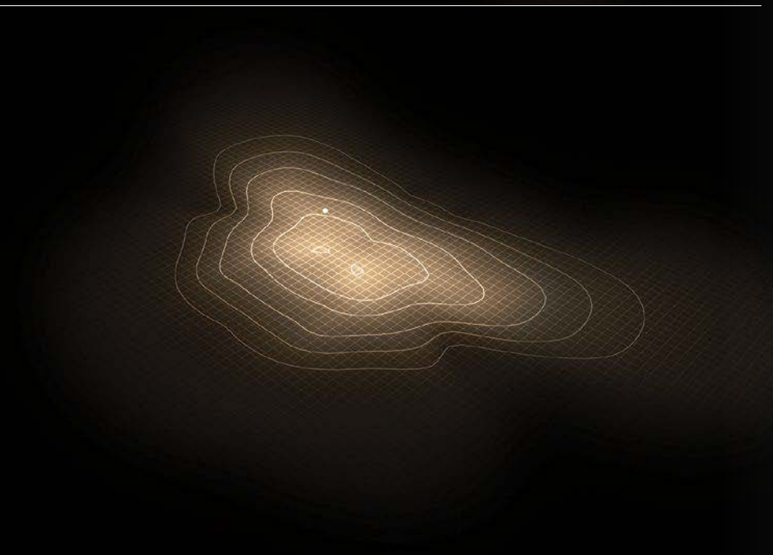
asym. routière – R0

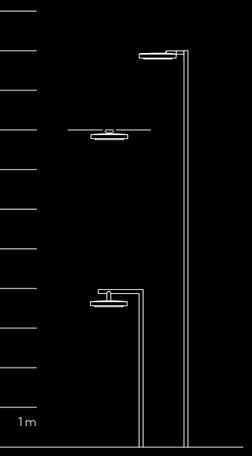


asym. routière – R1



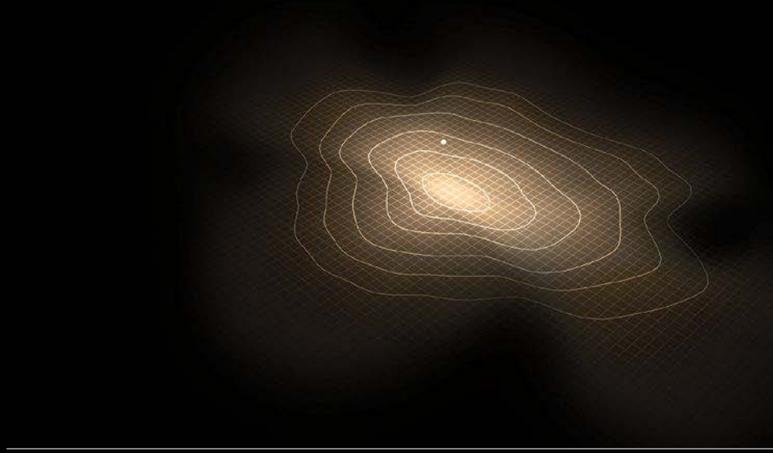
asym. routière – R2





Yloo

asym. routière – R3



asym. – AS2

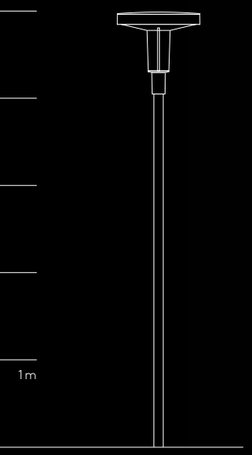


Yloo
Luminaire tête de mât

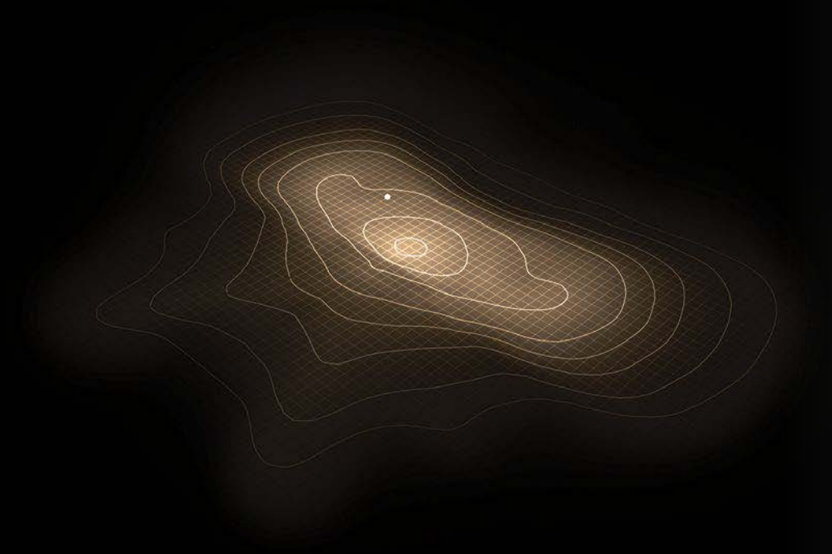
Flux lumineux max. 6000lm

Température de couleur 2200K, 2700K, 3000K, 4000K

Smart City Interface Zhaga en option



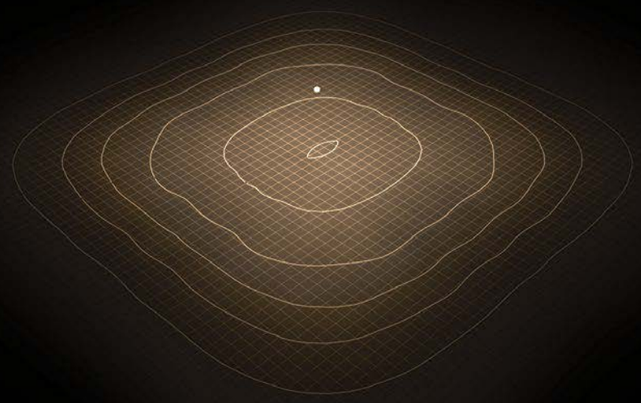
asym. routière – R1



asym. routière – R0



sym.



asym.



Paon du jour

Ce papillon lumineux a une couleur d'aile frappante en raison de sa structure de surface spéciale à petites échelles microscopiques très ordonnées. Contrairement aux couleurs conventionnelles, le bleu du papillon n'est pas le résultat de la réflexion de la lumière par les pigments, mais le résultat de la réfraction et de la diffusion de la lumière dues à la nanostructure spéciale.



AVANZA





← Mably

Avanza – La fusion parfaite de la technologie et du design

Avec deux tailles de luminaires et divers systèmes de réflecteurs, la famille Avanza peut répondre à un large éventail d'applications d'éclairage dans les espaces urbains. Des LED efficaces de moyenne puissance combinées à des réflecteurs uniques recouverts d'aluminium garantissent un haut niveau d'efficacité lumineuse. Conçue à partir d'une seule pièce moulée et grâce à son design clair, l'Avanza apporte une touche esthétique aux rues, places, cheminements piétons et parcs. Cependant, c'est sa qualité de lumière exceptionnelle qui est décisive – conforme aux normes bien sûr, mais surtout harmonieuse grâce à des transitions lumineuses douces et une puissance lumineuse variable. Grâce à des dispositifs de contrôle et des interfaces appropriés, l'Avanza est également parfaitement adaptée aux concepts d'éclairage intelligent dans les villes.

Une précieuse contribution pour l'avenir



Avanza 600

Night Sky

Grâce à ses optiques précises, Avanza n'émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.

Smart City

Les fonctions intelligentes Smart City peuvent être installées via une interface Zhaga en option.



Avanza 450



Confort visuel et aspect unique pour les rues et les places

Avec une combinaison de lumière directe et de lumière réfléchie, l'Avanza atteint un rendement lumineux élevé et apporte un grand confort visuel en même temps. La forme des réflecteurs a été étudiée pour que les faisceaux de lumière émis soient les plus étendus possibles. Dans le même temps, des LED de moyenne puissance combinées à des réflecteurs recouverts d'aluminium de haute pureté garantissent un haut niveau d'efficacité lumineuse. La technologie Selux Cross-Beam crée des transitions lumineuses harmonieuses pour une visibilité très confortable.



Optique Confort

Les exigences varient en fonction de l'application et un éclairage standard ne convient pas toujours. Dans les zones résidentielles où l'éclairage est à faible hauteur, par exemple, un confort visuel maximal peut être requis. C'est pour cela que l'optique Confort a été développée : installée dans nos usines directement sur les LED, elle élargit les surfaces éclairées en réduisant l'éblouissement et en augmentant le confort visuel.

Avanza luminaire sur mât

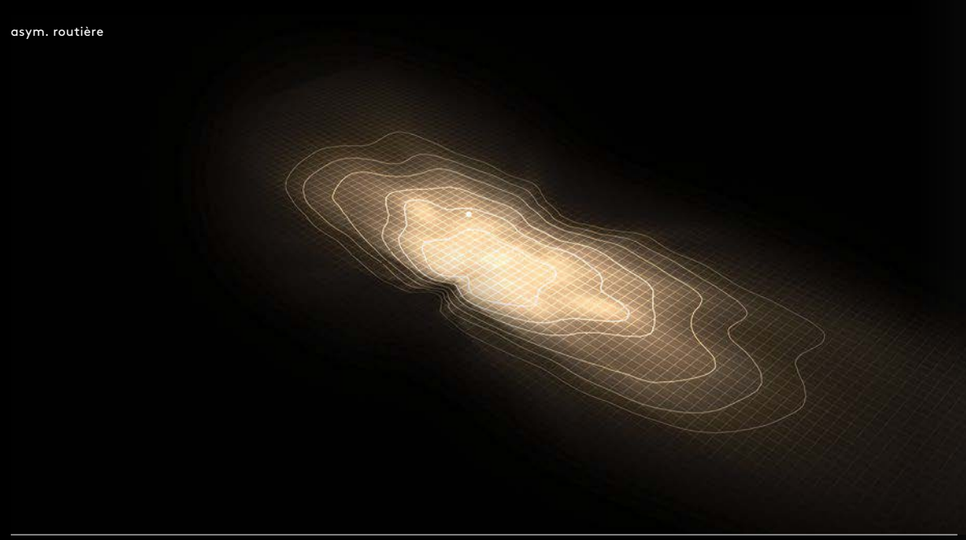
Flux lumineux max. 10500lm

Température de couleur 2700K, 3000K, 4000K

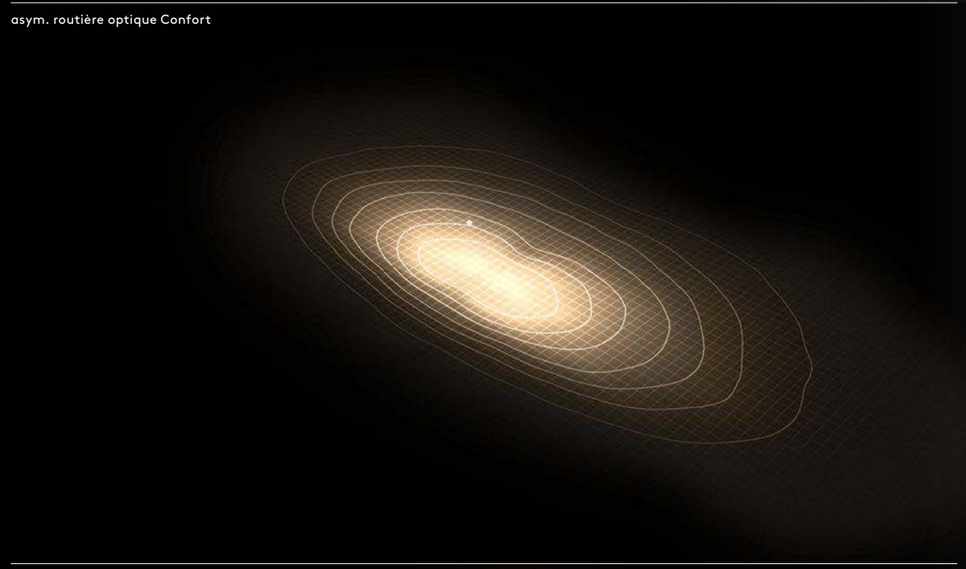
Smart City Interface Zhaga en option

Luminaires

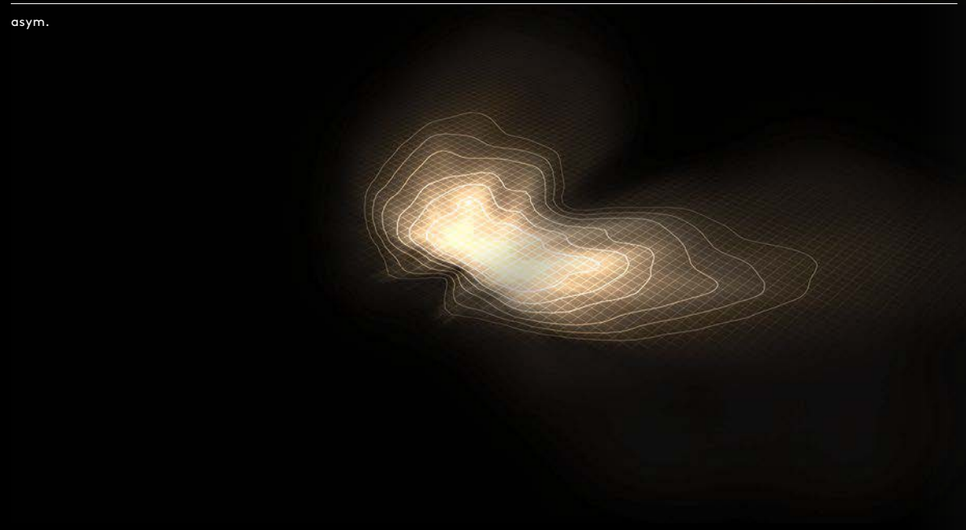
asym. routière

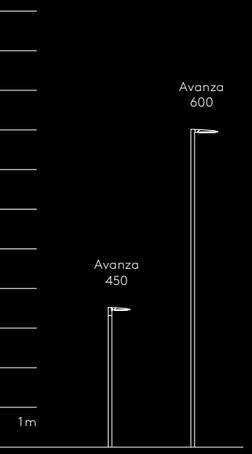


asym. routière optique Confort



asym.



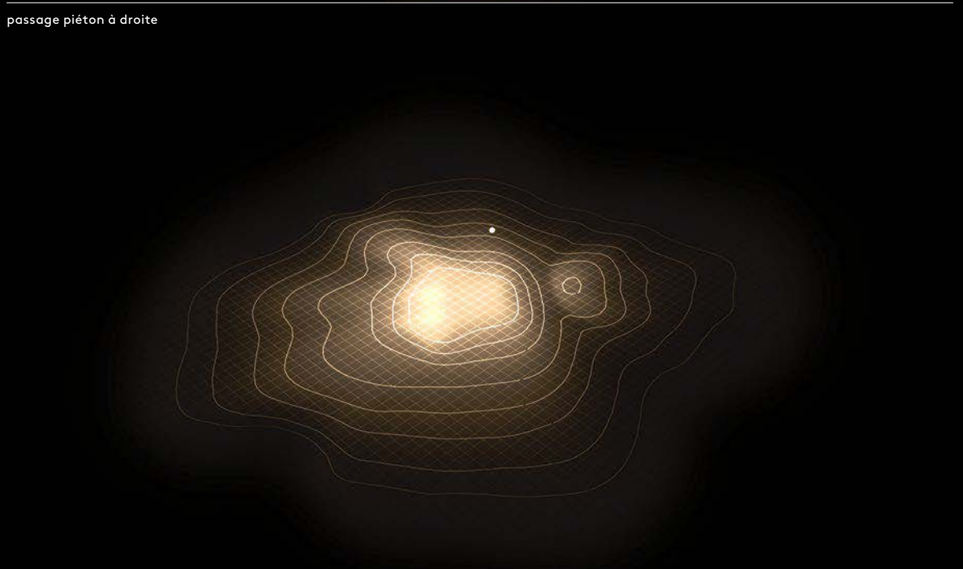


Avanza

passage piéton à gauche



passage piéton à droite



Héron cendré

Pour cibler ses proies sous-marines, comme les petits poissons, le héron cendré incline sa tête verticalement à différents angles pour corriger visuellement la réfraction de la lumière à l'interface de l'air et de l'eau.



TAL




HOTEL

Tal – le futur est là : des capteurs pour des applications intelligentes



Smart City

Les fonctions intelligentes Smart City peuvent être installées via une interface Zhaga en option.



Night Sky

Grâce à ses optiques précises, Tal n'émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.

Le nouveau luminaire sur mât Tal de Selux facilite les décisions quant aux investissements pour un éclairage qualitatif et fiable dans les espaces urbains. Tal est un outil d'éclairage flexible et performant pour pratiquement tous les domaines d'application de l'éclairage extérieur : c'est un luminaire efficace, polyvalent et qui offre un excellent rapport qualité / prix, en plus d'un service garanti pour les générations à venir. Développé et fabriqué en Allemagne, avec des composants de l'Union Européenne : une contribution responsable à tous les niveaux pour un avenir durable.

Flexible, précis, efficace : lumière pour nos rues et nos places

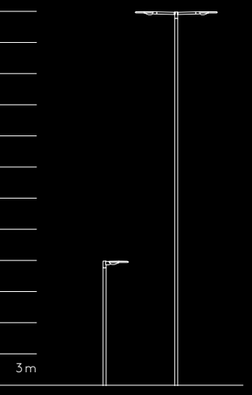
En plus de différentes répartitions lumineuses, pour les rues, les passages piétons et les places, le luminaire Tal permet un éclairage uniforme et efficace sur de larges tronçons de route ou sur des espaces ouverts de forme complexe – grâce à un guidage précis de la lumière, par des optiques et des flux lumineux allant de 3 600 lm à 18 000 lm.



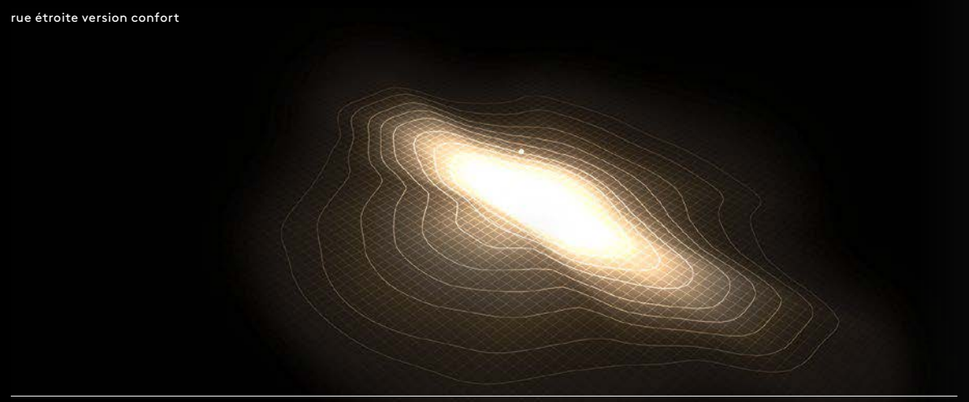


Tal
Luminaire sur mât et latéral

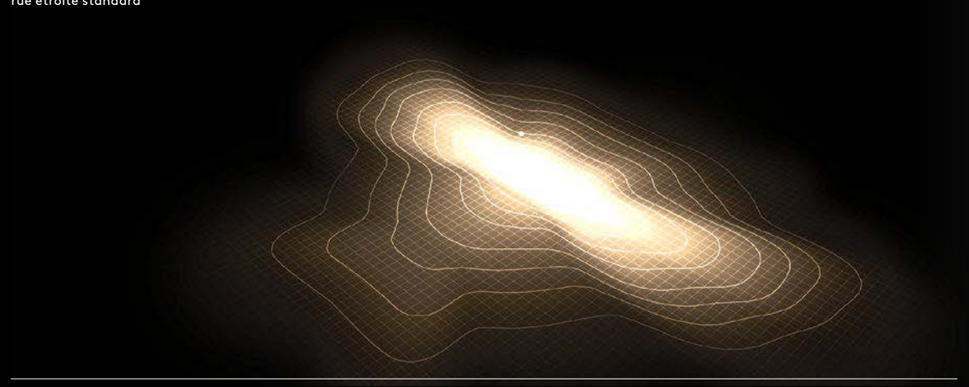
Flux lumineux max. 18000lm
Température de couleur 2700K, 3000K, 4000K
Smart City Interface Zhaga en option



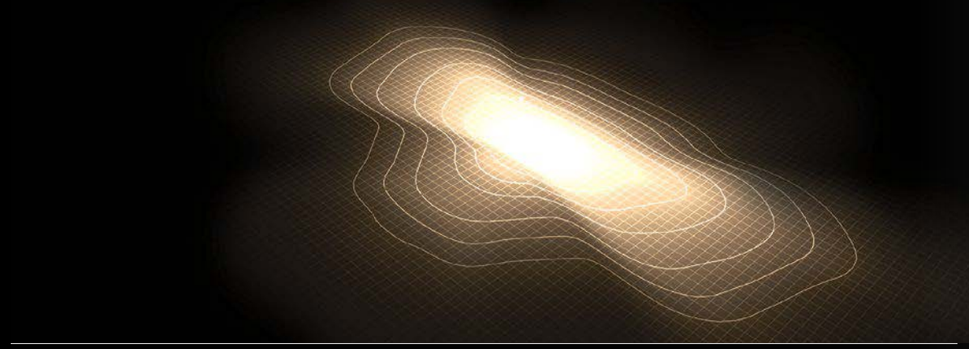
rue étroite version confort



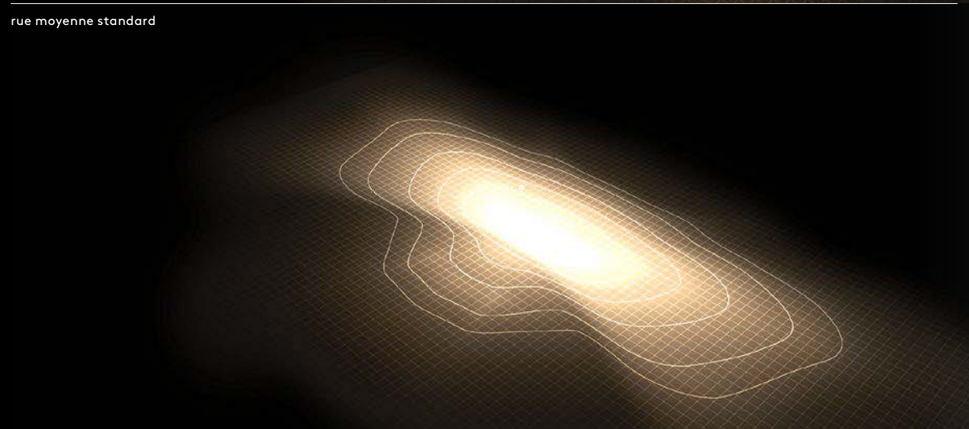
rue étroite standard



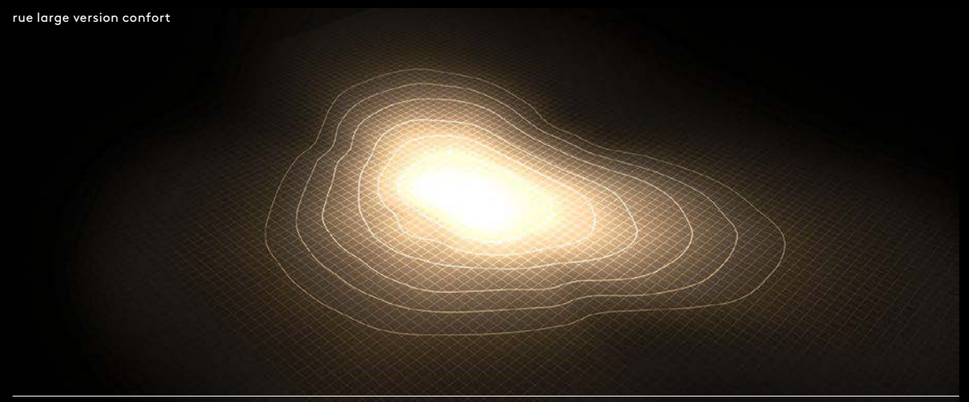
rue moyenne version confort



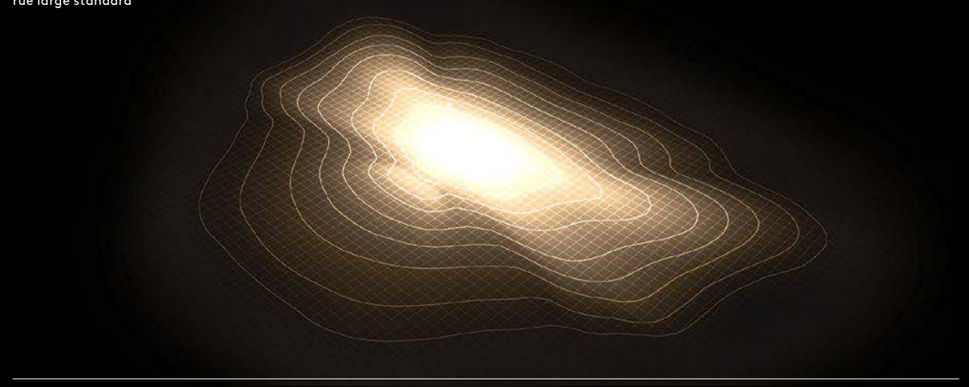
rue moyenne standard



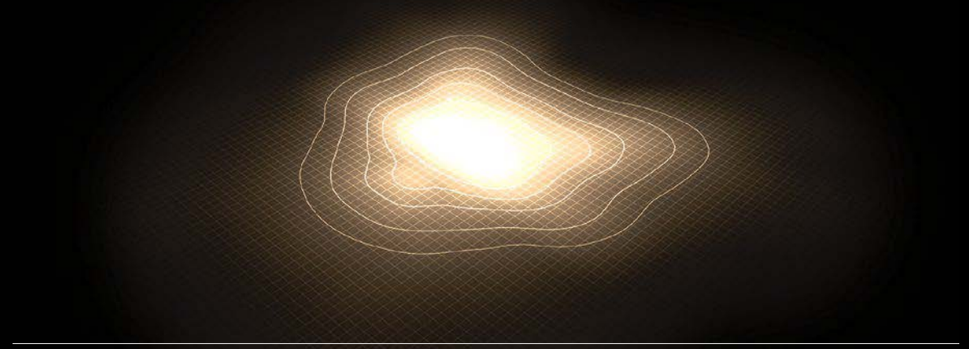
rue large version confort



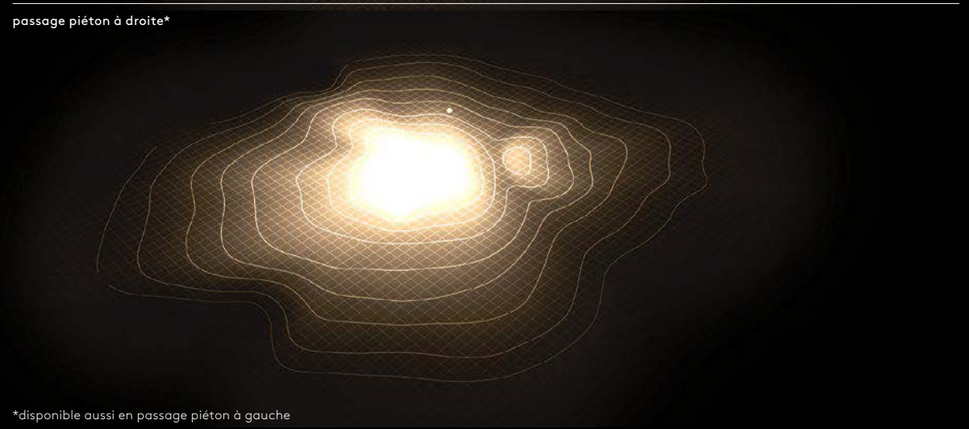
rue large standard



asym.



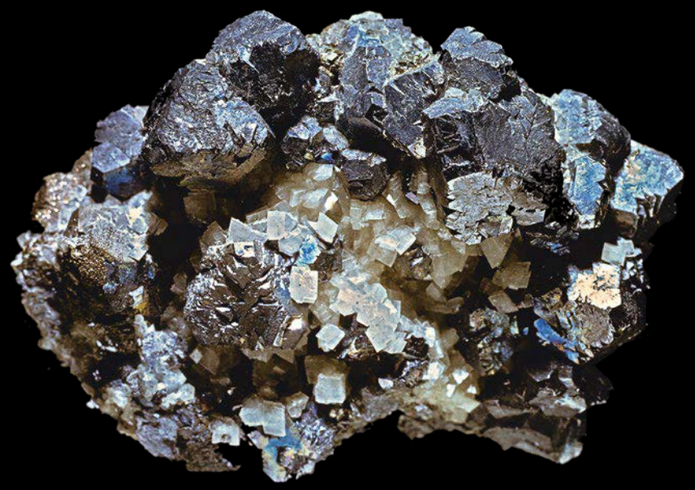
passage piéton à droite*



*disponible aussi en passage piéton à gauche

Galénite

Rarement les structures géométriques dans la nature sont aussi parfaitement agencées que dans la galénite. Ses cristaux bleu-gris et brillants sont de taille égale sur tous les côtés et forment ainsi des cubes parfaits.



TESSIA





← Montgiscard

Tessia – Alliance parfaite entre efficacité et fonctionnalité

Avec un bon éclairage pour toutes les situations du quotidien, les villes et les municipalités adressent un signal fort à leurs citoyens. En plus de tous les aspects fonctionnels, c'est un facteur crucial de bien-être. Le luminaire Tessia offre à la fois une haute qualité et des solutions économiques pour l'éclairage des petites et grandes rues. Avec son design clair et distinctif, Tessia s'adapte de manière flexible à différentes situations du paysage urbain. Des détails tels que l'embout réversible, qui est réglable et prévu pour un montage en sommet de mât ou en latéral sur console, démontrent l'accent mis sur les qualités pratiques du luminaire, telles que la facilité de montage et la facilité de maintenance. Grâce aux commandes et aux interfaces appropriées, le luminaire Tessia est également parfaitement adapté aux concepts d'éclairage intelligent de la Smart City.

Diverses possibilités pour une qualité maximale

Avec huit répartitions de lumière efficaces et pratiques, Tessia s’adapte de manière flexible à différentes situations dans les zones urbaines.





Système optique

Les optiques de Tessia garantissent un confort visuel élevé et un contrôle précis de la lumière. Les modules LED conformes Zhaga, avec différents composants et performances, permettent d’adapter de manière optimale le flux lumineux et la durée de vie à l’application donnée.







Smart City

Les fonctions intelligentes Smart City peuvent être installées via une interface Zhaga en option.

Night Sky

Grâce à ses optiques précises, Tessia n'émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.

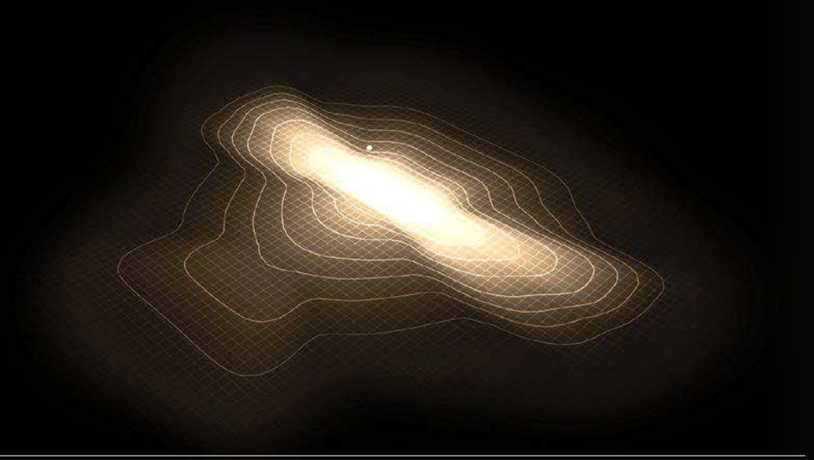
Tessia
Luminaire sur mât et latéral

Flux lumineux max. 15 200lm

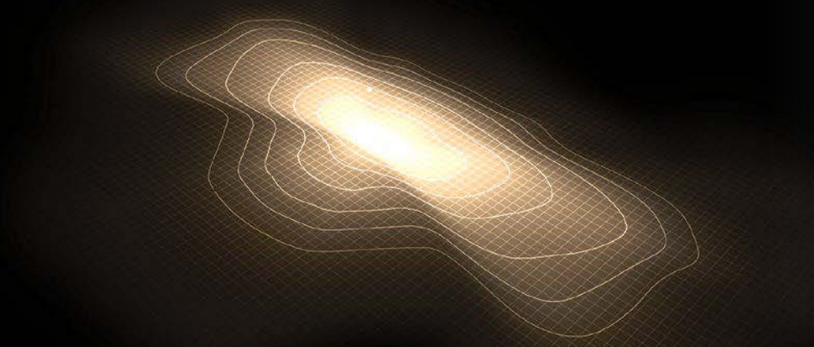
Température de couleur 2 700K, 3 000K, 4 000K

Smart City Interface Zhaga en option

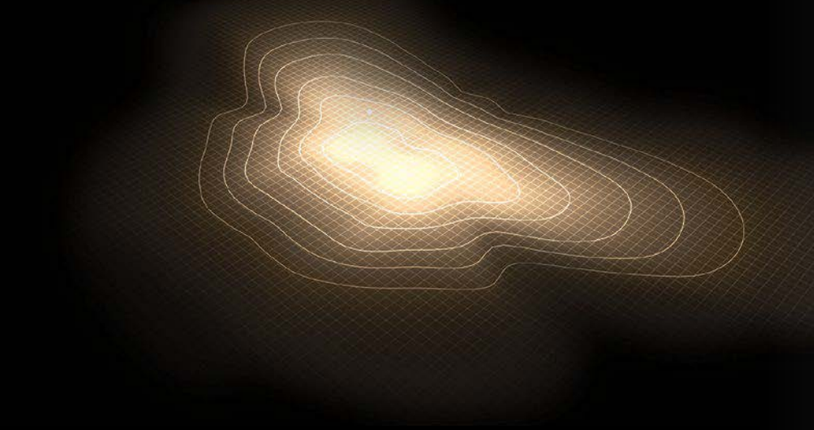
asym. routière – R0



asym. routière – R1

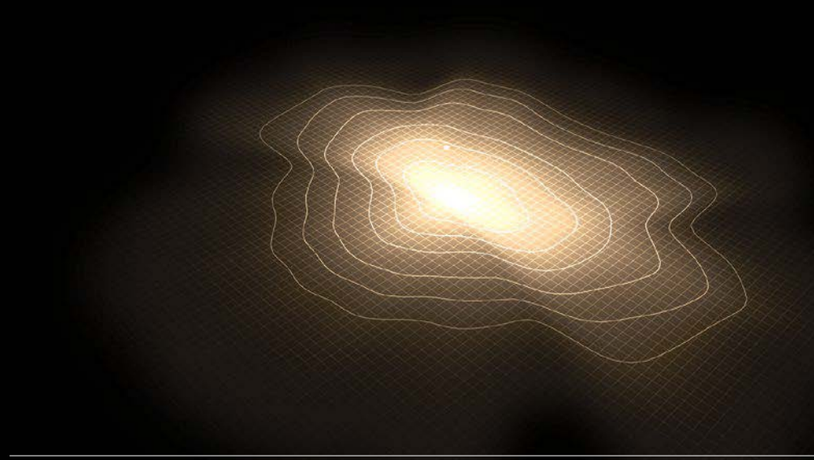


asym. routière – R2

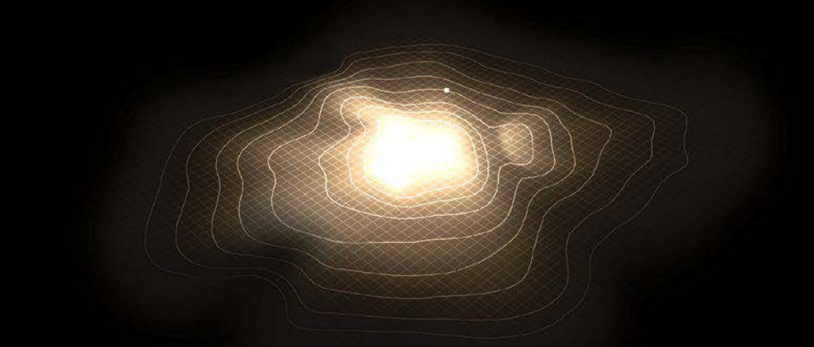




asym. routière – R3

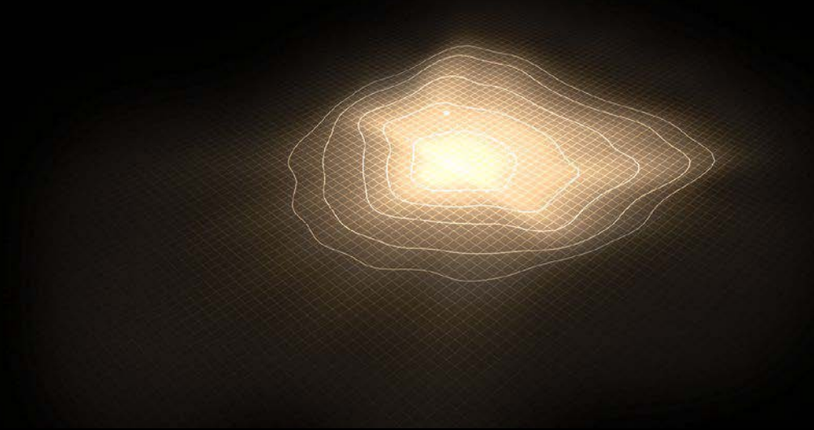


passage piéton à droite*



*disponible aussi en passage piéton à gauche

asym. – AS2



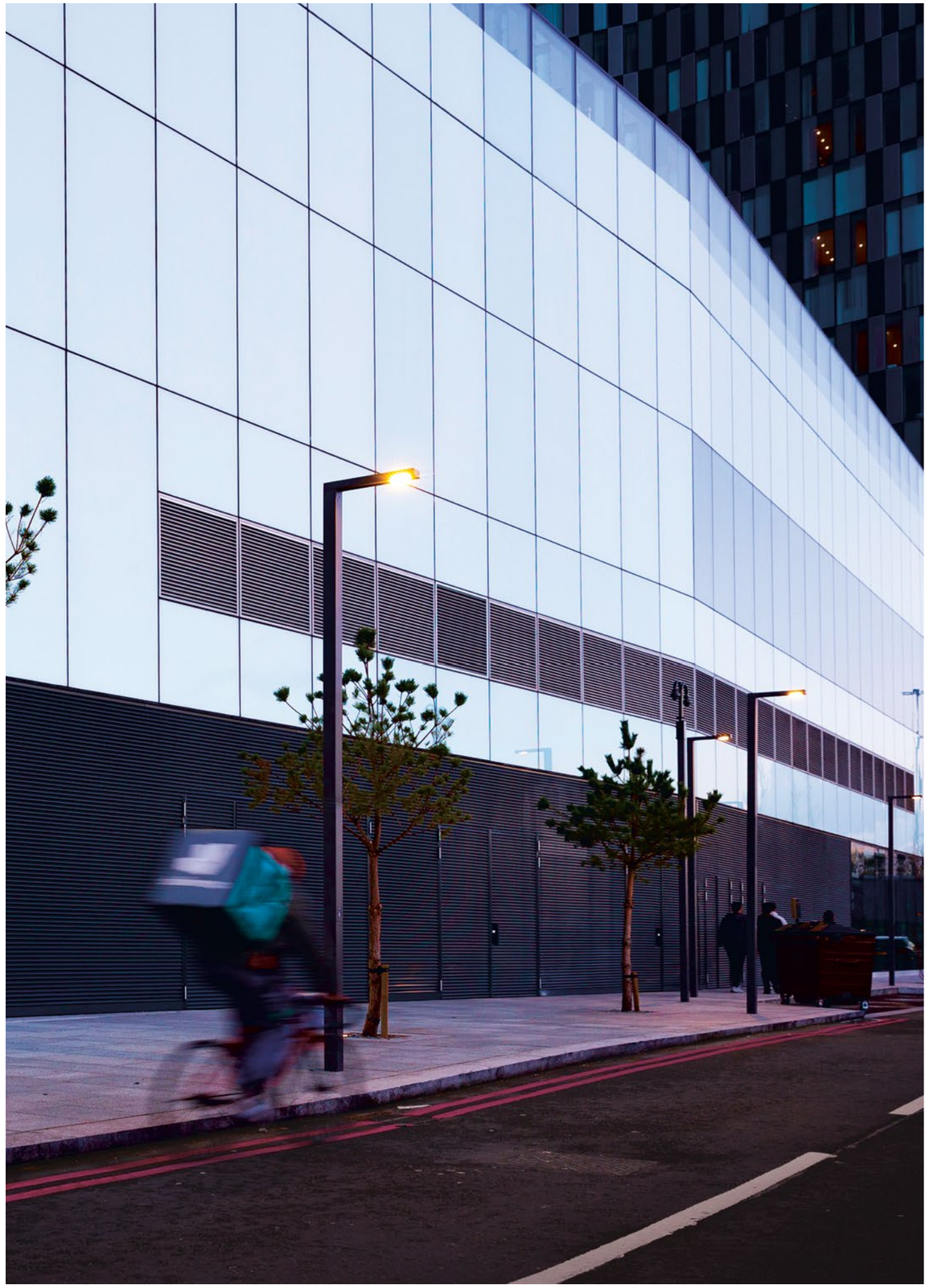
Mouche aux yeux tiges

Ces insectes à l'aspect extravagant tirent leur nom de leurs yeux caractéristiques sur de longues tiges. Celles-ci servent à améliorer la sensibilité et l'orientation. Cependant, la distance entre les yeux joue également : le mâle dont les yeux sont les plus éloignés occupe un lieu privilégié pour l'accouplement.



ARCA





La forme suit la fonction

Le design intemporel et discret de l'Arca lui permet de se fondre harmonieusement dans les espaces publics. Il est disponible en deux versions – Arca Linear et Arca Flex. Sa technologie de réflecteur prismatique est spécialement conçue pour l'Arca et assure un éclairage exceptionnel avec un excellent rendu visuel. Les deux versions sont faites de matériaux durables de première qualité, offrent une grande fonctionnalité et un excellent rapport prix / performances.

Arca Linear

Arca Linear est un ensemble complet de profil uniforme, depuis le mât de section carrée jusqu'au luminaire. Fin et élégant dans sa conception, il constituera un élément discret dans les lieux où il sera utilisé. Le système est aussi sophistiqué que simple et est disponible à la commande en version simple ou double feu.



Arca Flex

L'Arca Flex répond facilement à vos besoins. L'appareil d'éclairage et l'adaptateur universel forment une unité fonctionnelle et techniquement sophistiquée. Grâce à son adaptateur flexible, Arca Flex peut être monté en tête de mât, en latéral sur console ou bien en mural. La tête du luminaire est simple à régler et peut être orientée de ±20° par pas de 5° selon les besoins.





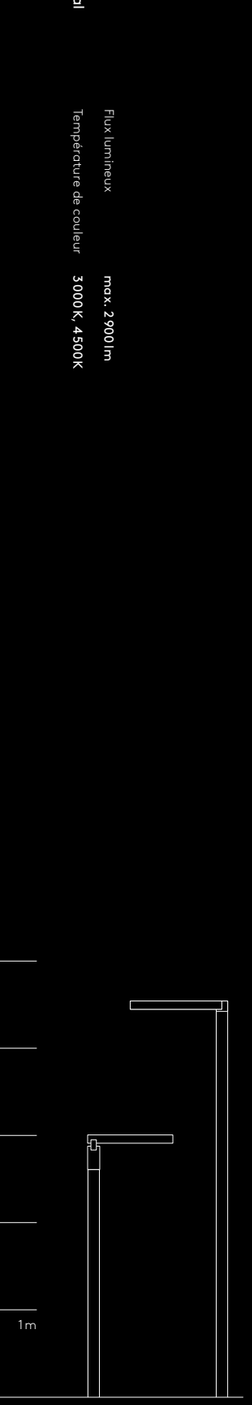
Night Sky

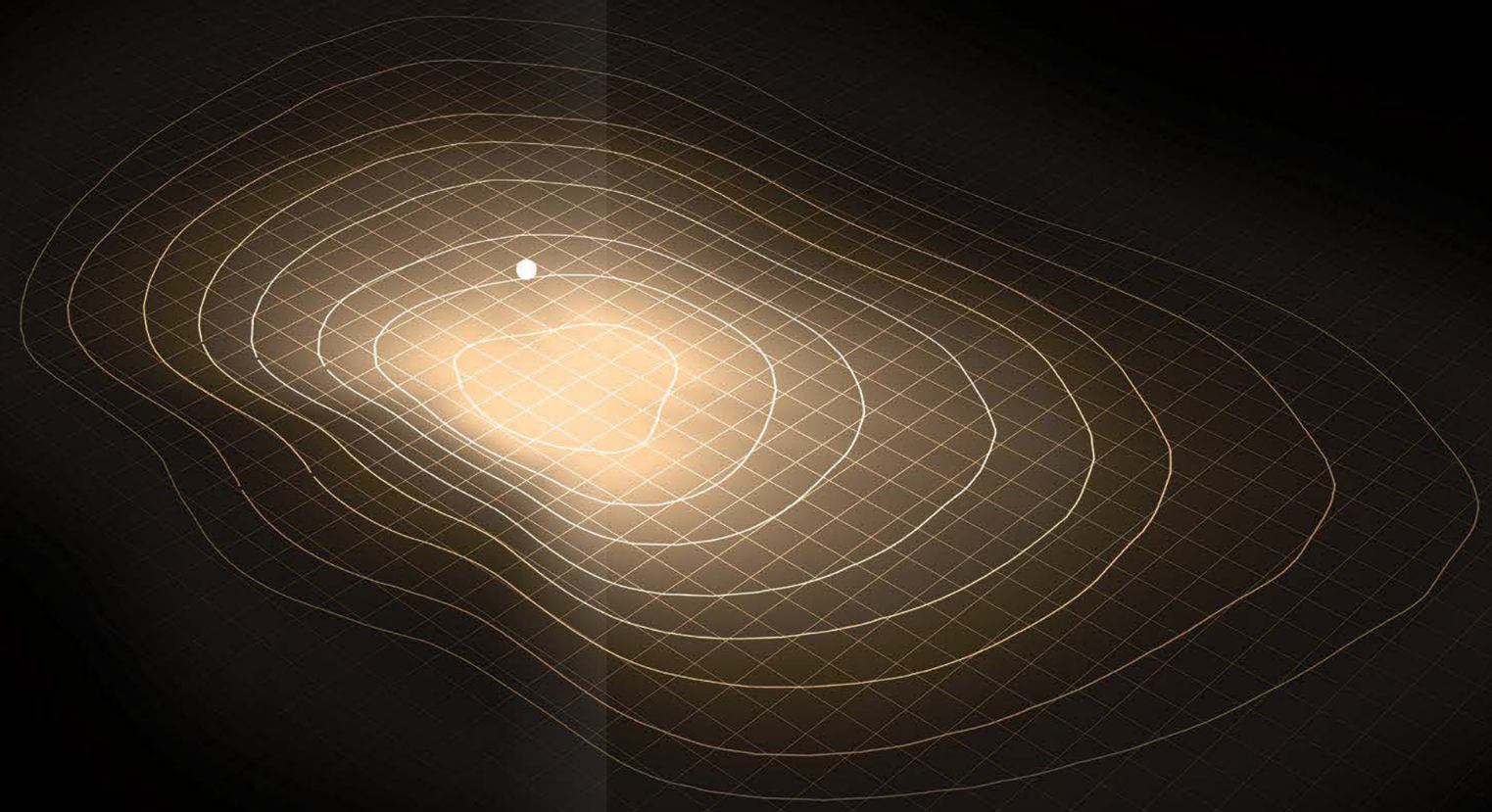
Grâce à ses optiques précises, Arca n'émet aucune lumière perturbatrice et protège le ciel nocturne de la pollution lumineuse.

Arca
Luminaire sur mât et latéral

Flux lumineux **max. 2 900 lm**
Température de couleur **3 000 K, 4 500 K**

asym. routière





LED

MODULE

DEREM

PLACEM

ENT



Le point sur l'éclairage de la ville

Tritec A – Ambiance



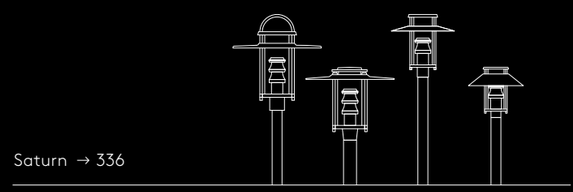
Avec le Tritec S – Sky et A – Ambiance, Selux propose des options de mise à niveau simples et fiables : c'est l'occasion de mettre à niveau les luminaires existants de votre ville avec une technologie LED de pointe sans augmenter votre budget – et vous profitez de tous les avantages de la durabilité, de l'efficacité énergétique et de la qualité de la lumière.

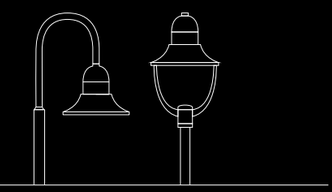
Kits de rénovation LED Selux à l'épreuve du temps

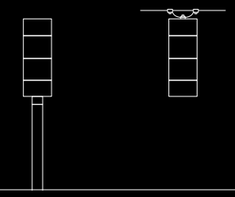
Tritec S – Sky

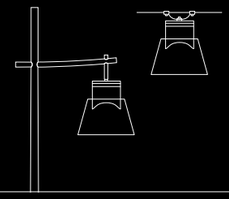


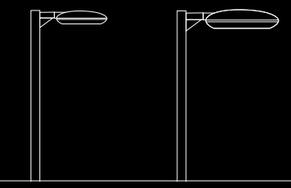
CLASSIQUES

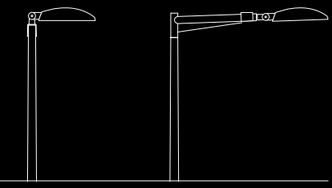

Saturn → 336

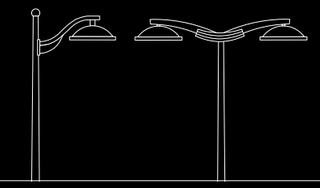

Beta → 338

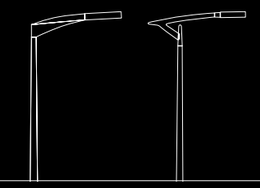

Lanova → 340

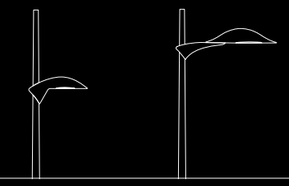

Sombreo → 342

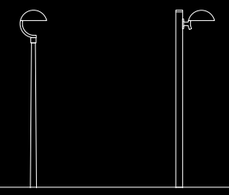

Discera → 344

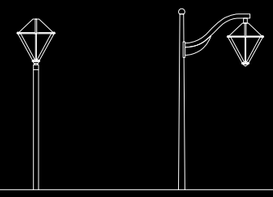

Axeo → 346

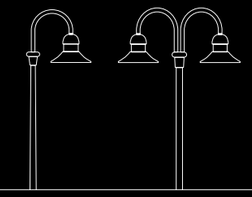

Icade → 348

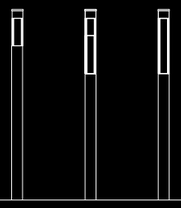

Parallia → 350

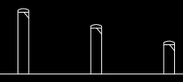

Feuille → 352


Bilbo → 354

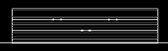

Stylic → 356


Histo → 358

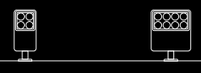
Exelia → 360


Notch → 362


Initio Plus → 364


Initio Grazer → 366


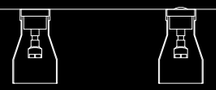
Initio Slim → 368


Lumera S&M → 370


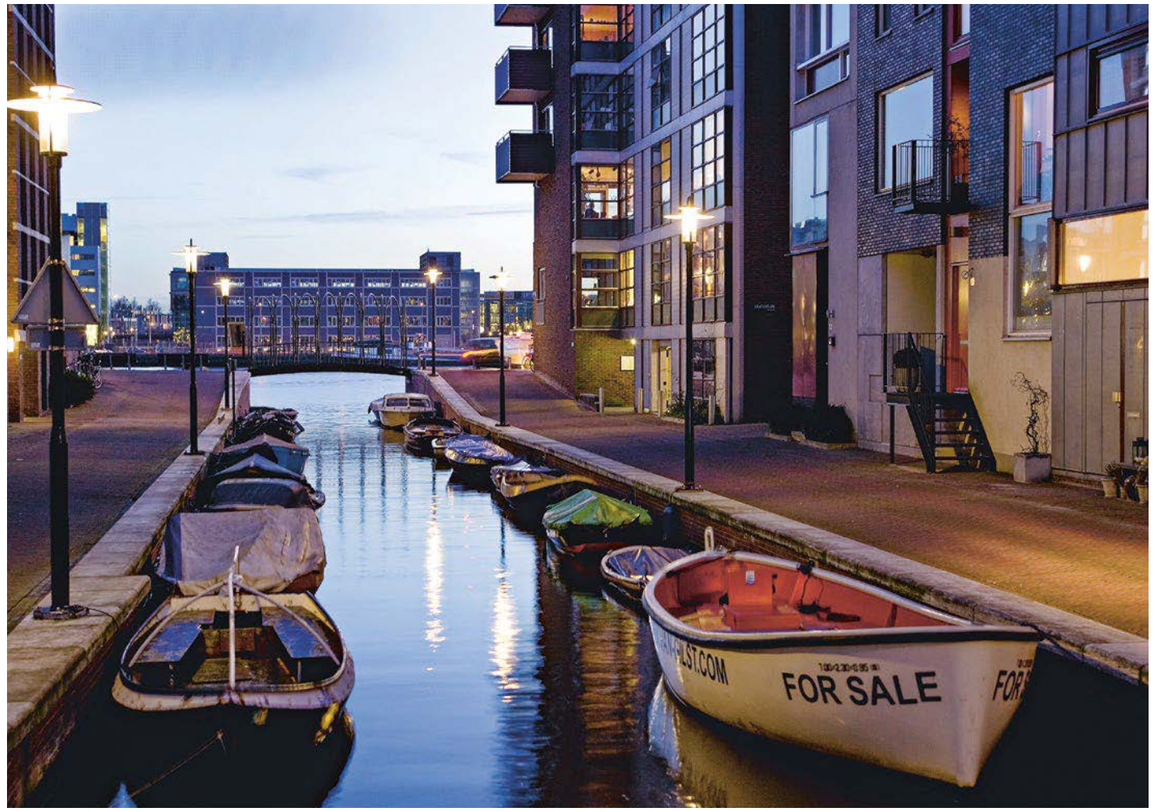
Lumera Grazer → 372


Bow → 374


Artika → 376


Conga & Cytana → 378


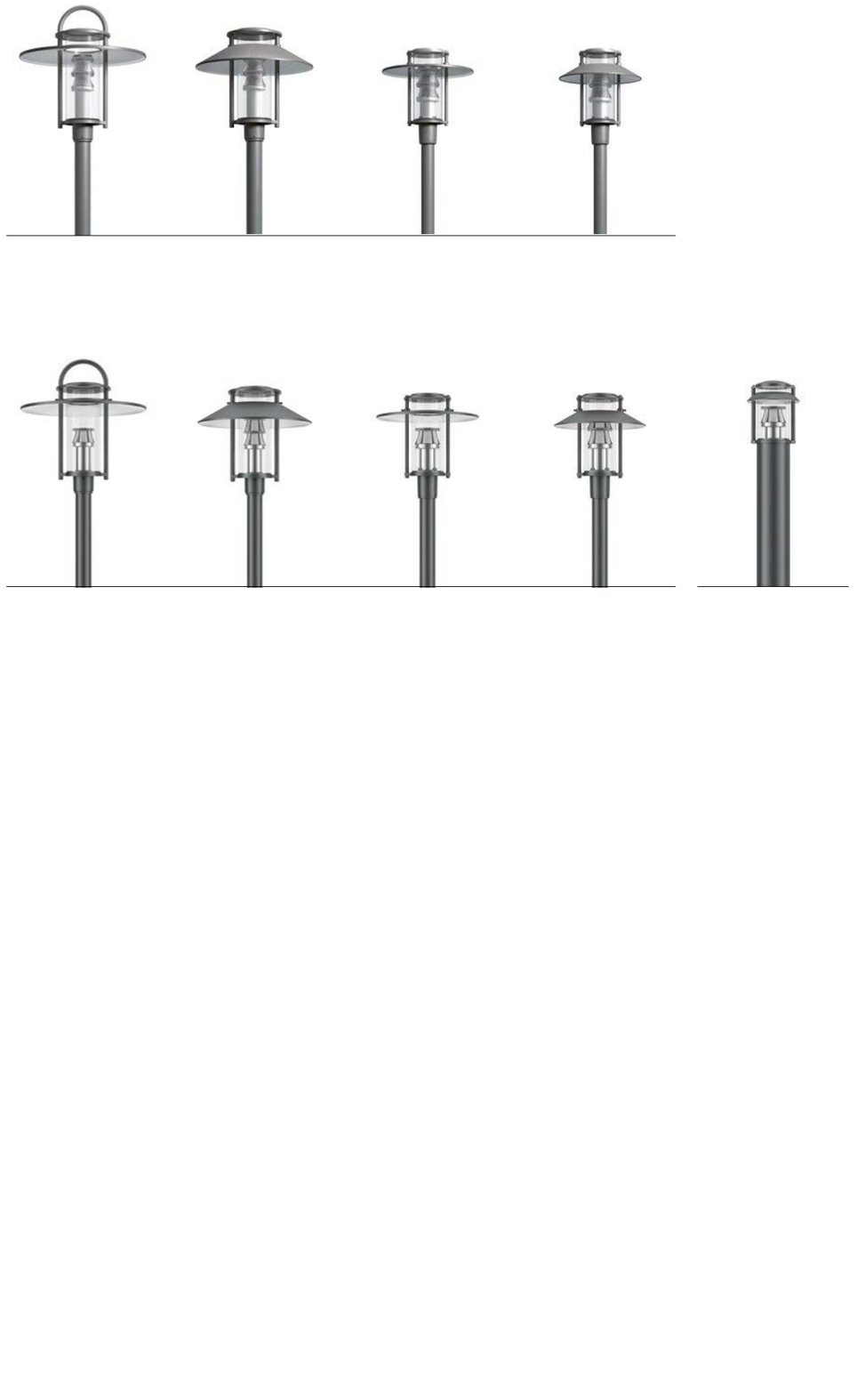
Cled → 380

Saturn

Les luminaires de la famille Saturn sont parfaits pour les secteurs résidentiels ou tout autre lieu où une lumière plaisante et confortable sonne comme une invitation aux citoyens à profiter de l'ambiance nocturne. La gamme Saturn propose quatre déclinaisons de produits pour s'adapter au mieux à l'environnement, qu'il s'agisse de lieux résidentiels à l'architecture classique ou contemporaine.

Saturn 1 | Saturn 2 | Saturn 3 | Saturn 4 | Borne



Tritec A – Ambiance

Tritec S – Sky



Beta

Basée sur des formes de conception traditionnelles, Beta représente une symbiose réussie de la technologie d'éclairage moderne et des formes historiques. Beta est une famille de luminaires flexibles permettant une répartition parfaite de la lumière et un confort visuel optimal pour garantir un éclairage uniforme des rues et des places.





Lanova

Avec son diffuseur lumineux, Lanova éclaire les parcs, les jardins et les abords de bâtiments. Lanova combine une technologie d’éclairage de pointe avec des matériaux exclusifs – son système optique garantit à la fois un grand confort visuel et un guidage efficace de la lumière.





↑ Dieppe

Sombreo

Créateur d’ambiances, Sombreo attire le regard dès lors qu’il est installé dans un environnement urbain. Conçu pour procurer une lumière douce et agréable, élément primordial grâce auquel on se sent dans la ville comme chez soi, Sombreo reflète l’atmosphère chaleureuse que peut dégager une ville. Sombreo existe en version suspendue ou caténaire.





Discera

Le design épuré du luminaire Discera lui confère une grande sobriété. Son aspect intemporel lui permet de se fondre harmonieusement dans tous les environnements urbains. Discera est disponible en deux tailles : Discera 400 et 600 – offrant un confort visuel optimal avec une efficacité énergétique maximale.





↑ Solaize

Axeo

Les installations d’éclairage public doivent répondre aujourd’hui à des critères de performances énergétiques et environnementales sans pour autant sacrifier l’esthétique et l’intégration du luminaire dans l’espace urbain. La gamme Axeo apporte une réponse globale – deux tailles, fixation latérale sur patin, sur console dédiée Heka ou standard – en proposant un design moderne et élégant. La qualité des matériaux et la recherche de l’efficacité maximum font d’Axeo la solution idéale pour tous les types d’aménagements.





↑ Challes-les-Eaux

Icade

Les formes simples du luminaire Icade en font un produit qui s'intègre dans tous les espaces urbains. Ses deux tailles, ses différents modes de fixation, ou encore sa version déclinée Icade Jazz laissent de multiples choix d'intégration. Icade n'en reste pas moins un luminaire très performant.





↑ Cannes

Parallia

Parallia est un luminaire qui, lorsqu'il est éteint, se présente dans sa plus simple expression, celle d'un parallélépipède rectangulaire donnant ainsi une ampleur nouvelle à la catégorie des luminaires dits contemporains. Son association avec la console Torsia le fera rentrer dans une dimension surréaliste alors qu'il pourra jouer l'élégance urbaine en prolongement des consoles In-fine. Lorsqu'il est allumé, Parallia se veut simplement performant, confortable et discret.





↑ Rivedoux-Plage

Feuille

Les luminaires Feuille 700 sont idéaux pour l'éclairage des voiries résidentielles, des espaces piétons et pistes cyclables, des parcs et jardins, ainsi que des places. Les luminaires Feuille 1000 sont idéaux pour l'éclairage fonctionnel des voies primaires et secondaires, des carrefours, des giratoires et des aires de stationnement.

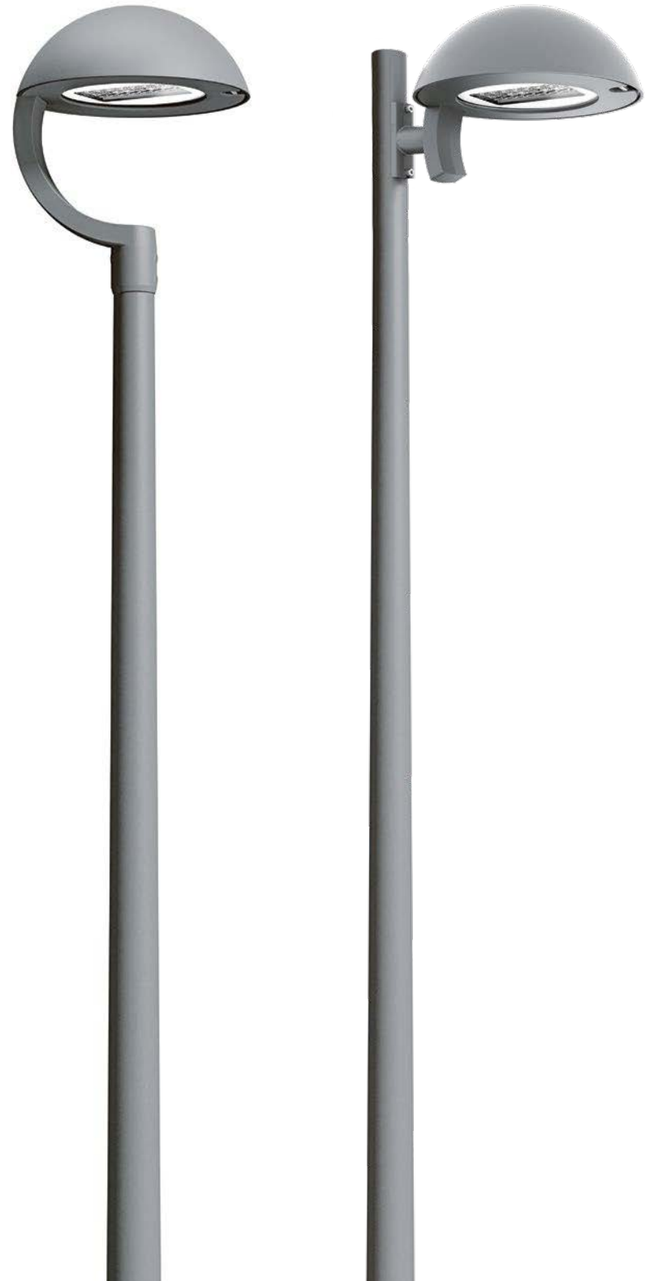




↑ Bourg-en-Bresse

Bilbo

De par leur forme intemporelle, les boules sont encore, de nos jours, très présentes dans le paysage urbain. Pourtant elles sont très énergivores avec jusqu'à plus de 50 % de lumière perdue selon les configurations. Bilbo, avec son module LED ULR 0 %, constitue la solution idéale de remplacement : tout simplement performante et économique.





↑ Sainte-Marie-de-Ré

Stylic

Stylic revisite l'esthétique des lanternes de style pour offrir une forme plus moderne, une façon pour ce luminaire de se fondre dans n'importe quelle ville, mélangeant à la fois patrimoine et architecture contemporaine. Le mode d'intégration des unités optiques fait que Stylic n'émet aucune lumière vers le ciel, ce qui rend idéale son utilisation dans des quartiers résidentiels ou centres de villages.





Histo

Une adaptation contemporaine d’un montage classique pour les exigences environnementales actuelles. La conception incurvée d’Histo permet une utilisation dans les zones à circulation réduite, les routes d’accès, les zones piétonnes et les parcs publics. Lorsque le luminaire Histo est allumé, il crée une lueur agréable sans éblouissement.



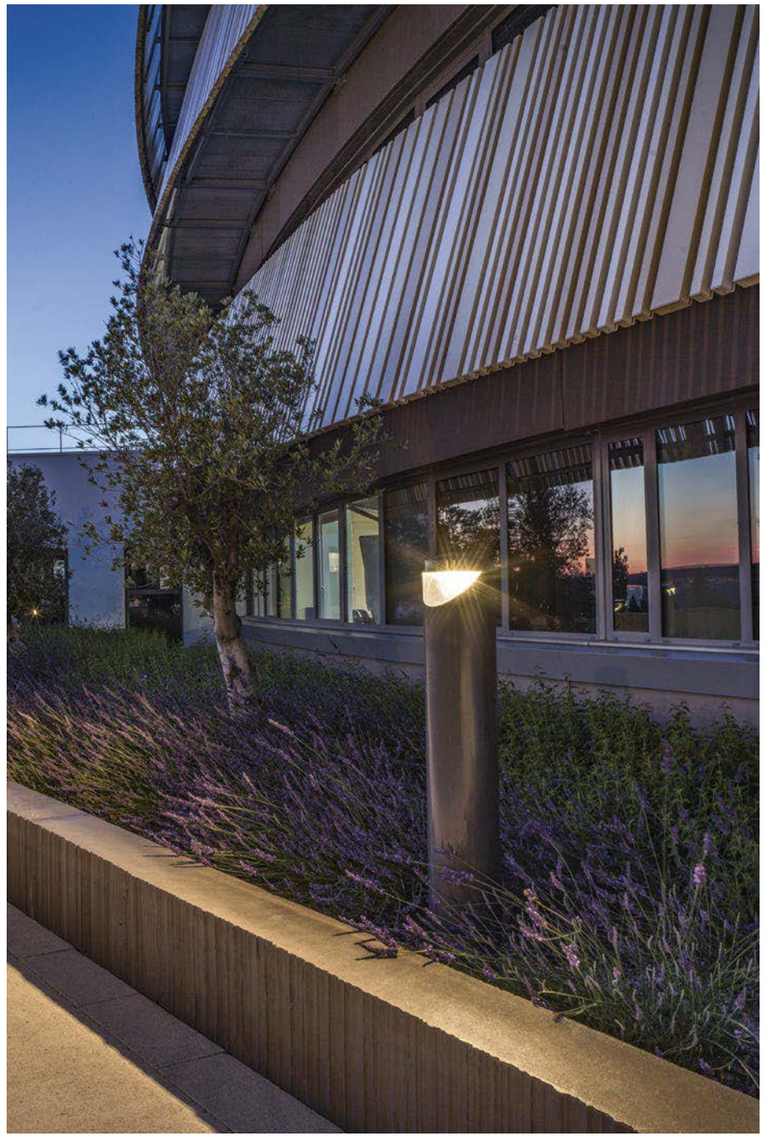


↑ Bordeaux

Exelia

Exelia est la solution classique quand il s’agit d’installer des équipements d’éclairage à proximité de bâtiments. Le luminaire répond à un large éventail d’applications pour le paysage urbain et la création d’ambiances. La colonne de lumière peut servir d’éclairage urbain et de balisage pour les piétons. Une des caractéristiques particulières de l’Exelia est sa haute résistance aux chocs.





↑ Campus Avril, Bruz

Notch

La borne Notch est idéale pour l'éclairage des voies et espaces piétonniers, les lotissements, les places, les parcs et jardins et les aires de stationnement. Elle possède une distribution photométrique asymétrique autorisant de grands espacements, et elle offre une très bonne résistance au vandalisme.





↑ Saint-Savin

Initio Plus

Idéal pour les mises en valeur des façades des bâtiments, Initio Plus, muni de LEDs RGBW, fournira des couleurs homogènes et saturées en pilotage DMX.





Initio Grazer

Initio Grazer : un luminaire linéaire pour des mises en valeur statiques ou dynamiques, délivrant des blancs de différentes températures de couleur ou un mélange de LEDs rouges, vertes, bleues en pilotage DMX.





↑ Miribel

Initio Slim

Initio Slim possède cette forme linéaire fine qui en fait un produit très discret une fois installé. Il est idéal pour des mises en valeur statiques ou dynamiques, délivrant des blancs de différentes températures de couleur ou un mélange de LEDs rouges, vertes, bleues en pilotage DMX.



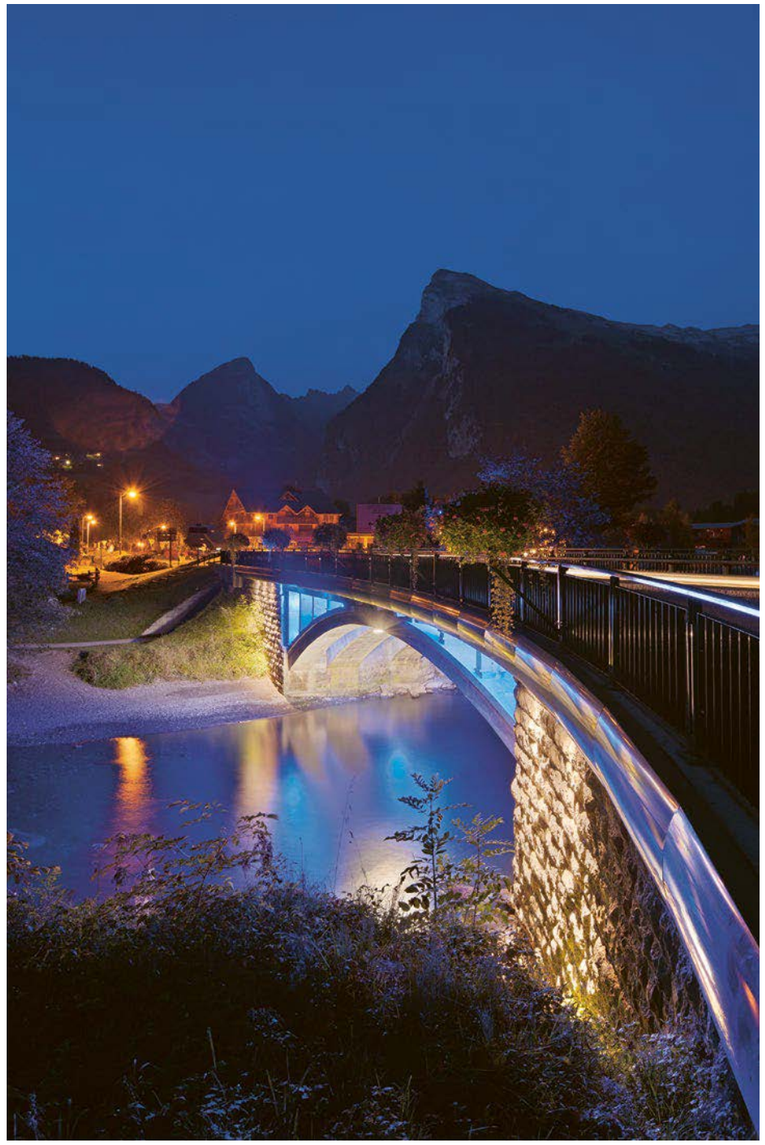


↑ Saint-Savin

Lumera S&M

Les luminaires Lumera S&M sont des projecteurs au design discret qui s'intègrent parfaitement à l'architecture. Ils sont destinés à illuminer façades et monuments, et à mettre en valeur le végétal.



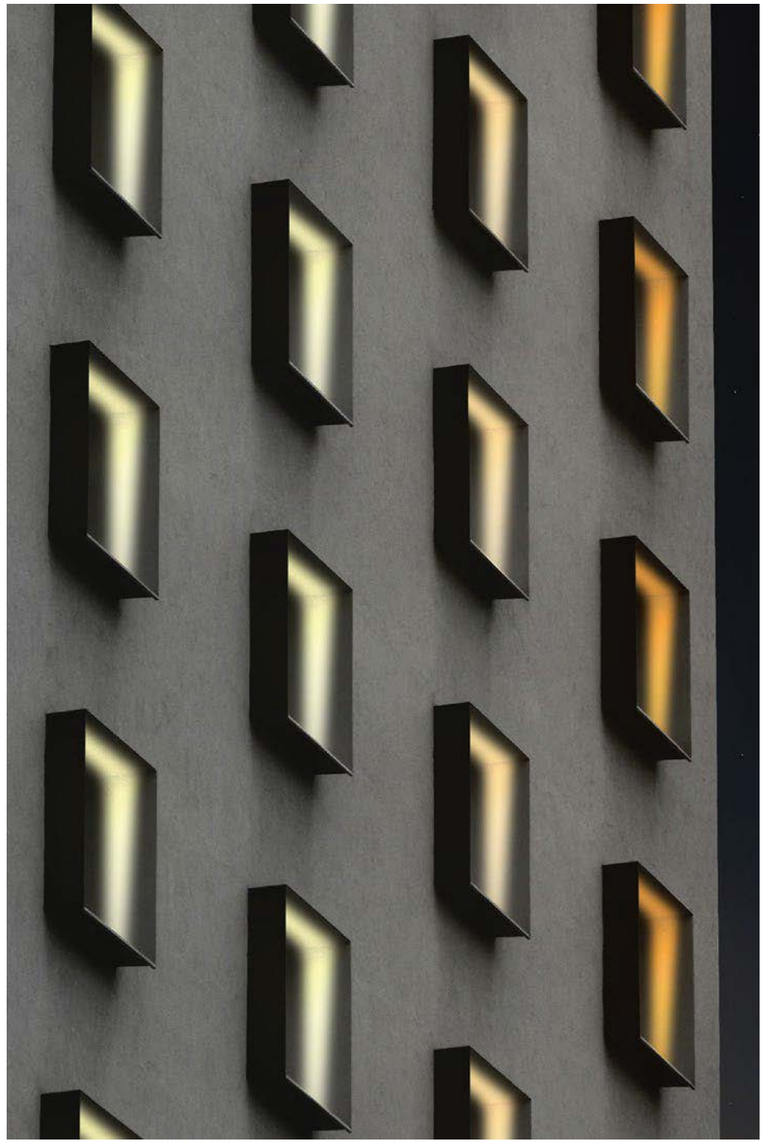


↑ Samoëns

Lumera Grazer

Les projecteurs Lumera Grazer offrent différentes puissances et lentilles de diffraction pour des mises en valeur dynamiques inédites.





Bow

Le luminaire Bow, compact et discret, est idéal pour souligner les ouvertures des bâtiments et mettre en valeur les façades résidentielles, publiques, historiques ou artistiques. Le faisceau lumineux est réglable très facilement et s'adapte à différentes dimensions de fenêtres.



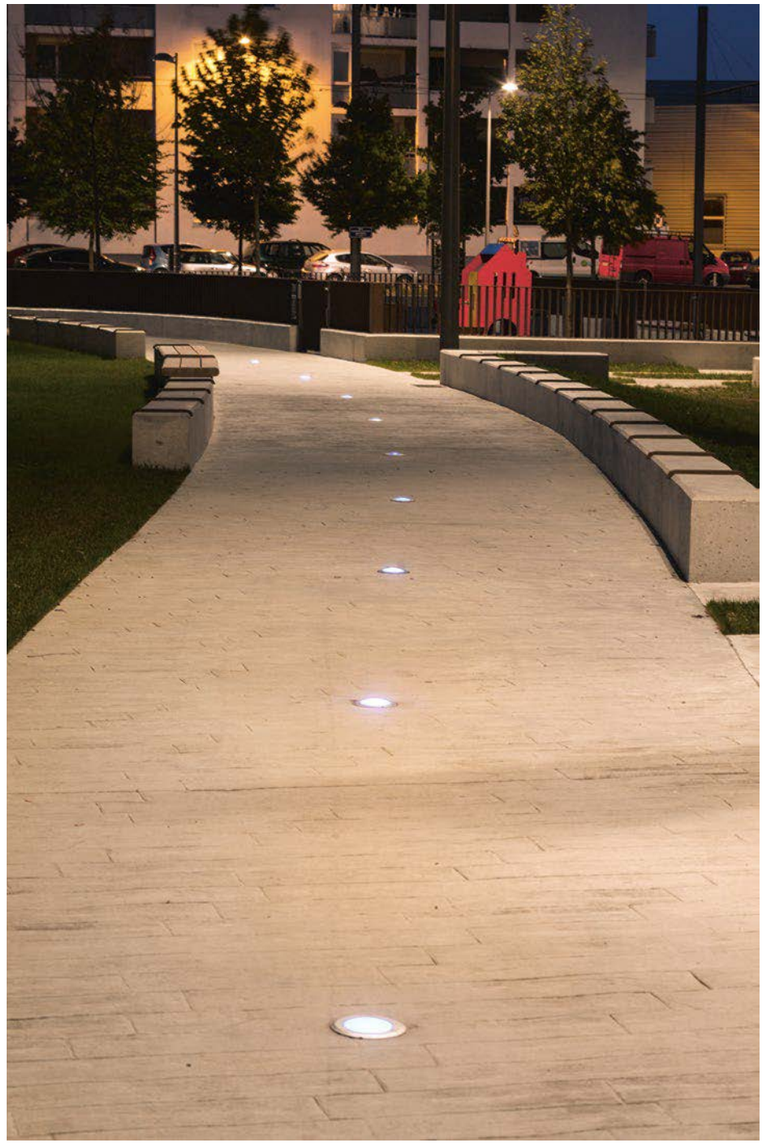


↑ Saint-Forgeux

Artika

Artika est un encastré dans le sol pour mettre en valeur toutes les beautés du monde. Son design découle des priorités données à la qualité et à l'efficacité du flux lumineux. Ses multiples configurations font du projecteur Artika un outil lumière idéal pour votre projet de mise en valeur architectural ou végétal.





↑ Bordeaux

Conga
Cytana

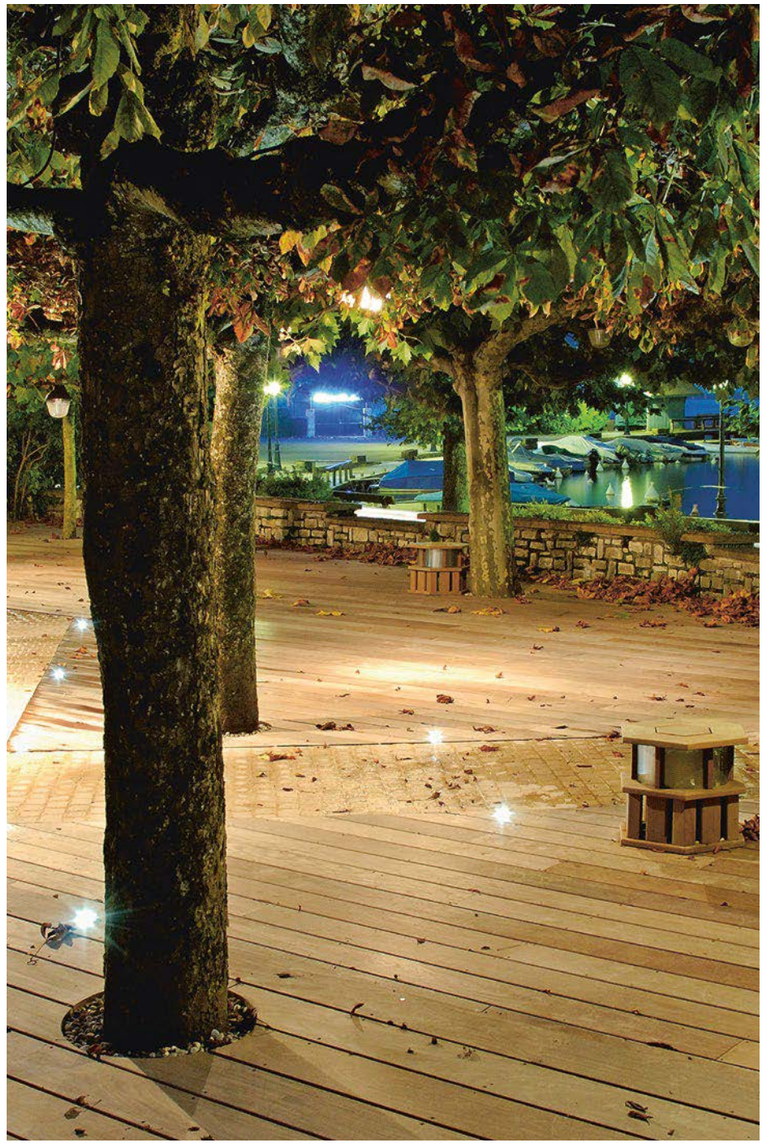
Les luminaires Conga et Cytana offrent de multiples configurations pour des outils lumière parfaitement adaptés à vos projets de balisage.











↑ Conception : Patrick Humblot, Talloires

Cled

Le luminaire Cled est un encastré de sol simple et discret, qui apporte une ponctuation lumière à vos projets.



ÉCLAIRAGE SUR-MESURE

Des luminaires spéciaux pour des lieux uniques

Lorsque la lumière, les luminaires et l'environnement sont en harmonie, cela confère aux lieux une atmosphère unique. Depuis de nombreuses années maintenant, collaborer avec des concepteurs pour développer des solutions d'éclairage uniques et concevoir des produits spéciaux en termes de fonctionnement et de design est l'une des forces de Selux.

Moderne

Olivio Nano
→ 384

Lif Sablier
Saint-Etienne, France
→ 386

Lif avec motif floral
Rue Félix Faure, Cannes, France
→ 388

Colonne lumineuse
Hafenpromenade, Hambourg, Allemagne
→ 390

Lif
Musée juif, Francfort, Allemagne
→ 392

Luminaire en forme de boîte à chaussures
Puma, Herzogenaurach, Allemagne
→ 394

Lumières sphériques pour le pont Friedrichsbrücke
Berlin, Allemagne
→ 396

Luminaires Cosy
Graf-de-Chardonnet-Platz, Kelsterbach, Bad Kelsterbach, Allemagne
→ 398

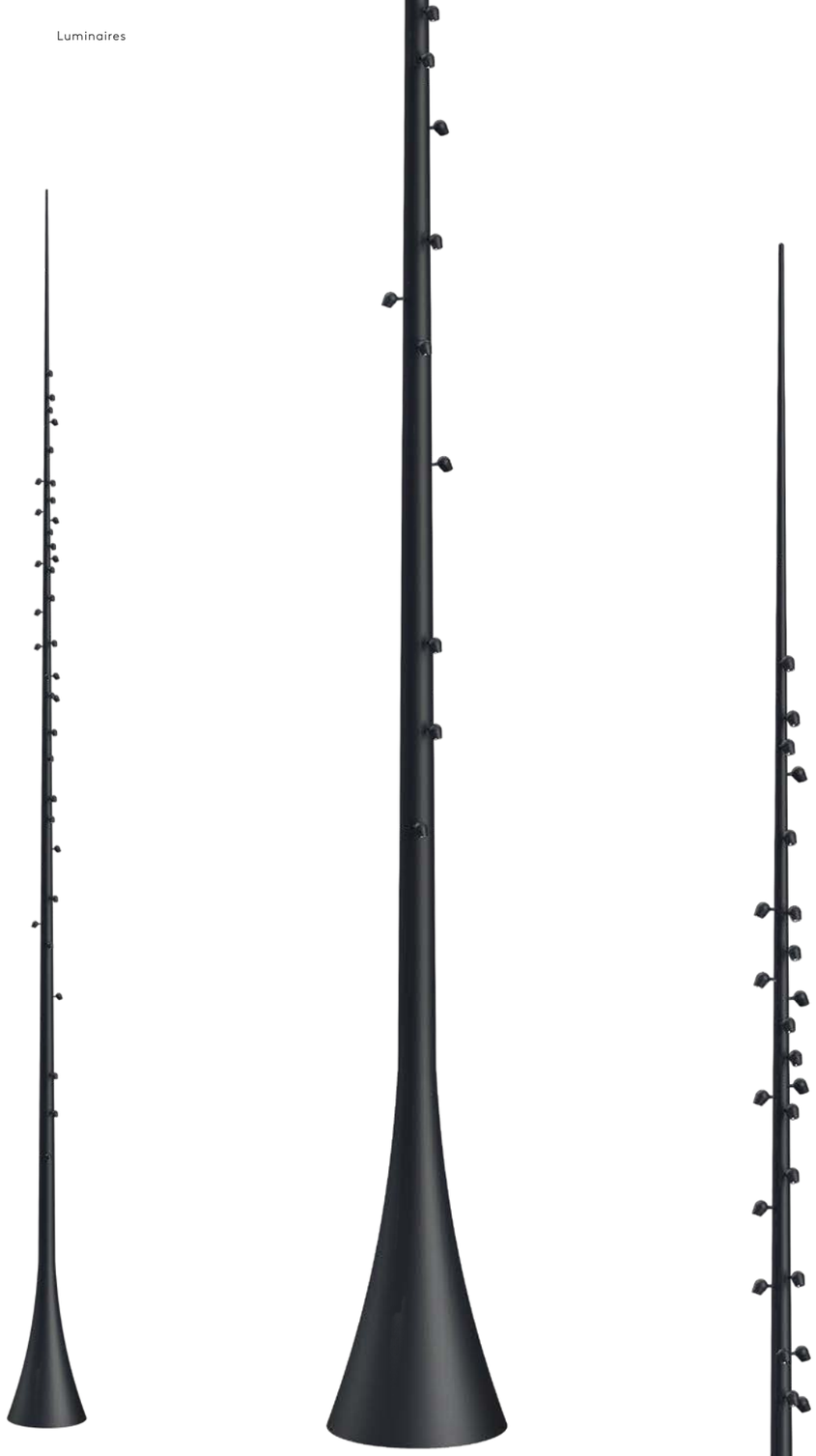
Historique

Répliques de luminaires
Karl-Marx-Allee, Berlin, Allemagne
→ 400

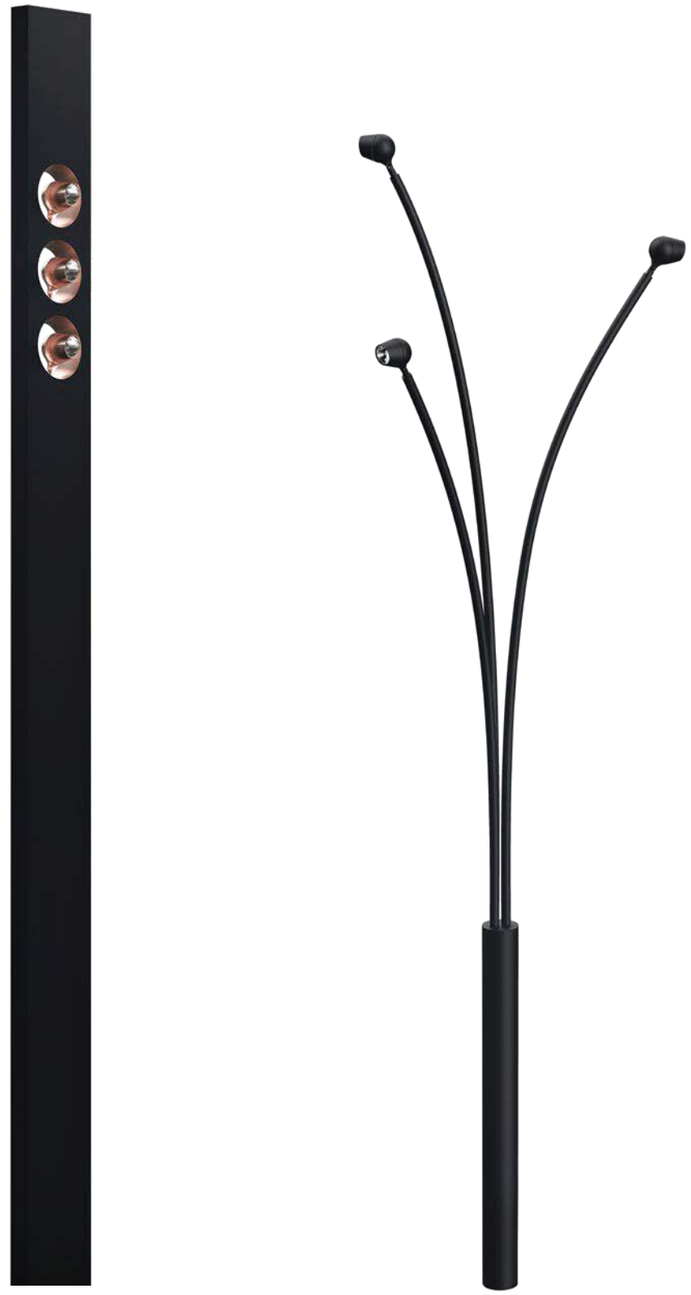
Éclairage des canaux
Amsterdam, Pays-Bas
→ 402

Remplacement des lanternes à gaz
Neues Palais, Potsdam, Allemagne
→ 404

Renouveau des centres historiques
→ 406



Olivio Nano



Technologie d'éclairage haute performance dans un ensemble miniaturisé : les luminaires extra compacts comme l'Olivio Nano offrent de nouvelles possibilités de créativité dans la conception de solutions d'éclairage dans le paysage urbain. La forme organique de l'Olivio dans la taille Nano transmet également une sensation de vivacité et de naturel – avec plusieurs points lumineux comme sur ces colonnes et mâts multifonctionnels.



Lif Sablier
Conception : Cobalt Lumière
Saint-Etienne, France

Unique, captivant et très pratique. Aux arrêts de la ligne de tramway T3 à Saint-Étienne, des sabliers de lumière indiquent aux passagers le temps d'attente avant le prochain tramway. Ces sabliers ont été imaginés par l'agence de conception Cobalt Lumière, à partir de nos colonnes lumineuses Lif que l'on rencontre déjà ailleurs dans la ville. En tant que luminaire modulaire, Lif est idéal pour mettre en œuvre des solutions intelligentes et connectées de ce type, qui améliorent à la fois la qualité de vie des citoyens et renforcent leur attachement à la ville.



Lif avec motif floral
Conception : Agence Lumière
Rue Félix Faure, Cannes, France

Dans la rue Félix Faure, rue piétonne au cœur de la ville de Cannes, les concepteurs de l'Agence Lumière ont habillé la base de la colonne multifonctionnelle Lif d'une écorce. Des détails personnalisés permettent aux colonnes lumineuses de se fondre discrètement dans le cadre historique de la ville : une teinte bronze spécifique, ainsi qu'un décor rétro-éclairé avec un motif floral autour de la base du mât, leur confèrent une apparence indéniablement méditerranéenne.



Colonne lumineuse multifonctionnelle
Hafenpromenade, Hambourg, Allemagne

L'architecture caractéristique de cette nouvelle promenade du port a été conçue par le bureau d'architectes Zaha Hadid. Quand la nuit tombe, le lieu est réveillé par la lumière – la lumière met en valeur les escaliers, dont l'apparence est inspirée par le mouvement ondulatoire des vagues sur la plage. Les mâts d'éclairage LED inclinés, qui éclairent discrètement la partie supérieure de la promenade du port, évoquent la mer et la vie du port – une solution sur-mesure développée par Selux avec Schlotfeld Licht.



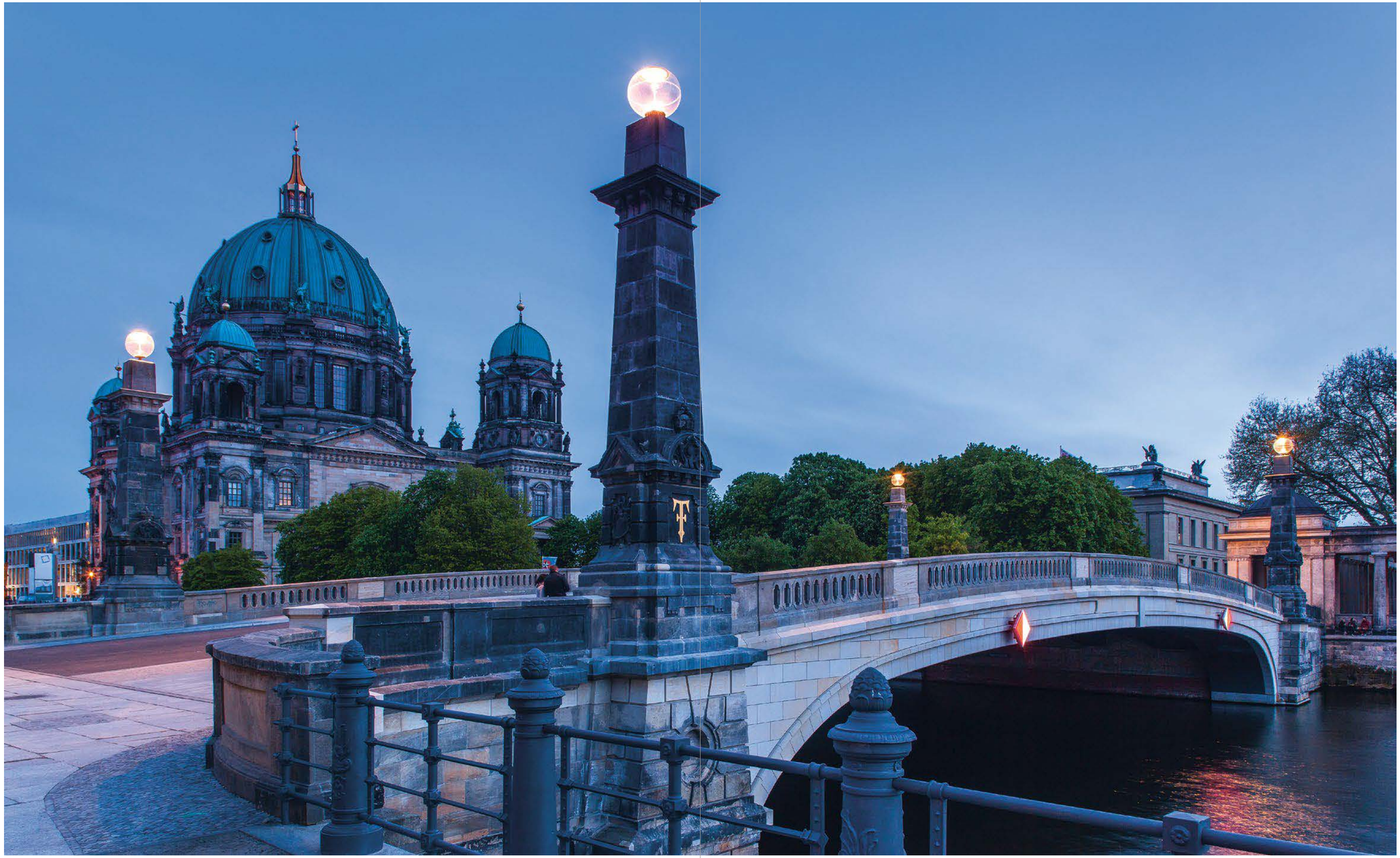
Lif
Musée juif, Francfort, Allemagne

En plus de l'historique Palais Rothschild, qui abrite le Musée juif de Francfort depuis 1988, une extension moderne a été ouverte en octobre 2020. À l'intersection de l'ancien et du nouveau bâtiment, un grand parvis a été créé, orné d'une sculpture d'arbre de 11 mètres de haut d'Ariel Schlesinger. Les colonnes lumineuses Lif fournissent au nouveau parvis du musée une lumière accueillante, avec des caméras intégrées et réglables.



Luminaire en forme de boîte à chaussures
Puma, Herzogenaurach, Allemagne

La célèbre boîte à chaussures rouge avec le grand chat a été la source d'inspiration pour l'architecture du bâtiment PUMA HQ et la conception d'éclairage de son espace extérieur. Des luminaires en tête de mât simples et doubles spécialement développés éclairent la chaussée et le parking de ce complexe immobilier. La tête de luminaire rectangulaire en forme de boîte à chaussures semi-ouverte crée un effet de loin afin que la lumière devienne une partie reconnaissable de l'image du fabricant d'articles de sport.



Lumières sphériques pour le pont Friedrichsbrücke
Berlin, Allemagne

Surplombant la rivière Spree et l'île aux musées de Berlin, le Friedrichsbrücke est aujourd'hui l'un des endroits les plus romantiques de la ville pour les déclarations d'amour. Après la reconstruction et l'élargissement de ce pont classé, un nouvel éclairage a été installé sur ses obélisques de grès. Sur la base du contexte historique fourni par l'île aux musées, les quatre luminaires sphériques à LED baignent le Friedrichsbrücke d'une lumière agréable sans éblouissement pour les piétons ou les bateaux qui passent en dessous.



Luminaires Cosy
Graf-de-Chardonnet-Platz, Kelsterbach
Bad Kelsterbach, Allemagne

Cette place est au centre d'une nouvelle zone résidentielle et industrielle à Kelsterbach, près de Francfort. Le concept d'éclairage, avec ses mâts Cosy de 6 à 8 mètres, confère une atmosphère unique à l'environnement urbain. La famille de luminaires modulaires développée spécifiquement pour le projet combine le design relaxant d'un lampadaire avec une technologie d'éclairage de pointe et une ultra-flexibilité.



Répliques de luminaires
Karl-Marx-Allee, Berlin, Allemagne

Après près de 60 ans, 39 répliques originales des anciens luminaires de l'Allemagne de l'Est ont été restaurées dans le paysage urbain de la Karl-Marx-Allee. Avec leurs mâts hexagonaux de 15,5 mètres de haut, ils rappellent des temps presque oubliés. La technologie d'éclairage contemporaine a redonné vie à l'extraordinaire conception d'éclairage des années 1960.





Éclairage des canaux
Amsterdam, Pays-Bas

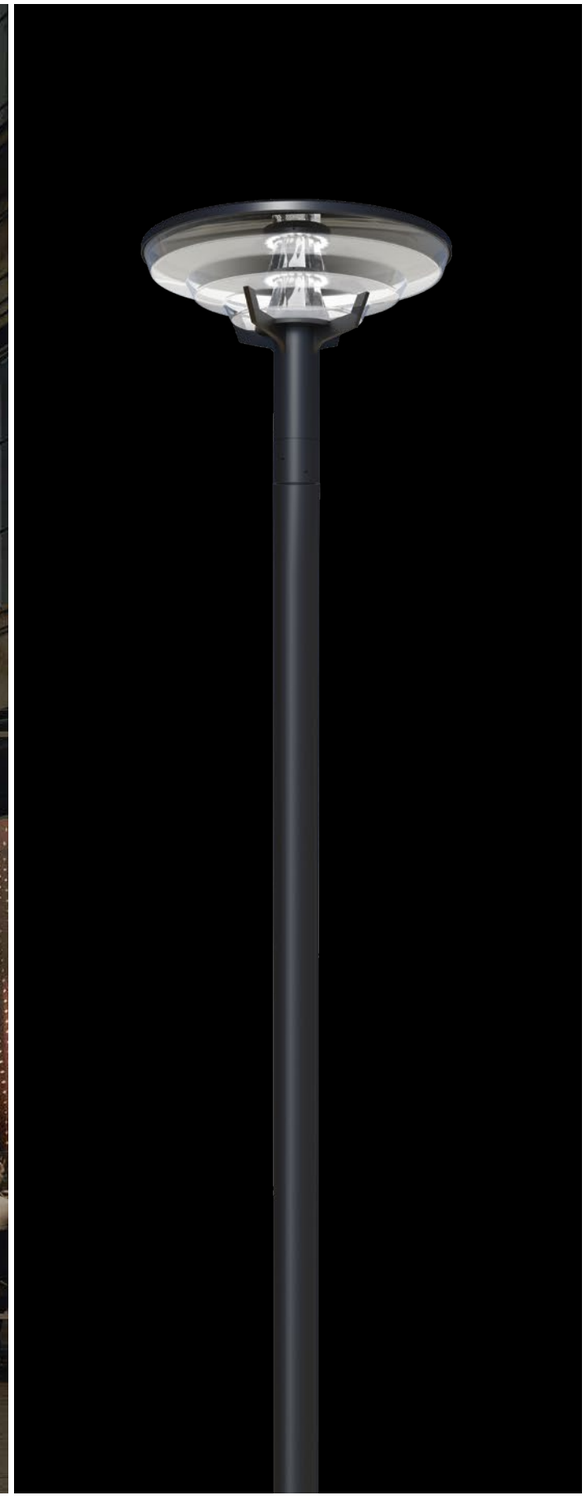
Pour l'éclairage des canaux d'Amsterdam et de la vieille ville historique adjacente, Selux a reproduit d'anciennes lanternes en intégrant une technologie LED efficace. Dans ces luminaires, un réflecteur secondaire doré à facettes avec une répartition asymétrique de la lumière assure un éclairage sans éblouissement, dans une teinte chaude apaisante.



Remplacement des lanternes à gaz
Neues Palais, Potsdam, Allemagne

Dans les terres protégées de ce parc historique, Selux a remplacé les lanternes à gaz historiques par des reproductions utilisant des modules LED. En termes d'apparence et de température de couleur, ces luminaires sont difficiles à distinguer des originaux. Dans le même temps, la qualité de la lumière et l'efficacité énergétique ont considérablement été améliorées – avec également moins d'entretien et de maintenance.





Renouveau des centres historiques

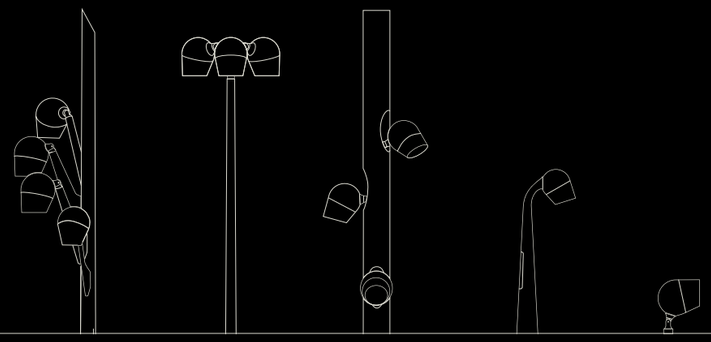
Le luminaire Hevolum signe le renouveau des centres-villes. Le design de ce luminaire, développé avec l'agence Wilmotte, s'intègre parfaitement aux centres historiques des villes et permet de remplacer les anciennes lanternes, souvent énergivores. Son module LED Tritec apporte une lumière douce et chaleureuse qui met en valeur le patrimoine sans générer de pollution lumineuse.

ANNEXES

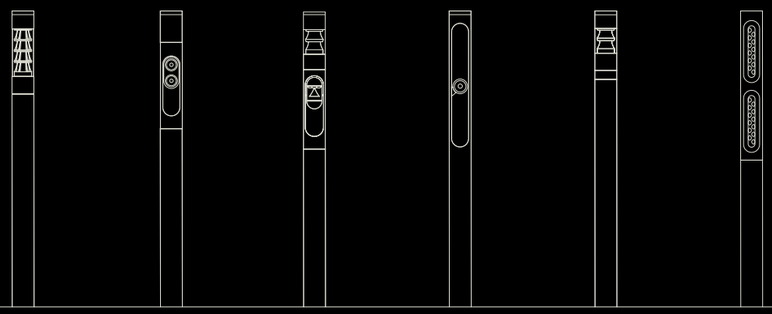
Tritec
→ 74



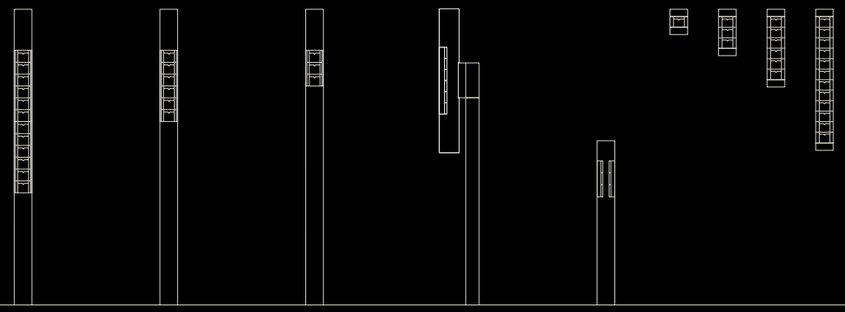
Olivio
→ 86, 418



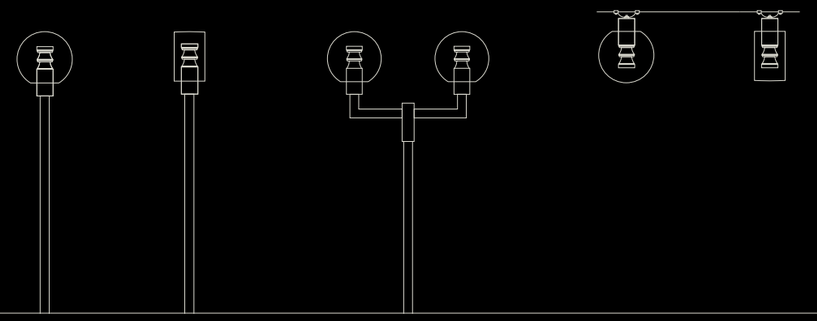
Lif
→ 116, 420



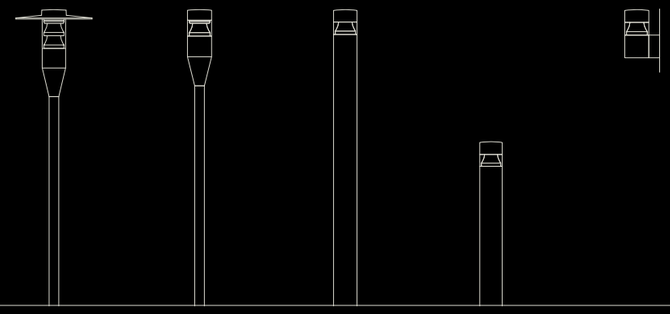
Line
→ 146, 422



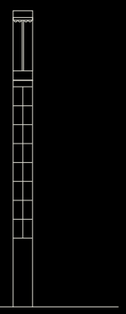
Aira
→ 218, 426



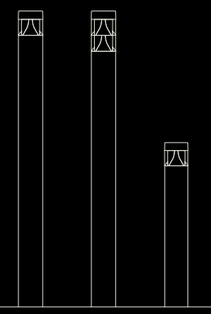
Elo
→ 202, 425



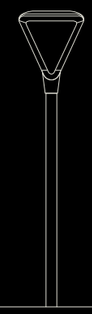
Solaire Lukida
→ 184, 424



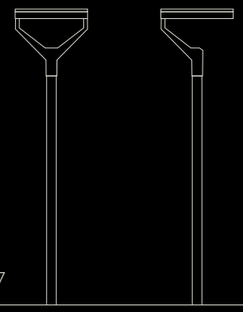
Inula
→ 194, 424



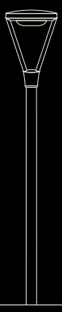
Mistella
→ 238, 426



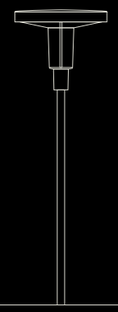
Astro
→ 248, 427

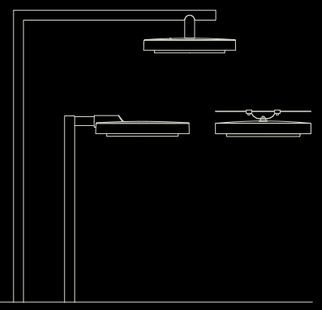


Trigo
→ 258, 427

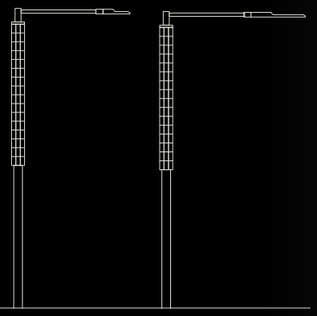


Yloo
→ 276, 429

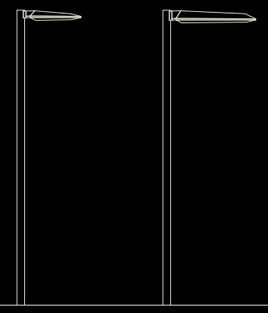




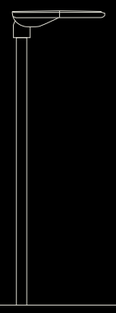
Yloo
→ 276, 429



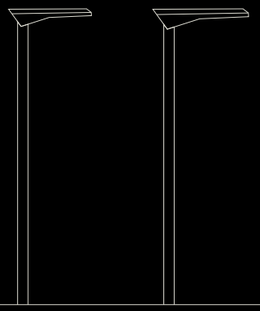
Solaire Antares
→ 266, 430



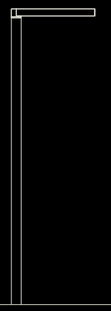
Avanza
→ 288, 430



Tal
→ 300, 431

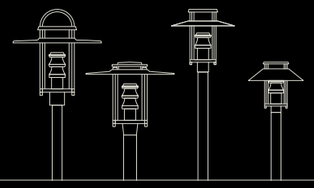


Tessia
→ 310, 431

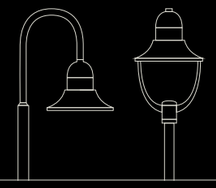


Arca
→ 320, 432

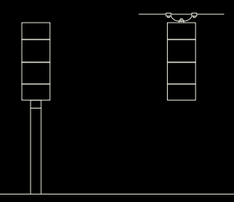
Classiques



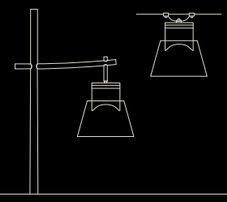
Saturn
→ 336, 428



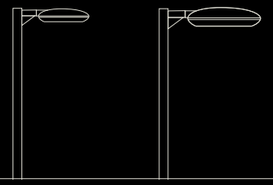
Beta
→ 338, 432



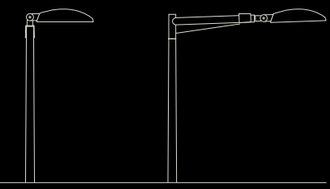
Lanova
→ 340, 427



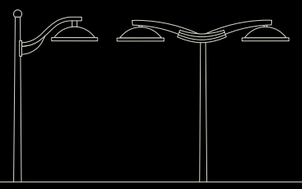
Sombreo
→ 342, 432



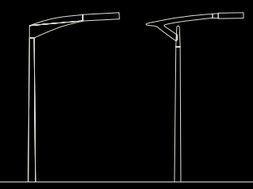
Discera
→ 344, 431



Axeo
→346, 435

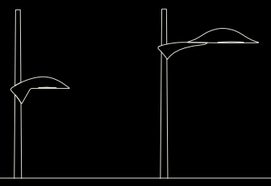


Icade
→ 348, 434

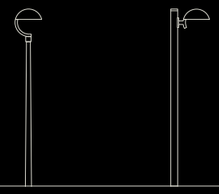


Parallia
→ 350, 435

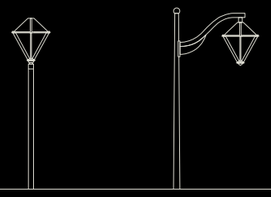
Feuille
→ 352, 435



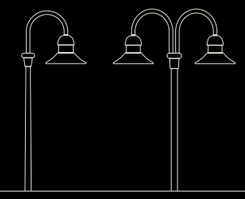
Bilbo
→ 354, 436



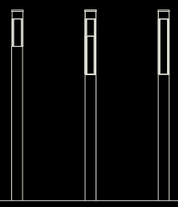
Stylic
→ 356, 433



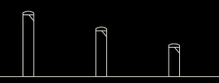
Histo
→ 358, 434



Exelia
→ 360, 433



Notch
→ 362, 436



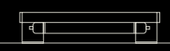
Initio Plus
→ 364, 436



Initio Grazer
→ 366, 437



Initio Slim
→ 368, 438



Lumera S&M
→ 370, 440



Lumera Grazer
→ 372, 441



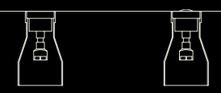
Bow
→ 374, 442



Artika
→ 376, 442



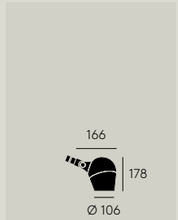
Conga & Cytana
→ 378, 442

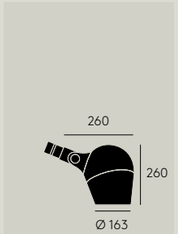


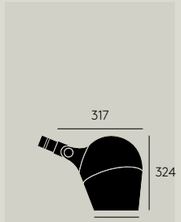
Cled
→ 380, 442

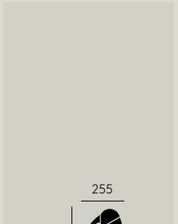


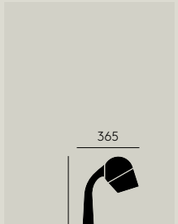
Informations techniques





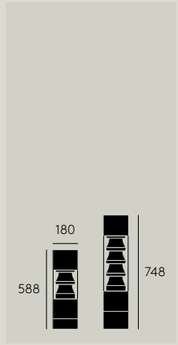


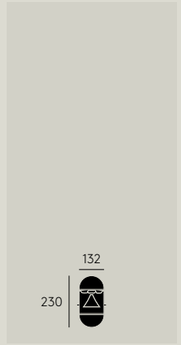


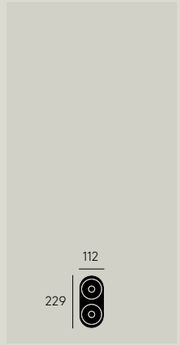


Olivio

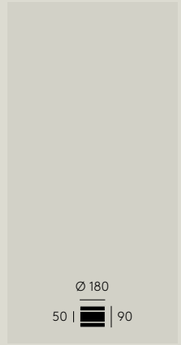
Modèle	Olivio 150	Olivio 200	Olivio 300	Olivio Borne 150	Olivio Borne 200	Olivio 150 Socle	Olivio 200 Socle	Olivio 300 Socle	Olivio 300 Gobo	Olivio Caméra	Olivio Haut-parleur
Température de couleur	2700 K 3000 K 4000 K RGBW	2700 K 3000 K 4000 K RGBW	2700 K 3000 K 4000 K RGBW	2700 K 3000 K 4000 K	2700 K 3000 K 4000 K	2700 K 3000 K 4000 K RGBW	2700 K 3000 K 4000 K RGBW	2700 K 3000 K 4000 K RGBW	6500 K		
Flux lumineux (max.)	1800 lm	3000 lm	4500 lm	1500 lm	2400 lm	1800 lm	3000 lm	4500 lm			
IRC	≥ 80	≥ 80	≥ 80	≥ 80	≥ 80	≥ 80	≥ 80	≥ 80			
Distribution lumineuse	· asym. · intensif · semi-intensif · extensif	· asym. · intensif · semi-intensif · extensif	· asym. · intensif · semi-intensif · extensif	asym.	asym.	· intensif · semi-intensif · extensif	· intensif · semi-intensif · extensif	· intensif · semi-intensif · extensif	· Telephoto · Standard · Grand angle · Très grand angle		
Hauteur recommandée	· Sistema : jusqu'à 8 m · Floracion : jusqu'à 8 m	· Sistema : jusqu'à 12 m · Floracion : jusqu'à 12 m · Ritma : 3,5 à 4,5 m	· Sistema : jusqu'à 12 m · Floracion : jusqu'à 12 m · Ritma : 3,5 à 4,5 m	1 m	1,25 m				3,5 à 12 m	3,5 à 12 m	3,5 à 12 m
Description	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · inclinable de +/- 90°, orientable sur 360° · Fermeture claire en verre trempé plat	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · inclinable de +/- 90°, orientable sur 360° · Fermeture claire en verre trempé plat	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · inclinable de +/- 90°, orientable sur 360° · Fermeture claire en verre trempé plat	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · Fermeture claire en verre trempé plat	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · Fermeture claire en verre trempé plat	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · Fermeture claire en verre trempé plat	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · Fermeture claire en verre trempé plat	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · Fermeture claire en verre trempé plat	· Pour la projection d'images · En fonderie d'aluminium · inclinable de +/- 90°, orientable sur 360° · Fermeture claire en verre trempé plat	· Pour accueillir des caméras jusqu'à Ø 150 mm fournies par le client	· Haut-parleur large bande résistant à l'eau de mer · haut-parleur étanche 8 ohms pour Olivio 150, 4 ohms pour Olivio 200 et 300
Montage	Peut être associé au mât Floracion et à la console Sistema	Peut être associé au mât Floracion et aux consoles Sistema et Ritma	Peut être associé au mât Floracion et aux consoles Sistema et Ritma			Projecteur pour montage mural ou sol	Projecteur pour montage mural ou sol	Projecteur pour montage mural ou sol	Peut être associé au mât Floracion et aux consoles Sistema et Ritma	Peut être associé au mât Floracion et aux consoles Sistema et Ritma	Peut être associé au mât Floracion et aux consoles Sistema et Ritma
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	DALI		
Indices	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	CE	· IP65 · CE

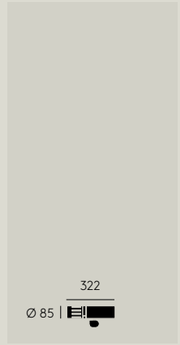


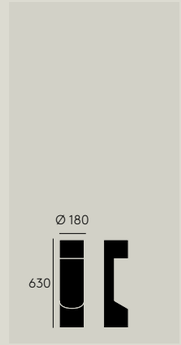


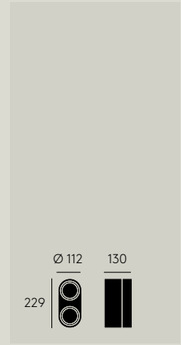




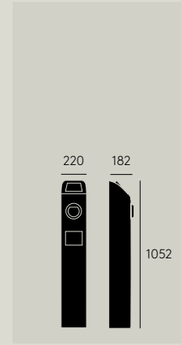






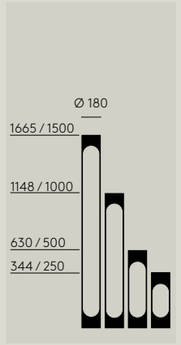


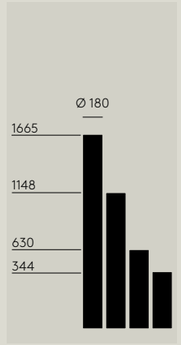


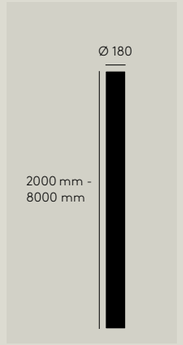


	Lif									Borne de recharge
Modèle	Lif Module Top	Lif Module Pathway	Lif Module Spot	Lif Module Façade	Lif Module Balisage	Lif Gobo	Lif Module Caméra	Lif Module Haut-parleur	Lif Module Wifi	Borne de recharge
Température de couleur	2200 K* 2700 K 3000 K 4000 K	2700 K 3000 K 4000 K	3000 K 4000 K	3000 K 4000 K	RGB	6500 K				
Flux lumineux (max.)	7200 lm	1800 lm	3600 lm	4800 lm						
IRC	≥ 80 ≥ 70 à 2200 K	≥ 80	≥ 80	≥ 80						
Distribution lumineuse	· asym. routière · asym. routière avec piéton* · asym.* · sym.	asym. routière	· intensif · semi-intensif · semi-extensif	Faisceau vertical : · intensif · extensif · dirigé vers le sol (au près) · dirigé vers le sol (au loin) Faisceau horizontal : · sym. extensif · sym. intensif · asym. extensif gauche ou droite · asym. intensif gauche ou droite		· Focale 45 mm · Focale 63 mm · Focale 85 mm · Focale 135 mm				
Hauteur recommandée	3,5 à 8 m	3,5 à 8 m	3,5 à 8 m	3,5 à 8 m	3,5 à 8 m	3,5 à 8 m	3,5 à 8 m	3,5 à 8 m	3,5 à 8 m	
Description	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · double ou quadruple · En fonderie d'aluminium · Fermeture cylindrique en PMMA	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · Fermeture en PMMA	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · Fermeture plane en verre sécurit, clair · inclinaison -45° à +45°, orientation +/- 60°	· Optique indirecte à réflecteur secondaire · En fonderie d'aluminium · Fermeture plane en verre trempé, clair	· En fonderie d'aluminium · fermeture cylindrique en PMMA, opale	· En fonderie d'aluminium · Fermeture en PMMA	· Pour accueillir des caméras jusqu'à Ø 150 mm fournies par le client · rotation libre à 360° · boîtier en acier galvanisé	· À installer dans un élément Lif · haut-parleur large bande double étanche 8 Ohms · boîtier en aluminium	· Pour accueillir les antennes / points d'accès WiFi fournis par le client, le routeur fourni par le client est placé dans le mât (2ème porte de visite requise) · entretien facile · boîtier en aluminium et fermeture en PMMA noir	· Borne de recharge AC pour véhicules électriques · Jusqu'à 22 kW de puissance de charge · ISO 15118 · Communication (Plug & Charge) · Conformité totale avec les règles d'étalonnage · Compatible avec de nombreuses applications de Smart City
Montage	Montage sur la partie supérieure de la colonne pour éclairer les places et les rues	À installer dans un élément Lif pour éclairer des chemins	À installer dans un élément Lif pour éclairer des objets	À installer dans un élément Lif pour éclairer des façades, des structures verticales et des surfaces horizontales	Montage sur la partie supérieure de la colonne ou sous le module Top	À installer dans un élément 500, 1000, ou 1500	Peut être empilé et tourné librement entre 0–360°	Installation dans des éléments Lif	Montage sur la partie supérieure de la colonne ou sous le module Top	Montage sur un élément de base du mât Lif ou sur les mâts standard Selux
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	DALI	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT				
Indices	· IP65 · Classe II · CE · ENEC 05	· IP65 · Classe II · CE · ENEC 05	· IP65 · Classe II · CE · ENEC 05	· IP65 · Classe II · CE · ENEC 05	· IP65 · Classe II · CE · ENEC 05	· IP54 · CE	CE	· IP65 · CE	· IP65 · CE	· IP54 · CE

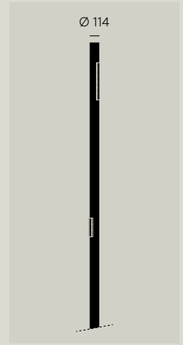
* Tritec S

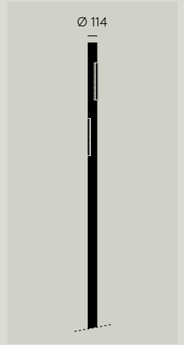


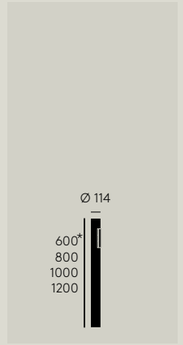


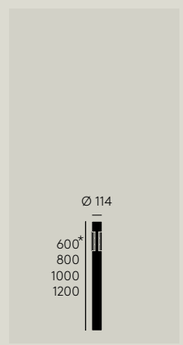


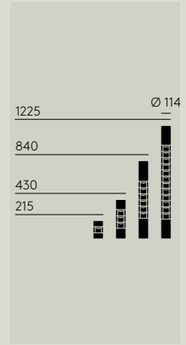


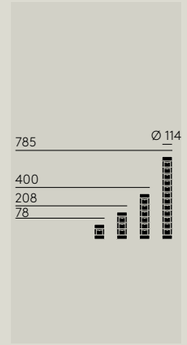


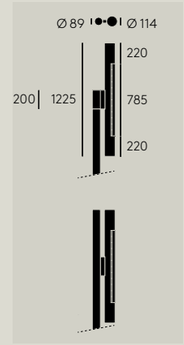








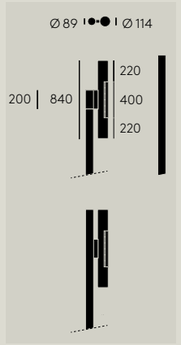


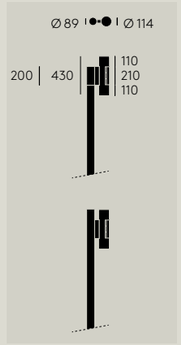


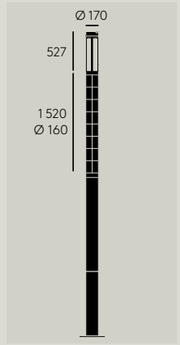
Line

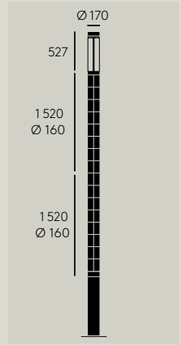
Modèle	Lif Module Base	Lif Module Intermédiaire	Mât	Line Colonne lumineuse asym. routière	Line Colonne lumineuse asym. routière + piéton	Line Colonne lumineuse sym.	Line Borne asym.	Line Borne sym.	Line Applique murale	Line Encastré mural	Line Tête de mât et latéral
Température de couleur				2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K
Flux lumineux (max.)				6000 lm	7500 lm	12000 lm	1500 lm	3000 lm	6000 lm	6000 lm	6000 lm
IRC				≥ 80 ≥ 70 à 2200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2200 K
Distribution lumineuse				· asym. extensif · asym. semi-intensif · asym. intensif	asym. routière + piéton (combinaison des distributions lumineuses standard : asym. extensif, asym. semi-intensif, asym. intensif)	sym. (combinaison des distributions lumineuses standard : asym. extensif, asym. semi-intensif, asym. intensif)	· asym. extensif · asym. semi-intensif	sym. (combinaison des distributions lumineuses standard : asym. extensif, asym. semi-intensif)	· asym. extensif · asym. semi-intensif · asym. intensif	· asym. extensif · asym. semi-intensif · asym. intensif	· asym. extensif · asym. semi-intensif · asym. intensif
Hauteur recommandée				3 à 7 m	3 à 7 m	3 à 7 m	· 0,8 m · 1 m · 1,2 m	· 0,8 m · 1 m · 1,2 m			3 à 7 m
Description	· Pour intégrer des modules éclairants ou comme élément de design · en quatre tailles · peuvent être empilés les uns sur les autres et pivotés librement entre 0-360° pour mettre en œuvre l'éclairage dans différentes directions · en option avec enjoliveur arrière · profilé en aluminium extrudé avec extrémités en aluminium	· Pour intégrer du matériel supplémentaire · y compris la porte de visite · en quatre tailles · peuvent être empilés les uns sur les autres et pivotés librement entre 0 et 360° · boîtier en acier · thermolaquage poudre	Les colonnes sont fabriquées avec des éléments de mât individuels à la hauteur désirée : cela garantit une hauteur totale uniforme même avec les configurations les plus variées de colonnes.	· une optique réflecteur · M12, M6, M3 · réflecteur doré ou argent · optique Confort en option · Acier · Fermeture transparente	· deux optiques réflecteurs · routière : M12, M6, M3 · piéton : M3 · réflecteur doré ou argent · optique Confort en option · Acier · Fermeture transparente	· deux optiques réflecteurs · M12, M6, M3 · réflecteur doré ou argent · optique Confort en option · Acier · Fermeture transparente	· une optique réflecteur · M3, M1 · réflecteur doré ou argent · Acier · Fermeture transparente	· deux optiques réflecteurs · M3, M1 · réflecteur doré ou argent · Acier · Fermeture transparente	· optiques réflecteurs · M12, M6, M3, M1 · réflecteur doré ou argent · optique Confort en option · Aluminium · Fermeture transparente	· optiques réflecteurs · M12, M6, M3, M1 · réflecteur doré ou argent · optique Confort en option · Aluminium · Fermeture transparente	· optique réflecteur M12 · réflecteur doré ou argent · optique Confort en option · Aluminium · Fermeture transparente
Montage	Pour intégrer des modules éclairants ou comme élément de design										Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm
Contrôle				· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga
Indices	CE	CE	CE	· IP65 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · Classe II, Classe I en option · CE

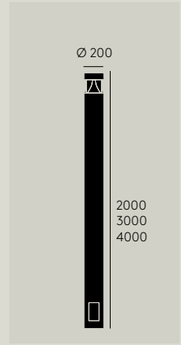
* avec M1 module





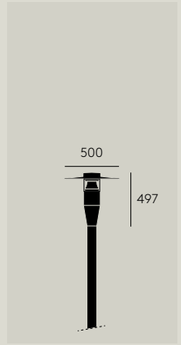


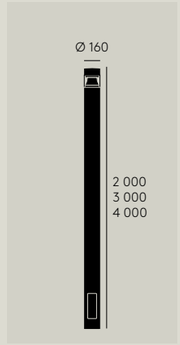




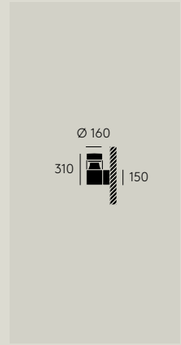












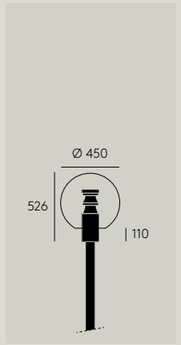
Solaire Lukida

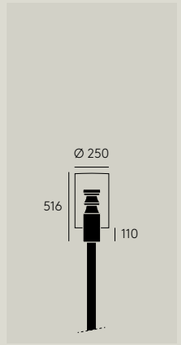
Inula

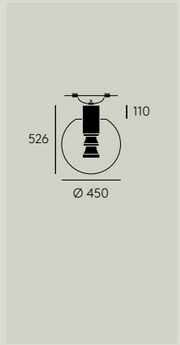
Elo

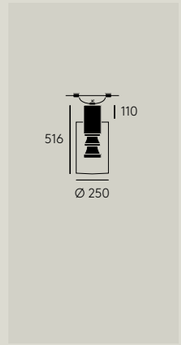
Modèle	Line M6 Tête de mât et latéral	Line M3 Tête de mât et latéral	Lukida 4000 P100-160 Colonne lumineuse solaire	Lukida 4000 P200-160 Colonne lumineuse solaire	Inula Colonne lumineuse	Inula Borne	Elo Pure Tête de mât	Elo Shape Tête de mât	Elo Colonne lumineuse	Elo Borne	Elo Applique
Température de couleur	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K
Flux lumineux (max.)	3 000 lm	1 500 lm	3 600 lm	3 600 lm	6 000 lm	2 100 lm	5 400 lm – Tritec A 4 200 lm – Tritec S	5 400 lm – Tritec A 4 200 lm – Tritec S	5 400 lm – Tritec A 4 200 lm – Tritec S	1 500 lm – Tritec A 2 400 lm – Tritec S	2 400 lm – Tritec A 1 500 lm – Tritec S
IRC	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 70 ≥ 80 à 2 700 K	≥ 70 ≥ 80 à 2 700 K	≥ 80	≥ 80	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K
Distribution lumineuse	· asym. extensif · asym. semi-intensif · asym. intensif	· asym. extensif · asym. semi-intensif · asym. intensif	· asym. routière · asym. routière et piéton · sym. · sym. long	· asym. routière · asym. routière et piéton · sym. · sym. long	· asym. piéton 2Q · sym. 4Q	· asym. 1Q · asym. 2Q · sym. 4Q	· asym. piéton · asym. routière avec piéton* · asym.* · sym.	· asym. piéton · asym. routière avec piéton* · asym.* · sym.	· asym. piéton · asym. routière avec piéton* · asym.* · sym.	· asym. piéton · sym.	asym.
Hauteur recommandée	3 à 6 m	3 à 5 m	4 à 6 m	5 à 8 m	3 à 4 m	0,8 m, 1 m ou 1,2 m	3,5 à 4,5 m	3,5 à 4,5 m	2 à 4 m	0,8 m, 1 m ou 1,2 m	0,8 m, 1 m ou 1,2 m
Description	· optique réflecteur M6 · réflecteur doré ou argent · optique Confort en option · Aluminium · Fermeture transparente	· optique réflecteur M3 · réflecteur doré ou argent · optique Confort en option · Aluminium · Fermeture transparente	· Principe à lentilles collimatrices · Tête du luminaire en aluminium · Corps moulé en PMMA · Module solaire, cylindrique, simple, Ø 160 mm · Puissance de crête jusqu'à 115 W, batterie au plomb intégrée dans le mât, autres types de batteries sur demande et fonction hybride en option	· Principe à lentilles collimatrices · Tête du luminaire en aluminium · Corps moulé en PMMA · Module solaire, cylindrique, simple, Ø 160 mm · Puissance de crête jusqu'à 230 W, batterie au plomb intégrée dans le mât, autres types de batteries sur demande et fonction hybride en option	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · Corps du luminaire en fonderie d'aluminium	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · Corps du luminaire en fonderie d'aluminium	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · Corps du luminaire en fonderie d'aluminium · fermeture cylindrique en polycarbonate, clair	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · Corps du luminaire en fonderie d'aluminium · fermeture cylindrique en polycarbonate, clair	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · Colonne en acier galvanisé · Luminaire en fonderie d'aluminium · Fermeture cylindrique en polycarbonate, clair	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · Borne en acier galvanisé · Luminaire en fonderie d'aluminium · Fermeture cylindrique en polycarbonate, clair	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · Support mural en acier galvanisé · Luminaire en fonderie d'aluminium · Fermeture cylindrique en polycarbonate, clair
Montage	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm	Mâts de différentes hauteurs	Mâts de différentes hauteurs			Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm			
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· Microcontrôleur intégré pour une utilisation efficace de l'énergie solaire · Profils de gradation intelligents · Détecteur de mouvement en option · Intégration optionnelle dans les systèmes Smart City via une interface	· Microcontrôleur intégré pour une utilisation efficace de l'énergie solaire · Profils de gradation intelligents · Détecteur de mouvement en option · Intégration optionnelle dans les systèmes Smart City via une interface	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT
Indices	· IP65 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · CE	· IP65 · CE	· IP65 · IK10 · Classe II · CE	· IP65 · IK10 · Classe II · CE	· IP66 · IK10 · Classe II, Classe I en option · CE · ENEC 05	· IP66 · IK10 · Classe II, Classe I en option · CE · ENEC 05	· IP66 · IK10 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP66 · IK10 · Classe II, Classe I en option · CE · ENEC 05	· IP66 · IK10 · Classe II, Classe I en option · CE

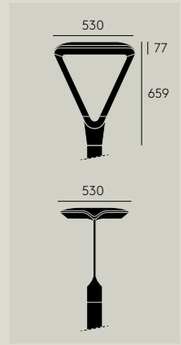
* Tritec S









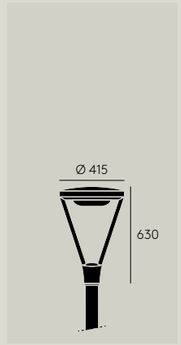


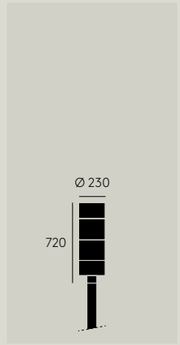
	Aira				Mistella
Modèle	Aira Sphère Tête de mât	Aira Cylindrique Tête de mât	Aira Sphère Caténaire	Aira Cylindrique Caténaire	Mistella Tête de mât
Température de couleur	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K
Flux lumineux (max.)	5 400 lm – Tritec A 4 500 lm – Tritec S	5 400 lm – Tritec A 4 500 lm – Tritec S	5 400 lm	5 400 lm	6 000 lm
IRC	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80	≥ 80	≥ 80
Distribution lumineuse	· asym. routière · asym. routière avec piéton* · asym.* · sym.	· asym. routière · asym. routière avec piéton* · asym.* · sym.	· asym. routière · asym. routière avec piéton · sym.	· asym. routière · asym. routière avec piéton · sym.	· asym. routière · asym. · sym.
Hauteur recommandée	3,5 à 5 m	3,5 à 5 m	3,5 à 5 m	3,5 à 5 m	3,5 à 5 m
Description	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · En fonderie d'aluminium · Diffuseur en PMMA, clair	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · En fonderie d'aluminium · Diffuseur en PMMA, clair	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · En fonderie d'aluminium · Diffuseur en PMMA, clair	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · En fonderie d'aluminium · Diffuseur en PMMA, clair	· Optique Gen 5 avec lentilles en silicone · En fonderie d'aluminium · Fermeture plane en verre, clair
Montage	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm	Inclinaison et orientation réglables	Inclinaison et orientation réglables	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DAL · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga
Indices	· IP65 · IK07 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · IK07 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · IK07 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · IK08 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · IK09 · Classe II, Classe I en option · CE

* Tritec S





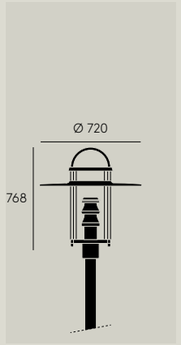


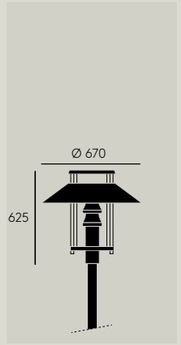


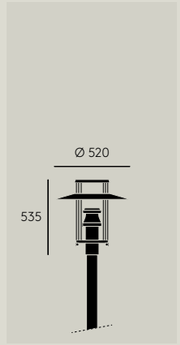


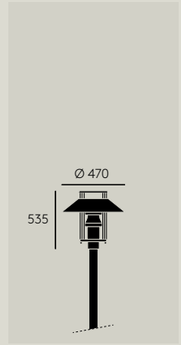
	Astro		Trigo	Lanova	
Modèle	Astro 1 Tête de mât	Astro 2 Tête de mât	Trigo Tête de mât	Lanova 230 Tête de mât	Lanova 250 Caténaire
Température de couleur	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	3 000 K 4 000 K	3 000 K 4 000 K
Flux lumineux (max.)	4 500 lm	4 500 lm	4 500 lm	3 300 lm	3 300 lm
IRC	≥ 80	≥ 80	≥ 80	≥ 80	≥ 80
Distribution lumineuse	· asym. routière · asym. · sym.	· asym. routière · asym. · sym.	· asym. routière · asym. · sym.	· asym. routière · asym. · sym.	· asym. routière · sym.
Hauteur recommandée	3,5 à 5 m	3,5 à 5 m	3,5 à 5 m	4 à 5 m	4 à 5 m
Description	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · couronne décorative à anneaux ou à écailles · fermeture en verre trempé, clair	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · couronne décorative à anneaux ou à écailles · fermeture en verre trempé, clair	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · diffuseur en PMMA, clair	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · diffuseur en PMMA, partiellement satiné	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · diffuseur en PMMA, partiellement satiné
Montage	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm	Pour mât Ø 76 mm	Inclinaison et orientation réglables
Contrôle	· DAL · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DAL · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT
Indices	· IP66 · IK09 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP66 · IK09 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · K08 · Classe II · CE	· IP65 · Classe II · CE	· IP65 · Classe II · CE

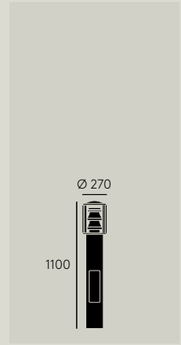
* Tritec S







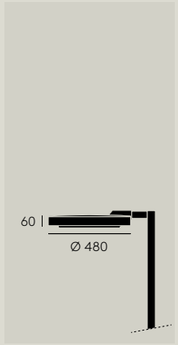


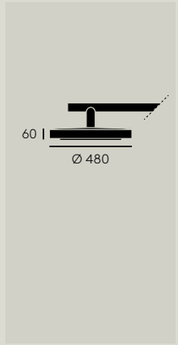


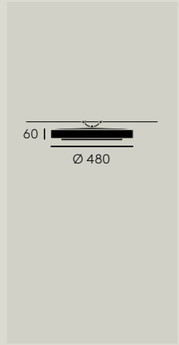
Saturn

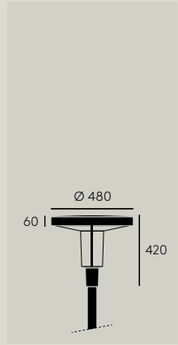
Modèle	Saturn 1 Tête de mât	Saturn 2 Tête de mât	Saturn 3 Tête de mât	Saturn 4 Tête de mât	Saturn Borne
Température de couleur	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K* 2 700 K 3 000 K 4 000 K
Flux lumineux (max.)	5 400 lm – Tritec A 4 500 lm – Tritec S	5 400 lm – Tritec A 4 500 lm – Tritec S	5 400 lm – Tritec A 4 500 lm – Tritec S	5 400 lm – Tritec A 4 500 lm – Tritec S	1 500 lm – Tritec A 2 400 lm – Tritec S
IRC	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K	≥ 80 ≥ 70 à 2 200 K
Distribution lumineuse	· asym. routière · asym. routière avec piéton* · asym.* · sym.	· asym. routière · asym. routière avec piéton* · asym.* · sym.	· asym. routière · asym. routière avec piéton* · asym.* · sym.	· asym. routière · asym. routière avec piéton* · asym.* · sym.	· asym. piéton · sym.
Hauteur recommandée	3,5 à 4,5 m	3,5 à 4,5 m	3,5 à 4,5 m	3,5 à 4,5 m	1,1 m
Description	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · Toiture-réflecteur en aluminium · Enveloppe en poly-carbonate clair · Montants en aluminium	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · Toiture-réflecteur en aluminium · Enveloppe en poly-carbonate clair · Montants en aluminium	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · Toiture-réflecteur en aluminium · Enveloppe en poly-carbonate clair · Montants en aluminium	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · Toiture-réflecteur en aluminium · Enveloppe en poly-carbonate clair · Montants en aluminium	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · Toiture-réflecteur en aluminium · Enveloppe en poly-carbonate clair · Montants en aluminium
Montage	Pour mât Ø 90 mm	Pour mât Ø 90 mm	Pour mât Ø 76 mm	Pour mât Ø 76 mm	
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT
Indices	· IP65 · IK10 · Classe II · CE	· IP65 · IK10 · Classe II · CE	· IP65 · IK10 · Classe II · CE	· IP65 · IK10 · Classe II · CE	· IP65 · IK10 · Classe II · CE

* Tritec S



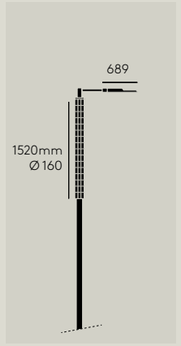


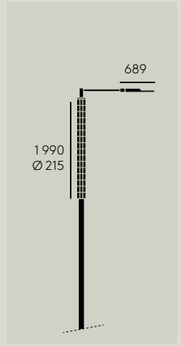


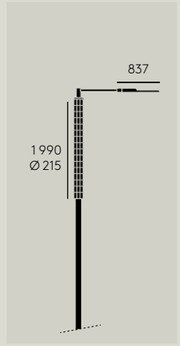


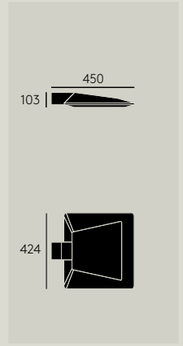
Yloo

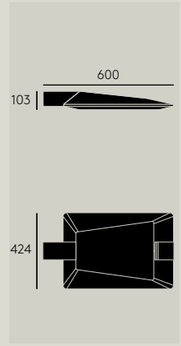
	Yloo Latéral	Yloo Suspendu	Yloo Caténaire	Yloo Tête de mât
Température de couleur	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K
Flux lumineux (max.)	8 000 lm	8 000 lm	8 000 lm	8 000 lm
IRC	≥ 80	≥ 80	≥ 80	≥ 80
Distribution lumineuse	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · passage piéton à gauche · passage piéton à droite	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · passage piéton à gauche · passage piéton à droite	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · sym. SM2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · sym. SM1 · sym. SM2
Hauteur recommandée	4 à 10 m	4 à 10 m	4 à 10 m	3,5 à 5 m
Description	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · Aluminium moulé sous pression · Verre de sécurité – revêtement antireflet	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · Aluminium moulé sous pression · Verre de sécurité – revêtement antireflet	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · Aluminium moulé sous pression · Verre de sécurité – revêtement antireflet	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · Aluminium moulé sous pression · Verre de sécurité – revêtement antireflet
Montage	Pour console Ø 60 mm	Pour support Yloo	Inclinaison et orientation réglables	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga
Indices	· IP66 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP66 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP66 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP66 · Classe II, Classe I en option · CE



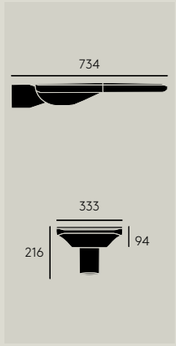


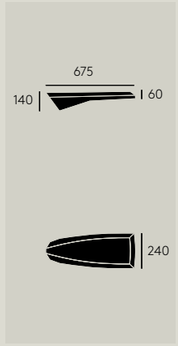




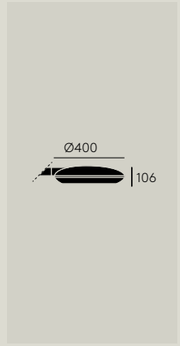


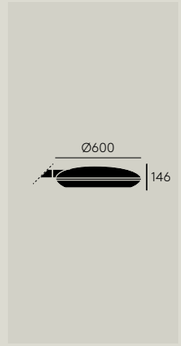
	Solaire Antares			Avanza	
Modèle	Antares 4000 P100-160	Antares 4000 P200-215	Antares 8000 P200-215	Avanza 450 Latéral	Avanza 600 Latéral
Température de couleur	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 700 K 3 000 K 4 000 K
Flux lumineux (max.)	3 700 lm	3 700 lm	7 400 lm	5 100 lm	10 500 lm
IRC	≥ 70 ≥ 80 à 2 700 K	≥ 70 ≥ 80 à 2 700 K	≥ 70 ≥ 80 à 2 700 K	≥ 70 ≥ 80 à 2 700 K	≥ 70 ≥ 80 à 2 700 K
Distribution lumineuse	· asym. routière · asym. routière avec piéton · asym. routière large avec piéton	· asym. routière · asym. routière avec piéton · asym. routière large avec piéton	· asym. routière · asym. routière avec piéton · asym. routière large avec piéton	· asym. routière · asym. routière optique Confort · asym.	· asym. routière · asym. routière optique Confort · asym. · passage piéton à gauche · passage piéton à droite
Hauteur recommandée	4 à 6 m	5 à 8 m	5 à 8 m	3,5 à 5 m	5 à 8 m
Description	· Principe à lentilles collimatrices · Tête du luminaire en aluminium · Corps moulé en PMMA · Module solaire, cylindrique, simple, Ø 160 mm · Puissance de crête jusqu'à 115 W, batterie au plomb intégrée dans le mât, autres types de batteries sur demande et fonction hybride en option	· Principe à lentilles collimatrices · Tête du luminaire en aluminium · Corps moulé en PMMA · Module solaire, cylindrique, simple, Ø 215 mm · Puissance de crête jusqu'à 230 W, batterie au plomb intégrée dans le mât, autres types de batteries sur demande et fonction hybride en option	· Principe à lentilles collimatrices · Tête du luminaire en aluminium · Corps moulé en PMMA · Module solaire, cylindrique, simple, Ø 215 mm · Puissance de crête jusqu'à 230 W, batterie au plomb intégrée dans le mât, autres types de batteries sur demande et fonction hybride en option	· Optique Réflecteur Cross-Beam · En fonderie d'aluminium · fermeture en verre trempé, clair · traitement antireflet	· Optique Réflecteur Cross-Beam · En fonderie d'aluminium · fermeture en verre trempé, clair · traitement antireflet
Montage	Mâts et consoles de différentes longueurs	Mâts et consoles de différentes longueurs	Mâts et consoles de différentes longueurs	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm, ou fixation latérale sur embout Ø 60 mm	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm, ou fixation latérale sur embout Ø 60 mm
Contrôle	· Microcontrôleur intégré pour une utilisation efficace de l'énergie solaire · Profils de gradation intelligents · Détecteur de mouvement en option · Intégration optionnelle dans les systèmes Smart City via une interface	· Microcontrôleur intégré pour une utilisation efficace de l'énergie solaire · Profils de gradation intelligents · Détecteur de mouvement en option · Intégration optionnelle dans les systèmes Smart City via une interface	· Microcontrôleur intégré pour une utilisation efficace de l'énergie solaire · Profils de gradation intelligents · Détecteur de mouvement en option · Intégration optionnelle dans les systèmes Smart City via une interface	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga
Indices	· IP65 · CE	· IP65 · CE	· IP65 · CE	· IP66 · IK10 · Classe II · CE	· IP66 · IK10 · Classe II · CE



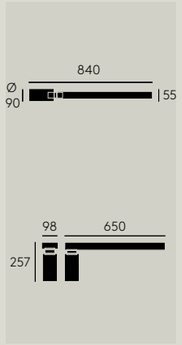


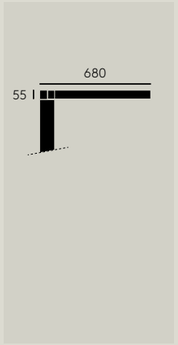


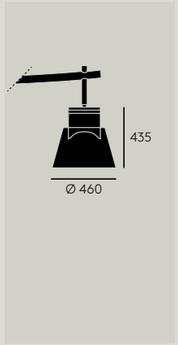


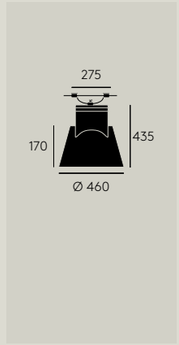


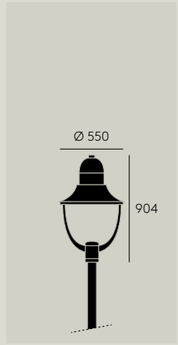
	Tal	Tessia		Discera	
Modèle	Tal Tête de mât et latéral	Tessia 550 Tête de mât et latéral	Tessia 650 Tête de mât et latéral	Discera 400 Latéral	Discera 600 Latéral
Température de couleur	2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K
Flux lumineux (max.)	18 000 lm	9 700 lm	16 000 lm	8 400 lm	14 400 lm
IRC	≥ 70 ≥ 80 à 2 700 K	≥ 70	≥ 70	≥ 70	≥ 70
Distribution lumineuse	· rue étroite version Confort · rue étroite standard · rue moyenne version Confort · rue moyenne standard · rue large version confort · rue large standard · passage piéton à gauche · passage piéton à droite	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · passage piéton à gauche · passage piéton à droite	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · passage piéton à gauche · passage piéton à droite	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2
Hauteur recommandée	4 à 12 m	4 à 10 m	6 á 14 m	4 à 6 m	6 á 8 m
Description	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture en verre trempé, clair · traitement antireflet	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair
Montage	Fixation latérale ou sur mât, réglable de 15° à -5° par pas de 2,5°	Fixation latérale ou sur mât, réglable de -15° à 0° par pas de 5°	Fixation latérale ou sur mât, réglable de -15° à 0° par pas de 5°	Pour mât Ø 42 mm	Pour mât Ø 60 mm
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT
Indices	· IP66 · IK09 · Classe II, Classe I en option · CE · ENEC 05	· IP66 · IK09 · Classe II, Classe I en option · CE · ENEC 05	· IP66 · IK09 · Classe II, Classe I en option · CE · ENEC 05	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66 · IK09/IK10 · SK II, optional I · CE



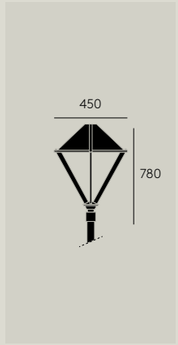


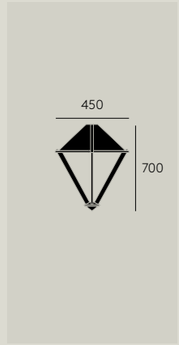


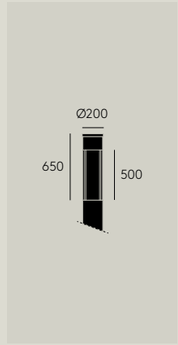












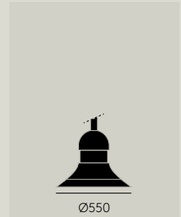
	Arca		Sombreo		Beta		Stylic		Exelia		
Modèle	Arca Flex Tête de mât et latéral	Arca Linear Colonne lumineuse	Sombreo 230 Suspendu sur mât	Sombreo 230 Caténaire	Beta P Lanterne	Beta S Suspendu	Stylic 400 Tête de mât	Stylic 400 Suspendu	Exelia 500 Colonne	Exelia 1000 Colonne	Exelia Top Tête de mât
Température de couleur	3000 K 4500 K	3000 K 4500 K	3000 K 4000 K	3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K	2200 K 2700 K 3000 K 4000 K
Flux lumineux (max.)	2900 lm	2900 lm	3300 lm	3300 lm	7200 lm	7200 lm	7700 lm	7700 lm	2850 lm	2850 lm	2850 lm
IRC	≥ 80	≥ 80	≥ 80	≥ 80	≥ 70	≥ 70	≥ 70	≥ 70	≥ 70	≥ 70	≥ 70
Distribution lumineuse	asym. routière	asym. routière	· asym. routière · sym.	· asym. routière · sym.	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · sym. SM1 · sym. SM2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · sym. SM1 · sym. SM2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · sym. SM1 · sym. SM2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · sym. SM1 · sym. SM2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2 · sym. SM1 · sym. SM2
Hauteur recommandée	3 à 4,5 m	4,5 m	4 à 5 m	4 à 5 m	3,5 à 4,5 m	4 à 5 m	4 à 6 m	4 à 6 m	4 m	4 m	4 m
Description	· Optique à réflecteurs et plaque prismatique secondaire · En fonderie d'aluminium · ajustable horizontalement et verticalement +/- 20° (pas de 5°) · fermeture plane en PMMA, prismatique	· Optique à réflecteurs et plaque prismatique secondaire · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en PMMA, prismatique · 1 ou 2 feux	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · diffuseur en PMMA, clair	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · diffuseur en PMMA, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · capot en fonderie d'aluminium · fermeture en verre trempé	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · capot en fonderie d'aluminium · fermeture en verre trempé	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · diffuseur en poly-carbonate	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · diffuseur en poly-carbonate	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · diffuseur en poly-carbonate
Montage	Pour montage en sommet de mât Ø 60 mm ou Ø 76 mm, ou latéral sur console Ø 42 mm ou Ø 60 mm	Luminaire avec mât	Pour mâts et supports Sombreo	Inclinaison et orientation réglables	Pour mât Ø 76 mm	Sur console en suspendu	Pour mât Ø 60 ou Ø 76 mm	Sur console en suspendu	Colonne en aluminium de Ø 200 mm	Colonne en aluminium de Ø 200 mm	Pour mât Ø 76 mm
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT
Indices	· IP66 · IK08 · Classe II · CE	· IP66 · IK08 · Classe II · CE	· IP65 · Classe II · CE	· IP65 · Classe II · CE	· IP65 · IK10 · Classe II · CE	· IP65 · IK10 · Classe II · CE	· IP65 · IK08 · Classe II · CE	· IP65 · IK08 · Classe II · CE	· IP65 · IK08 · Classe II · CE	· IP65 · IK08 · Classe II · CE	· IP65 · IK08 · Classe II · CE



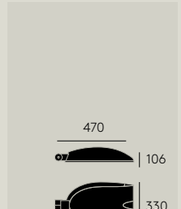


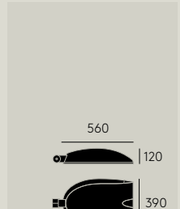


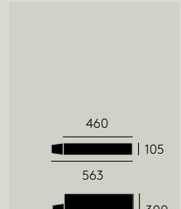


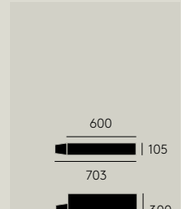


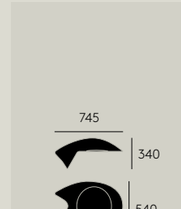
	Icade				Histo
Modèle	Icade 560L Latéral	Icade 700L Latéral	Icade 560S Suspendu	Icade 700S Suspendu	Histo 550
Température de couleur	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K
Flux lumineux (max.)	14400lm	16000lm	14400lm	16000lm	7500lm
IRC	≥70	≥70	≥70	≥70	≥70
Distribution lumineuse	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2
Hauteur recommandée	4 à 8m	8 à 12m	4 à 6m	8 à 12m	4 à 6m
Description	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre
Montage	Pour embout Ø60mm	Pour embout Ø60mm	Suspendu via son embout 34 pas du gaz	Suspendu via son embout 34 pas du gaz	Suspendu via son embout 34 pas du gaz
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT
Indices	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66 · IK08 · Classe II · CE





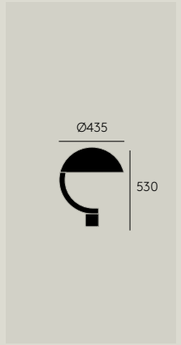


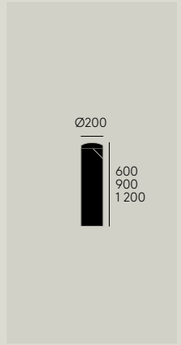


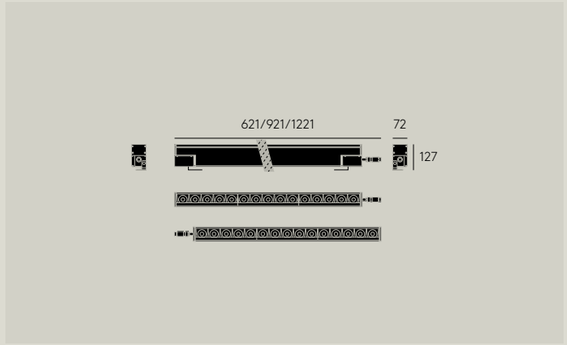




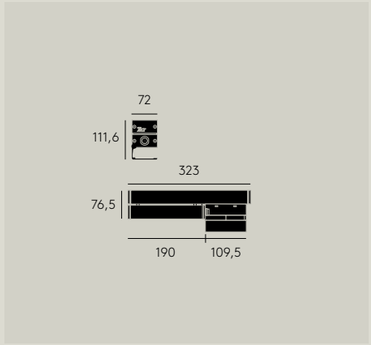
	Axeo		Parallia		Feuille	
Modèle	Axeo 450	Axeo 550	Parallia 450	Parallia 600	Feuille 700	Feuille 1000
Température de couleur	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K
Flux lumineux (max.)	7000lm	12800lm	7000lm	12800lm	8400lm	14400lm
IRC	≥70	≥70	≥70	≥70	≥70	≥70
Distribution lumineuse	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2
Hauteur recommandée	4 à 6m	6 à 10m	4 à 6m	6 à 10m	3,5 à 5m	5 à 10m
Description	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair
Montage	Montage latéral sur console Heka, latéral ou vertical via son embout Flex coiffant, ou latéral via son patin de fixation sur mât	Montage latéral sur console Heka, latéral ou vertical via son embout Flex coiffant, ou latéral via son patin de fixation sur mât	Montage latéral par l'intermédiaire de consoles In-Fine ou Torsia, ou latéral sur embout Ø60mm.	Montage latéral par l'intermédiaire de consoles In-Fine ou Torsia, ou latéral sur embout Ø60mm.	Directement sur mât par l'intermédiaire d'une bride en fonderie d'aluminium	Directement sur mât par l'intermédiaire d'une bride en fonderie d'aluminium
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT
Indices	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66 · IK09 · Classe II · CE

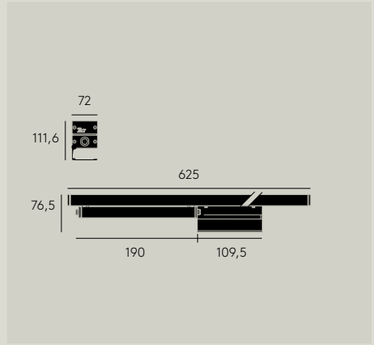


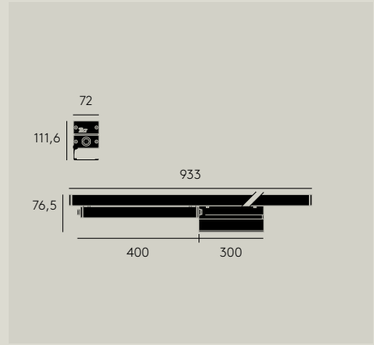




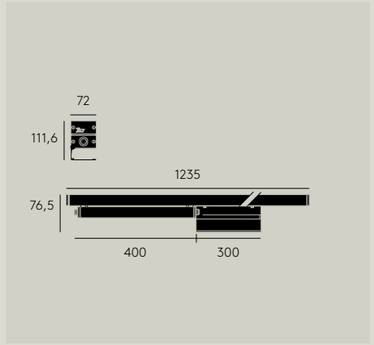
	Bilbo	Notch	Initio Plus		
Modèle	Bilbo	Notch	Initio Plus 600	Initio Plus 900	Initio Plus 1200
Température de couleur	2 200 K 2 700 K 3 000 K 4 000 K	3 000 K 4 500 K	3 000 K 4 000 K 5 000 K RGBW	3 000 K 4 000 K 5 000 K RGBW	3 000 K 4 000 K 5 000 K RGBW
Flux lumineux (max.)	8 000 lm	750 lm	5 200 lm	7 800 lm	10 400 lm
IRC	≥ 70	≥ 70	≥ 80	≥ 80	≥ 80
Distribution lumineuse	· asym. routière – R0 · asym. routière – R1 · asym. routière – R1M · asym. routière – R2 · asym. routière – R3 · asym. – AS2	asym.	· 12° · 33° · 39 × 14°	· 12° · 33° · 39 × 14°	· 12° · 33° · 39 × 14°
Hauteur recommandée	3,5 à 5 m	0,6 m, 0,9 m ou 1,2 m			
Description	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture plane en verre trempé, clair	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · diffuseur en poly-carbonate, clair	· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit	· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit	· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit
Montage	Montage vertical sur mât ou embout Ø 60 mm, ou latéral avec patin de fixation pour montage latéral vissé				
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · 1–10 V	· DALI · DMX-RDM	· DALI · DMX-RDM	· DALI · DMX-RDM
Indices	· IP66 · IK09 · Classe II · CE	· IP66, · IK10 · Classe II · CE	· IP66 · IK09 · Classe I · CE	· IP66 · IK09 · Classe I · CE	· IP66 · IK09 · Classe I · CE

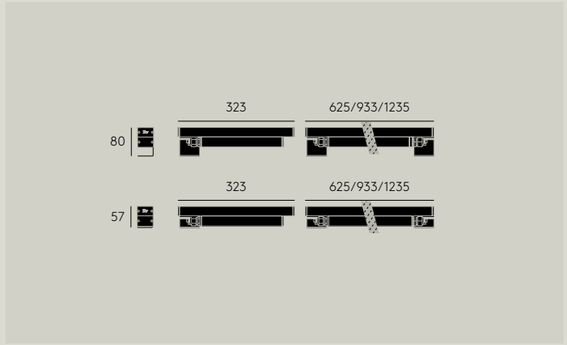






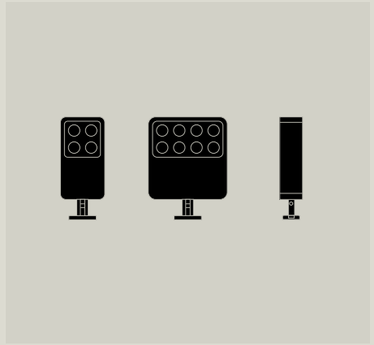
	Initio Grazer					
Modèle	Initio Grazer 300		Initio Grazer 600		Initio Grazer 900	
Température de couleur	2 800 K 4 000 K 6 000 K Bleu	SW (2 800 K–6 000 K) RGB RGBW	2 800 K 4 000 K 6 000 K Bleu	SW (2 800 K–6 000 K) RGB RGBW	2 800 K 4 000 K 6 000 K Bleu	SW (2 800 K–6 000 K) RGB RGBW
Flux lumineux (max.)	1 200 lm		2 400 lm		3 600 lm	
IRC	≥ 80		≥ 80		≥ 80	
Distribution lumineuse	· 9° · 28° · 45° · 10 × 54° · 16 × 60°		· 9° · 28° · 45° · 10 × 54° · 16 × 60°		· 9° · 28° · 45° · 10 × 54° · 16 × 60°	
Description	· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit		· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit		· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit	
Montage	Boite d'encastrement en option		Boite d'encastrement en option		Boite d'encastrement en option	
Contrôle	· DALI · DMX-RDM		· DALI · DMX-RDM		· DALI · DMX-RDM	
Indices	· IP66 · IK08 · Classe I · CE		· IP66 · IK08 · Classe I · CE		· IP66 · IK08 · Classe I · CE	





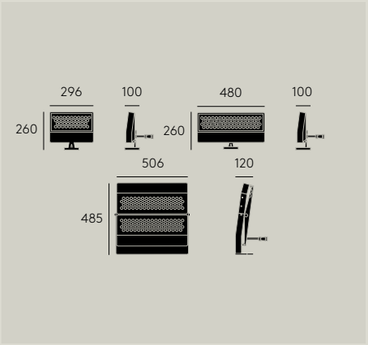
Initio Slim

Modèle	Initio Grazer 1200		Initio Slim 300		Initio Slim 600		Initio Slim 900		Initio Slim 1200	
Température de couleur	2800K 4000K 6000K Bleu	SW (2800K–6000K) RGB RGBW	2700K 4000K 5700K Bleu	SW (2700K–5000K) RGB	2700K 4000K 5700K Bleu	SW (2700K–5000K) RGB	2700K 4000K 5700K Bleu	SW (2700K–5000K) RGB	2700K 4000K 5700K Bleu	SW (2700K–5000K) RGB
Flux lumineux (max.)	4800lm		900lm		1800lm		2700lm		3600lm	
IRC	≥80		≥80		≥80		≥80		≥80	
Distribution lumineuse	· 9° · 28° · 45° · 10×54° · 16×60°		· 9° · 28° · 45° · 10×54° · 16×60°		· 9° · 28° · 45° · 10×54° · 16×60°		· 9° · 28° · 45° · 10×54° · 16×60°		· 9° · 28° · 45° · 10×54° · 16×60°	
Hauteur recommandée										
Description	· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit		· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit		· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit		· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit		· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit	
Montage	Boite d’encastrement en option		Boite d’encastrement en option		Boite d’encastrement en option		Boite d’encastrement en option		Boite d’encastrement en option	
Contrôle	· DALI · DMX-RDM		· DALI · DMX-RDM		· DALI · DMX-RDM		· DALI · DMX-RDM		· DALI · DMX-RDM	
Indices	· IP66 · IK08 · Classe I · CE		· IP66 · IK08 · Classe I · CE		· IP66 · IK08 · Classe I · CE		· IP66 · IK08 · Classe I · CE		· IP66 · IK08 · Classe I · CE	



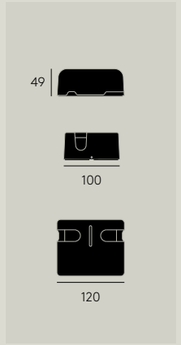
Lumera S&M

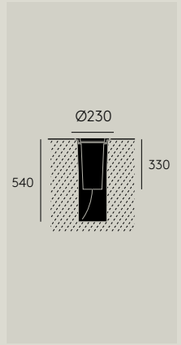
Modèle	Lumera S		Lumera M	
Température de couleur	2700K 3000K 4000K Ambre	SW (2700K–5000K) RGBW	2700K 3000K 4000K Ambre	SW (2700K–5000K) RGBW
Flux lumineux (max.)	1000lm		2000lm	
IRC	≥80		≥80	
Distribution lumineuse	· 9° · 20° · 40° · 10×48° · 55° · 75°		· 9° · 20° · 40° · 10×48° · 55° · 75°	
Hauteur recommandée				
Description	· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit		· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit	
Montage	Accessoires disponibles : visière, bras extensible, piquet		Accessoires disponibles : visière, bras extensible, piquet	
Contrôle	· DALI · DMX-RDM		· DALI · DMX-RDM	
Indices	· IP66 · Classe I · CE		· IP66 · Classe I · CE	

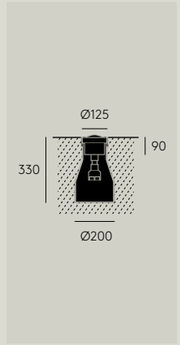


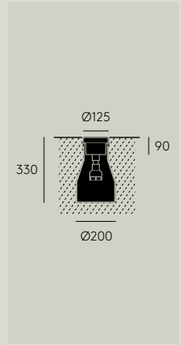
Lumera Grazer

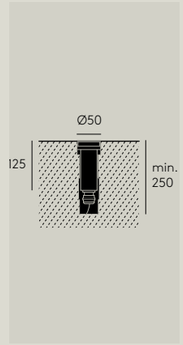
Modèle	Lumera Grazer 40 LEDs		Lumera Grazer 66 LEDs		Lumera Grazer 2x66 LEDs	
Température de couleur	2800K 4000K 6000K Bleu	SW (2800K–6000K) RGB RGBW	2800K 4000K 6000K Bleu	SW (2800K–6000K) RGB RGBW	2800K 4000K 6000K Bleu	SW (2800K–6000K) RGB RGBW
Flux lumineux (max.)	4000lm		6600lm		13300lm	
IRC	≥80		≥80		≥80	
Distribution lumineuse	· 9° · 28° · 45° · 10×54°		· 9° · 28° · 45° · 10×54°		· 9° · 28° · 45° · 10×54°	
Hauteur recommandée						
Description	· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit		· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit		· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit	
Montage						
Contrôle	· DALI · DMX-RDM		· DALI · DMX-RDM		· DALI · DMX-RDM	
Indices	· IP66 · IK08 · Classe I · CE		· IP66 · IK08 · Classe I · CE		· IP66 · IK08 · Classe I · CE	











	Bow	Artika 230	Conga	Cytana	Cled
Modèle	Bow	Artika 230	Conga	Cytana	Cled
Température de couleur	2700 K Rouge 3000 K Vert 4000 K Bleu Ambre	3000 K Ambre 4000 K Blanc 6500 K Bleu RGBW Vert	3000 K Ambre 4000 K Blanc 6500 K Bleu RGBW Vert	3000 K Ambre 4000 K Blanc 6500 K Bleu RGBW Vert	3000 K 4000 K Bleu Ambre
Flux lumineux (max.)	235 lm				
IRC	≥ 80				
Distribution lumineuse	réglable	· intensif · semi-intensif · extensif	sym.	sym.	sym.
Hauteur recommandée		0 m	0 m	0 m	0 m
Description	· LED · En aluminium et PMMA	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · fermeture en verre trempé	· Platine LED · En fonderie d'aluminium · fermeture en polycarbonate	· Platine LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit	· LED · En aluminium · fermeture en verre sécurit
Montage		Avec pot d'encastrement	Avec pot de réservation	Avec pot de réservation	Avec pot de réservation
Contrôle		· DALI · DMX	· DALI · DMX	· DALI · DMX	
Indices	· IP65 · IK08 · Classe I · CE	· IP67 · IK10 · Classe I · CE	· IP67 · IK10 · Classe I · CE	· IP67 · IK10 · Classe I · CE	· IP67 · IK10 · Classe III · CE

Zones d’application

Zones d’application

Famille de produits	Bâtiments → 449	Abords de bâtiments → 451	Illuminations → 453	Zones publiques → 455	Zones résidentielles → 457	Voies publiques → 459
Olivio	●	●	●	●	●	○
Lif	○	○	●	●	●	○
Line	●	●	○	●	●	●
Solaire Lukida	○	○	○	●	●	○
Inula	○	●	○	●	●	○
Elo	●	●	○	●	●	○
Aira	○	○	○	●	●	○
Mistella	○	○	○	●	●	○
Astro	○	○	○	●	●	○
Trigo	○	○	○	●	●	○
Solaire Antares	○	○	○	●	●	●
Yloo	○	○	○	●	●	●
Avanza	●	○	○	●	●	●
Arca	●	○	○	●	●	○
Tal	●	○	○	●	●	●
Tessia	●	○	○	●	●	●
Discera	●	○	○	○	●	●
Lanova	○	○	○	●	●	○

Famille de produits	Bâtiments → 449	Abords de bâtiments → 451	Illuminations → 453	Zones publiques → 455	Zones résidentielles → 457	Voies publiques → 459
Sombreo	●	○	○	●	●	●
Saturn	○	○	○	●	●	○
Beta	○	○	○	●	●	●
Stylic	●	○	○	○	●	●
Exelia	○	●	○	●	●	○
Icade	●	○	○	●	●	●
Histo	●	○	○	●	●	○
Axeo	●	○	○	●	●	●
Parallia	●	○	○	●	●	●
Feuille	●	○	○	●	●	●
Bilbo	●	○	○	●	●	○
Notch	○	●	○	●	●	○
Initio	○	○	●	○	○	○
Lumera	○	○	●	○	○	○
Bow	○	○	●	○	○	○
Artika	○	●	●	○	○	○
Conga & Cytana	○	●	●	○	○	○
Cled	○	●	●	○	○	○



1



2



3



4

Bâtiments



Line
En saillie / encastrés
→ 146
← Figure 1



Olivio
En saillie
→ 86
← Figure 2, 3, 4



Elo
En saillie
→ 202



Avanza
En saillie
→ 288



Tal
En saillie
→ 300



Tessia
En saillie
→ 310



Arca
En saillie
→ 320



Discera
En saillie
→ 344



Sombreo
En saillie
→ 342



Axeo
En saillie
→ 346



Icade
En saillie
→ 348



Parallia
En saillie
→ 350



Feuille
En saillie
→ 352



Bilbo
En saillie
→ 354



Stylic
En saillie
→ 356



Histo
En saillie
→ 358



1



2

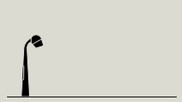


3



4

Abords de bâtiments



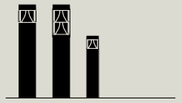
Olivio Poller
Borne
→ 86
← Figure 4



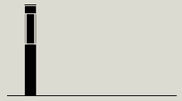
Line
Borne et colonne lumineuse
→ 146
← Figure 3



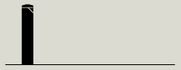
Elo
Borne et colonne lumineuse
→ 202
← Figure 2



Inula
Borne et colonne lumineuse
→ 194
← Figure 1



Exelia
Borne et colonne lumineuse
→ 360



Notch
Borne
→ 362



Artika
Encastré de sol
→ 376



Conga & Cytana
Encastré de sol
→ 378



Cled
Encastré de sol
→ 380



1



2



3



4

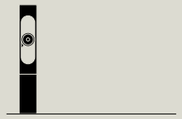
Illuminations



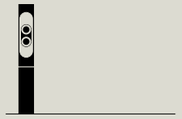
Olivio Spot
→ 86



Olivio Gobo
→ 86
← Figure 2, 3, 4

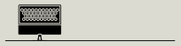


Lif Gobo
→ 116
← Figure 1



Lif module Spot
→ 116

Initio
→ 364, 366, 368



Lumera
→ 370, 372

Bow
→ 374



Artika
→ 376



Conga & Cytana
→ 378



Cled
→ 380



1



3



4



2



5

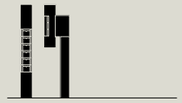
Zones publiques



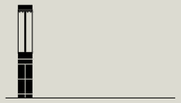
Olivio
→ 86
← Figure 2



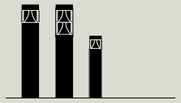
Lif
→ 116
← Figure 4



Line
→ 146
← Figure 3



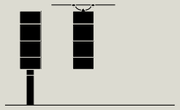
Solaire Lukida
→ 184



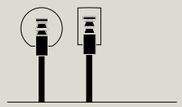
Inula
→ 194



Elo
→ 202
← Figure 3



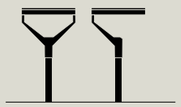
Lanova
→ 340



Aira
→ 218



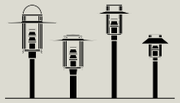
Mistella
→ 238



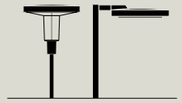
Astro
→ 248
← Figure 1



Trigo
→ 258



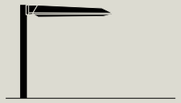
Saturn
→ 336



Yloo
→ 276



Solaire Antares
→ 266



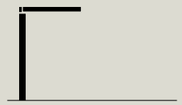
Avanza
→ 288



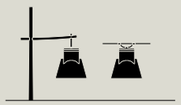
Tessia
→ 310



Tal
→ 300



Arca
→ 320



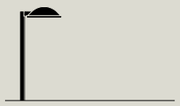
Sombreo
→ 342



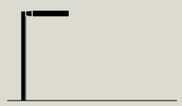
Beta
→ 338



Axeo
→ 346



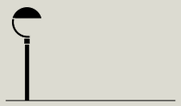
Icade
→ 348



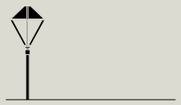
Parallia
→ 350



Feuille
→ 352



Bilbo
→ 354



Stylic
→ 356



Histo
→ 358



1



2



3



4

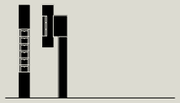
Zones résidentielles



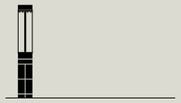
Olivio
→ 86



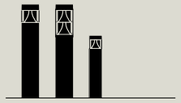
Lif
→ 116



Line
→ 146
← Figure 2



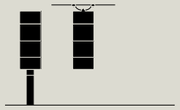
Solaire Lukida
→ 184



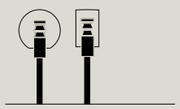
Inula
→ 194
← Figure 1



Elo
→ 202
← Figure 3



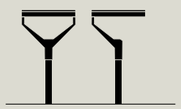
Lanova
→ 340



Aira
→ 218



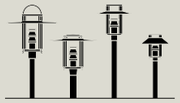
Mistella
→ 238



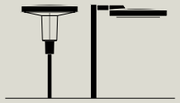
Astro
→ 248
← Figure 4



Trigo
→ 258



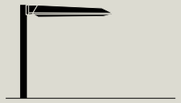
Saturn
→ 336



Yloo
→ 276



Solaire Antares
→ 266



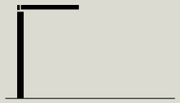
Avanza
→ 288



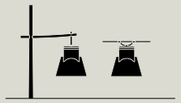
Tessia
→ 310



Tal
→ 300



Arca
→ 320



Sombreo
→ 342



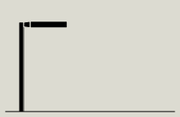
Beta
→ 338



Axeo
→ 346



Icade
→ 348



Parallia
→ 350



Feuille
→ 352



Bilbo
→ 354



Stylic
→ 356



Histo
→ 358



1



2



3



4

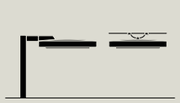


5

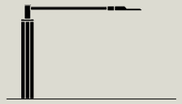
Voies publiques



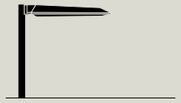
Line
→ 146
← Figure 5



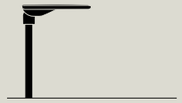
Yloo
→ 276
← Figure 3



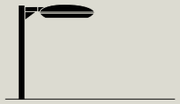
Solaire Antares
→ 266



Avanza
→ 288
← Figure 1



Tal
→ 300
← Figure 4



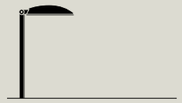
Discera
→ 344
← Figure 2



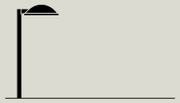
Sombreo
→ 342



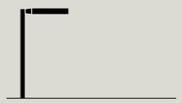
Beta
→ 338



Axeo
→ 346



Icade
→348



Parallia
→350



Feuille
→ 352

Mâts + Consoles

Tableau de compatibilité luminaire / console

En mm		Tessia	Avanza	Tal	Discera	Axeo	Yloo	Icade	Parallia	Trigo	Mistella	Bilbo	Astro	Saturn	Stylic	Sombreo	Histo	Beta
Aquilon (Ø76/90)							Yloo Top								Stylic			Beta
Arriba (Ø42/48) (dédiée Sombreo)							Yloo Susp											
Atura (Ø76)							Yloo Top							Sauf Saturn 1 et 2	Stylic			Beta
Aura (Ø76)							Yloo Top							Sauf Saturn 1 et 2	Stylic			Beta
Citalys L (Ø42/60)					Discera		Yloo Lat	Icade										
Citalys S (34 gaz)					Discera S			Icade S							Stylic S			Beta S
Drakkar (Ø60/76)							Yloo Top							Sauf Saturn 1 et 2	Stylic			Beta
Heka (Ø46/60)					Discera		Yloo Lat	Icade										
Inanga (Ø76)							Yloo Top							Sauf Saturn 1 et 2	Stylic			Beta
In-fine (dédiée Parallia)																		
Lam (Ø60)					Discera		Yloo Lat	Icade										
Lineale (34 gaz)					Discera S			Icade S							Stylic S			Beta S
Longitude (Ø60)					Discera		Yloo Lat	Icade										
Lugano (Ø60/76)							Yloo Top							Sauf Saturn 1 et 2	Stylic			Beta
Moka (Ø90)														Sauf Saturn 3 et 4				
Retro (34 gaz)					Discera S			Icade S							Stylic S			Beta S
Steno (dédiée Avanza)																		
Stram / Stralis (Ø60)					Discera		Yloo Lat	Icade										
Torsia (dédiée Parallia)																		
Virgo TDM (34 gaz)					Discera S			Icade S							Stylic S			Beta S
Virgo LAT (34 gaz)					Discera S			Icade S							Stylic S			Beta S
Zed (Ø60)					Discera		Yloo Lat	Icade										

Montages recommandés Montages compatibles Autres montages : nous consulter

Mâts cylindro-coniques

Qu'il s'agisse de luminaires sur consoles ou bien directement sur mâts, la grande variété de supports cylindro-coniques en acier ou en aluminium proposée autorise tous types de montages et configurations. D'épaisseur 3 ou 4 mm selon les gammes, les premiers sont en acier HLE (Haute Limite Élastique) galvanisé. Un thermolaquage Ral ou Futura, couleur au choix, permettra d'apporter un niveau de finition en parfaite harmonie avec le luminaire. Les seconds en aluminium brossé peuvent aussi bénéficier d'un thermolaquage Ral ou Futura, couleur au choix.

Type de mât	Hauteur (m)	Ø au sommet (mm)	Acier thermolaqué	Aluminium brossé
Koro 12	6 à 12 m	60 mm	Oui	Non
Koro	3,5 à 10 m	60 mm	Oui	Non
Toba	4 / 5 m	75 mm	Oui	Non
Apo	4 m	90 mm	Oui	Non
Dana	6 à 12 m	60 mm	Oui	Non
Tofua	4 à 12 m	76 mm	Oui	Non
Nila	4 à 8 m	90 mm	Oui	Non
Tolina	9 à 12 m	90 mm	Oui	Non
Pico	4 à 6 m	60 mm (75 mm sur demande)	Non	Oui
Laki	4 à 9 m	60 mm (75 mm sur demande)	Non	Oui
Salina	7 à 10 m	60 mm (75 mm sur demande)	Non	Oui
Spiral (dédié à la gamme Olivio)	6 à 12 m	60 / 75 / 89 mm selon les hauteurs + flèches décoratives en aluminium	Oui	Non

Mâts tubulaires et rétreints

Les mâts tubulaires, qu'ils soient avec ou sans rétreints, sont le plus souvent utilisés avec les luminaires directement portés à des hauteurs d'installations inférieures à 5 m. C'est aussi une des raisons pour laquelle ils peuvent tous être équipés sur demande d'un embout de fixation Ø 76 mm de longueur 100 mm. Qu'ils soient en acier galvanisé ou en aluminium, tous ces mâts peuvent bénéficier d'un thermolaquage Selux graphite ou thermolaquage Ral ou Futura, couleur au choix.

	Type de mât	Hauteur (m)	Ø (mm)	Acier thermolaqué	Aluminium brossé
Tubulaire	Tubilac	3,5 à 5 m	90 mm	Oui	Non
	Tubilum Ø 90	3,5 à 5 m	90 mm	Non	Oui
	Tubilum Ø 150	3,5 à 4 m	150 mm	Non	Oui
Rétreint	Retis	4 / 5 m	114 / 76 mm	Oui	Non
	Retilac Ø 140	3,5 à 5 m	140 / 90 mm	Oui	Non
	Retilac Ø 159	3,5 à 6 m	159 / 90 mm	Oui	Non
	Retilum Ø 150	3,5 à 4 m	150 / 90 mm	Non	Oui
	Retilum Ø 160	4 / 5 m	160 / 90 mm	Non	Oui
	Retiled Ø 140	4 à 5 m	140 / 76 mm	Oui	Non

Enjoliveurs de mât en fonderie d'aluminium / Rétreints

Enjoliveur pour mât Retilac



Ø 159 / 90 mm

Enjoliveur pour mât Retilac



Ø 140 / 90 mm

Rétreint de mât Retilum



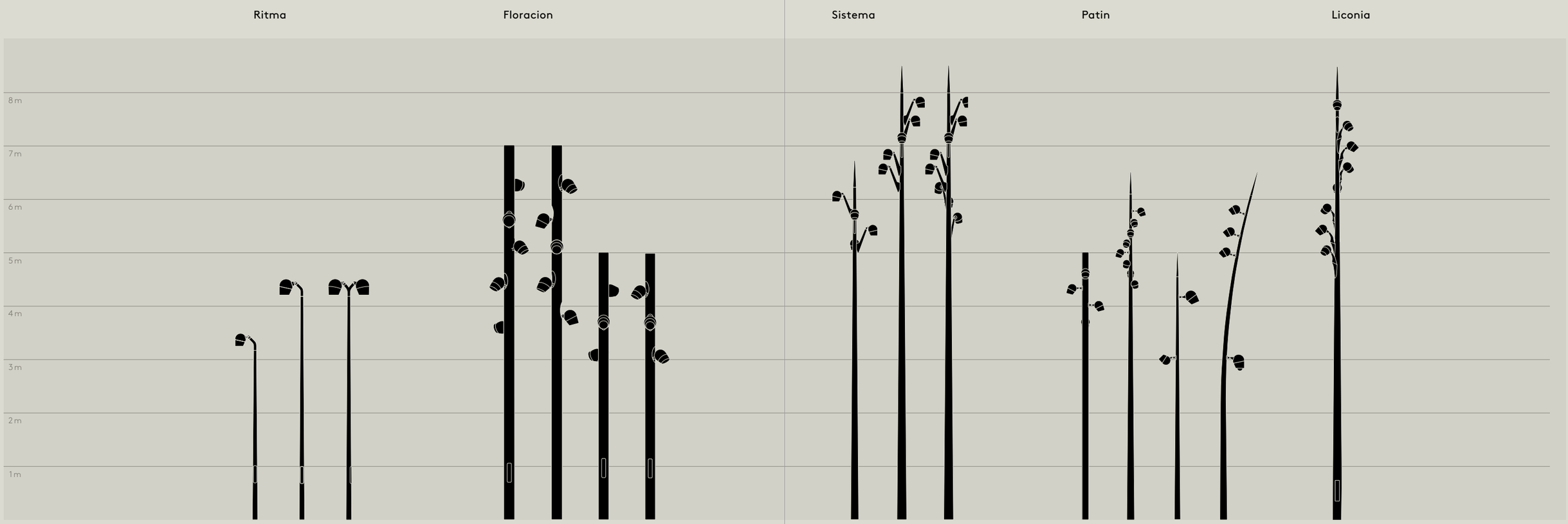
Ø 150 ou 160 / 90 mm

Rétreint de mât Retis



Ø 114 / 76 mm

Mâts en bois et mâts spéciaux : nous consulter.



Olivio Ritma

Console Ritma pour Olivio 200/210 et 300/310. Rehausse cintrée en fonderie d'aluminium, inclinaison 45°. Montage sommital pénétrant sur mât Ø 60 mm : 1 feu, 2 feux (à 180° ou 120°) ou 3 feux (à 120°). Avancée 100 mm. Mât cylindro-conique en acier galvanisé, Ø 60 mm au sommet.

Finition

Selux graphite ou thermolaquage Ral ou Futura, couleur au choix.

Olivio Floracion

Mât spécialement conçu pour Olivio 200 ou 300. Mât tubulaire en acier galvanisé, Ø 219 mm, avec découpes laser. Cavités de couleur blanche (pièce de fonderie usinée) pour chaque Olivio, comprenant un embout articulé pour réglage en orientation et en inclinaison.
Hauteur 5 m : 3 Olivio répartis sur 360° ou sur 180°.
Hauteur 7 m : 5 Olivio répartis sur 360° ou sur 180°.

Finition

Selux graphite ou thermolaquage Ral ou Futura, couleur au choix.

Olivio Sistema

Console Sistema en fonderie d'aluminium spécialement conçue pour Olivio 200/210 et 300/310. Montage latéral vissé (sur mât 1 feu, 2 feux ou en spirale / applique murale 1 feu ou 2 feux à 60°). Avancée 280 mm. Accès à la connexion par une trappe de visite dans la partie inférieure. Mât spiral cylindro-conique, en acier galvanisé. Flèche de sommet simple en aluminium ou Top flèche lumineuse.

Finition

Selux graphite ou thermolaquage Ral ou Futura, couleur au choix.

Olivio Patin

Patins en fonderie d'aluminium pour Olivio 150/160, 200/210 et 300/310. Montage latéral vissé (sur mât 1 feu, 2 feux ou en spirale). Avancées 230, 310 et 345 mm selon le modèle d'Olivio. Mât spiral cylindro-conique en acier galvanisé avec flèche de sommet, ou tout autre mât support à la demande.

Finition

Selux graphite ou thermolaquage Ral ou Futura, couleur au choix.

Olivio Liconia

Console Liconia en fonderie d'aluminium pour Olivio 200/210 et 300/310. Montage latéral vissé : applique sur mât 1 feu, 2 feux ou en spirale sur mât.

Finition

Selux graphite ou thermolaquage Ral ou Futura, couleur au choix.

Aperçu des familles

Famille

Olivio

Sistema

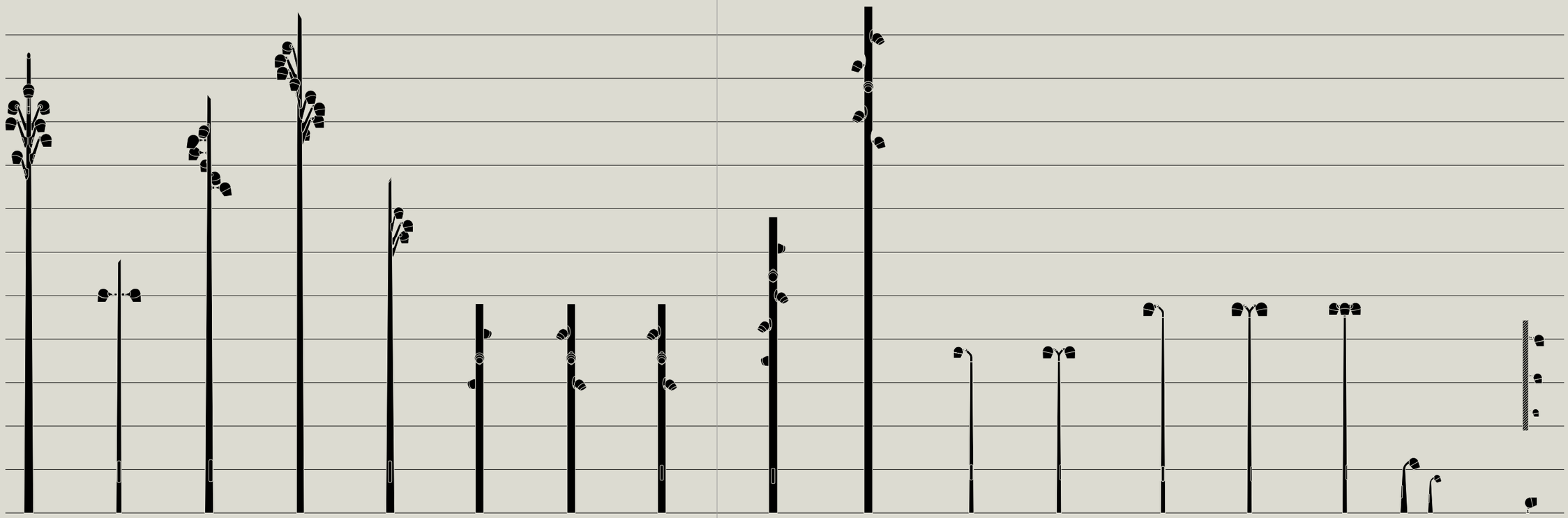
Floracion

Ritma

Bornes

Socle

11 m
10 m
9 m
8 m
7 m
6 m
5 m
4 m
3 m
2 m
1 m



Famille

Lif

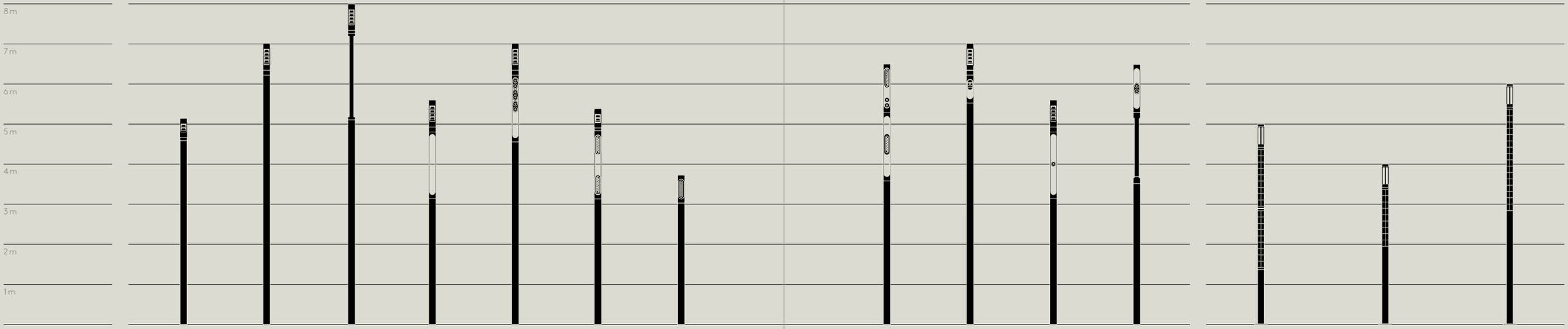
Colonne lumineuse multifonctionnelle pour éclairage
de façade, d'allée, de place ou d'accentuation

Solaire Lukida

Lukida 4000
P200-160

Lukida 4000
P100-160

11 m
10 m
9 m
8 m
7 m
6 m
5 m
4 m
3 m
2 m
1 m



Famille

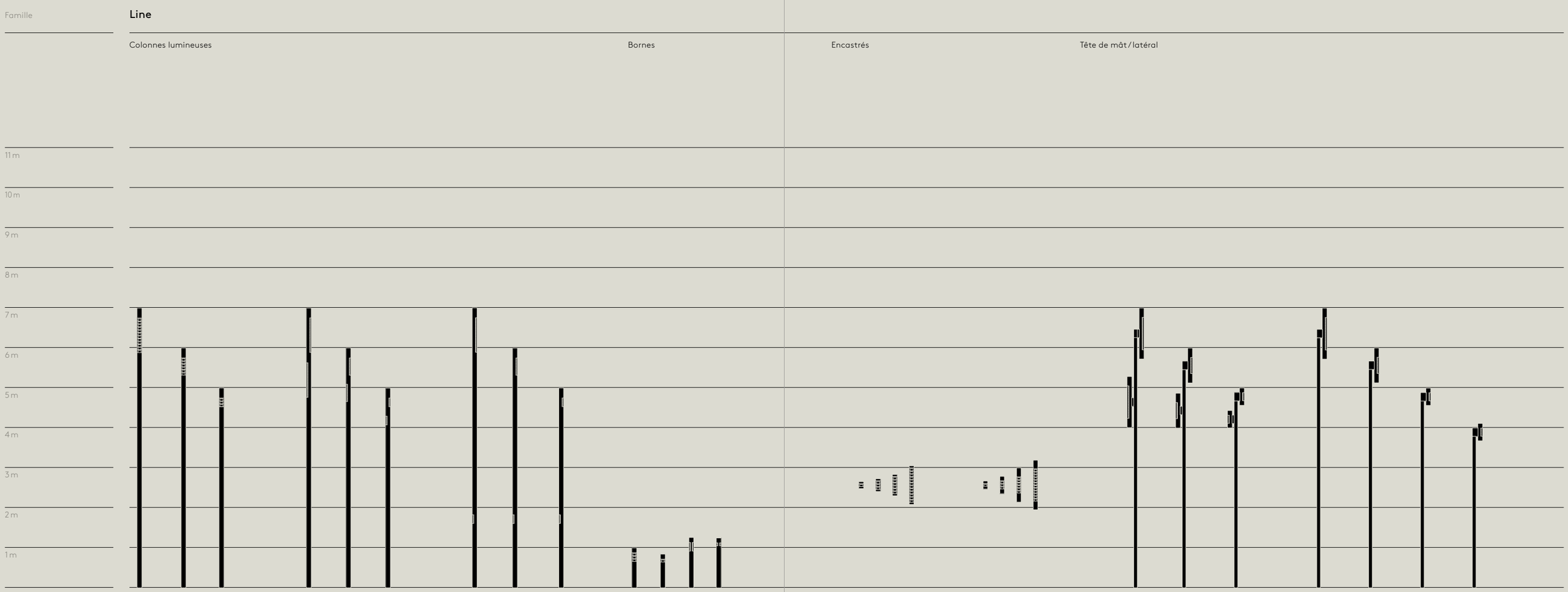
Line

Colonnes lumineuses

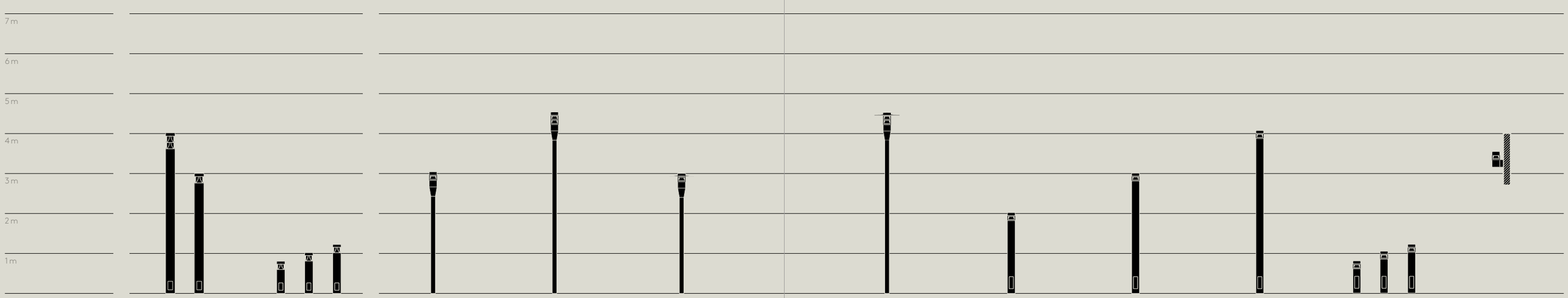
Bornes

Encastrés

Tête de mât / latéral



Famille	Inula		Elo				
	Inula Colonne	Inula Borne	Pure Tête de mât	Shape Tête de mât	Colonne lumineuse	Borne	Applique murale

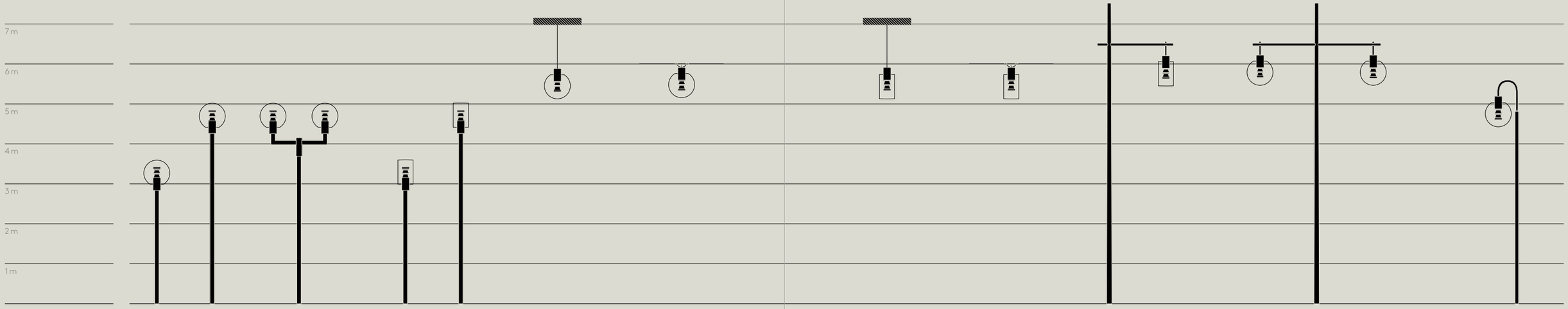


Famille

Aira

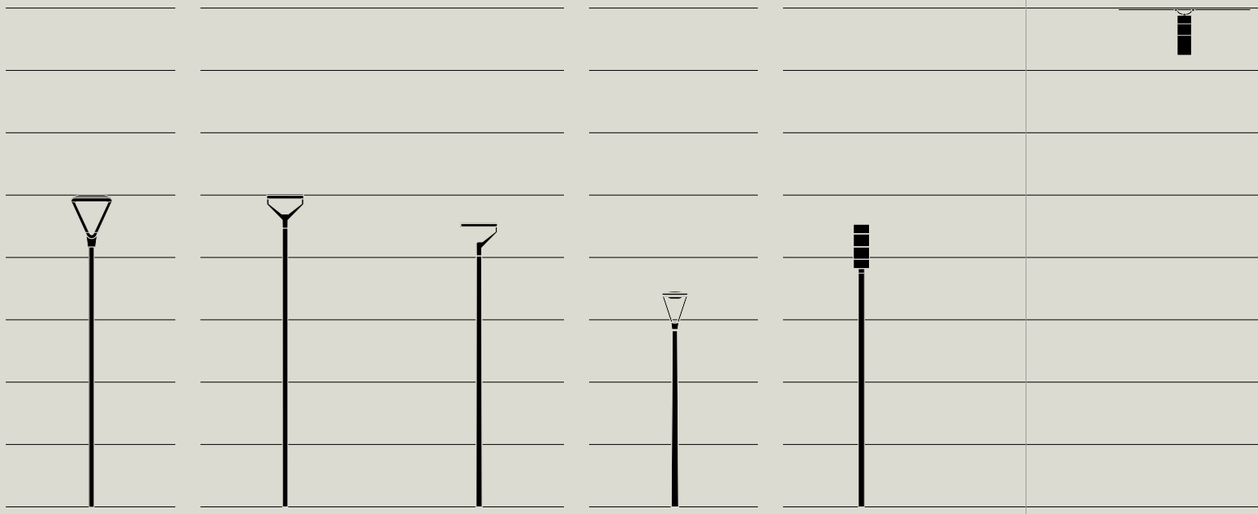
Aira Sphère Tête de mât	Aira Cylindrique Tête de mât	Aira Sphère Suspendu	Aira Sphère Caténaire	Aira Cylindrique Suspendu	Aira Cylindrique Caténaire	Aira Cylindrique Suspendu	Aira Sphère Suspendu

11 m
10 m
9 m
8 m
7 m
6 m
5 m
4 m
3 m
2 m
1 m



Famille	Mistella	Astro		Trigo	Lanova	
	Mistella Tête de mât	Astro 2 Tête de mât	Astro 1 Tête de mât	Trigo Tête de mât	Lanova 230 Tête de mât	Lanova 250 Suspendu

11 m
10 m
9 m
8 m
7 m
6 m
5 m
4 m
3 m
2 m
1 m



Famille

Saturn

Console Aquilon
Mât Retilac

Console Moka
Mât Retilum
Socle de pied

Console Atura
Mât Retilac

Console Aquilon
Mât Tubilac
Socle de pied

Mât Apo

Console Lugano
Mât Retiled

Mât Tubilum

Consoles Drakkar
Mât Toba

Borne Saturn

Applique murale :
Mokka, Aquilon

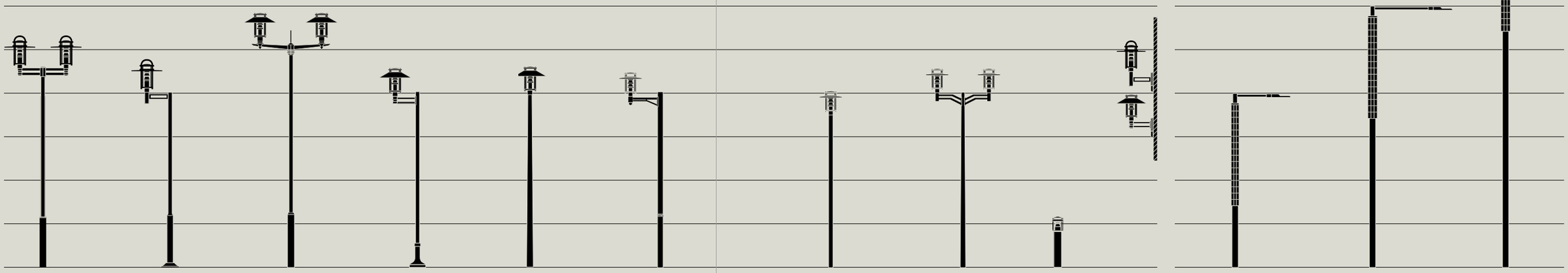
Solaire Antares

Antares 4000
P100-160

Antares 4000
P200-215

Antares 8000
P200-215

11 m
10 m
9 m
8 m
7 m
6 m
5 m
4 m
3 m
2 m
1 m

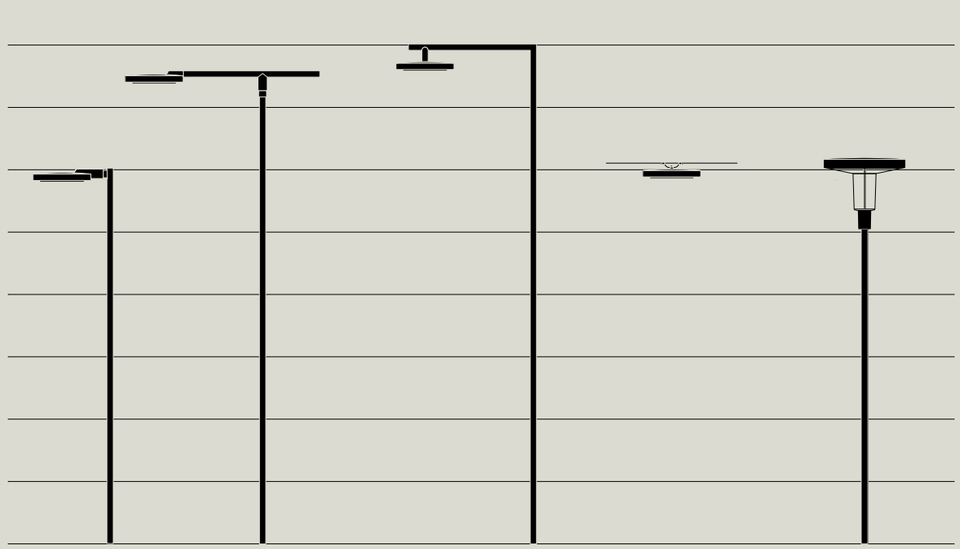


Famille

Yloo

Sur mât | Suspendu | Caténaire | Tête de mât

11 m
10 m
9 m
8 m
7 m
6 m
5 m
4 m
3 m
2 m
1 m



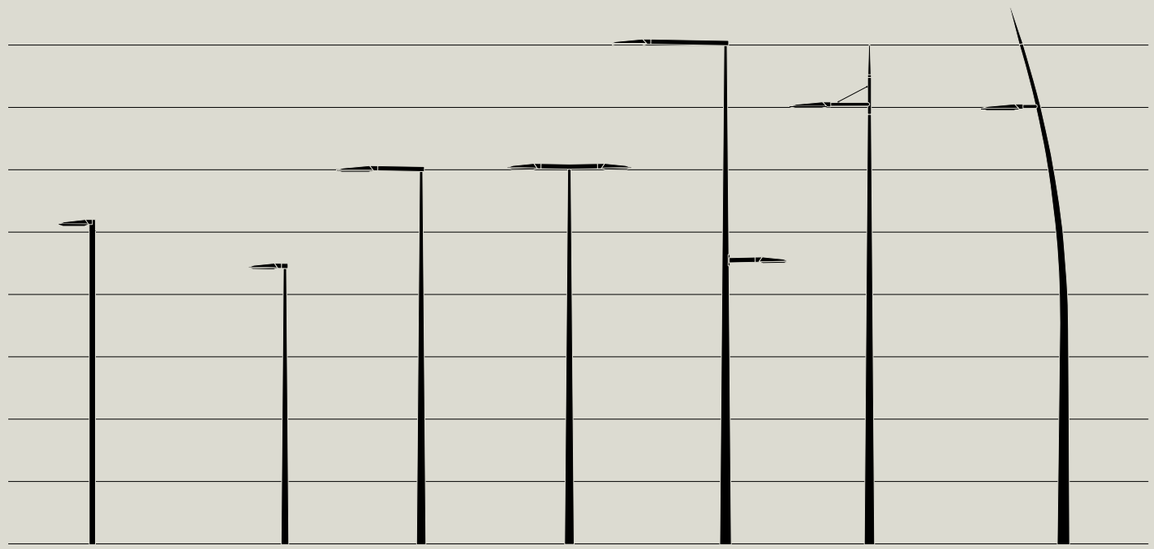
Avanza

Adaptateur Avanza
Mât Tubilac

Console Steno
Mât Koro

Console Longitude
Mât Laki
Top flèche

Mât Roseau



Famille

Consoles Stralis
Stram
Mât Koro

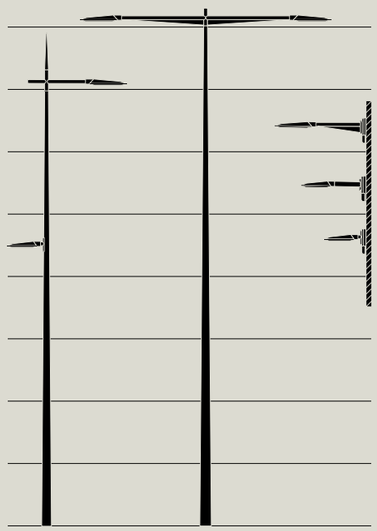
Console Lam
Mât Salina

Applique murale :
Lam, Steno, Stram

Tal

Tal
Tête de mât / latéral

11 m
10 m
9 m
8 m
7 m
6 m
5 m
4 m
3 m
2 m
1 m





Tessia

Mât Pico
Mât Koro

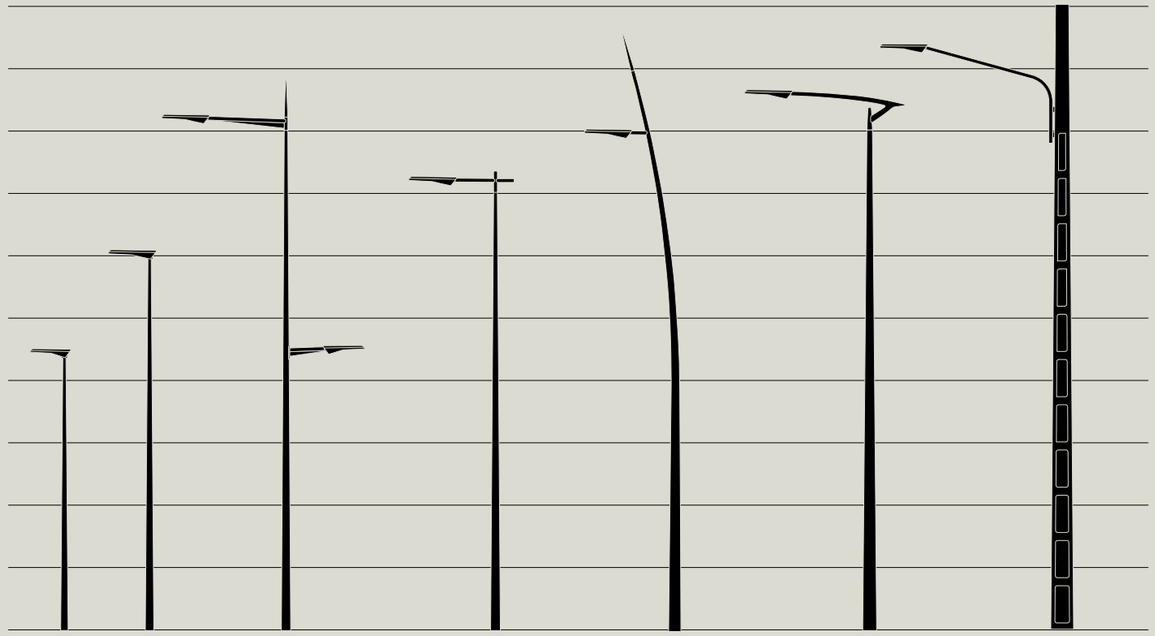
Consoles Lam
Mât Laki Flèche

Console Stralis
Mât Koro

Mât Roseau

Console Citalys
Mât Tolina

Rénovation éclairage
existant



Famille

Discera

Console Citalys
Mât Koro

Console Stram
Mât Koro

Console Lam
Mât Laki

Consoles Citalys
Mât Tolina

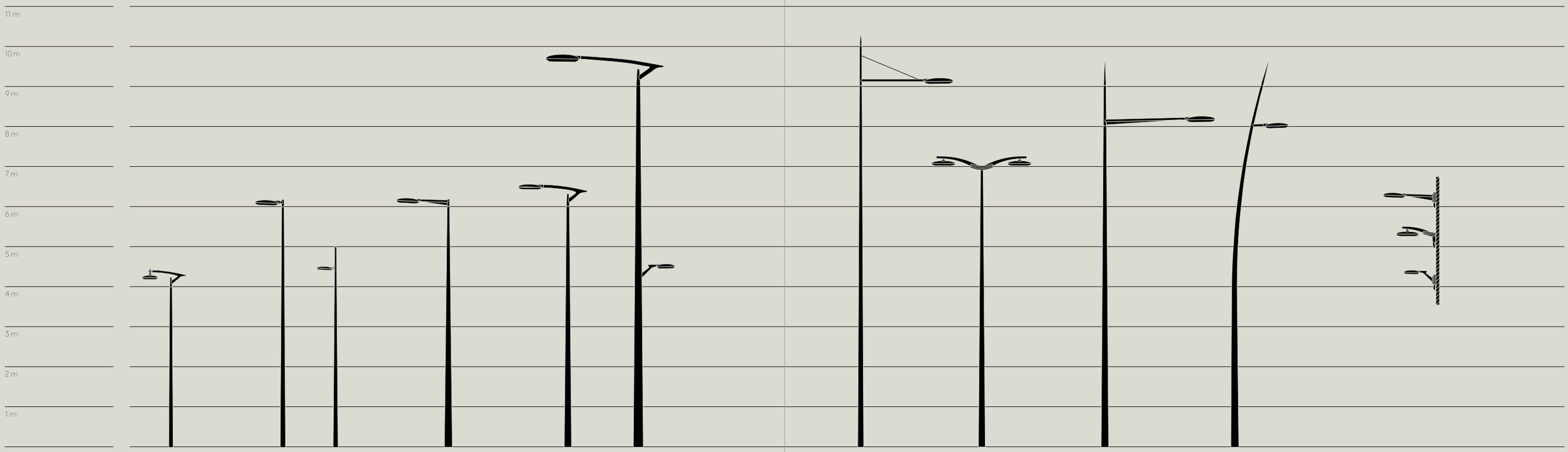
Console Longitude
Mât Dana
Top flèche

Console Lineale
Mât Koro

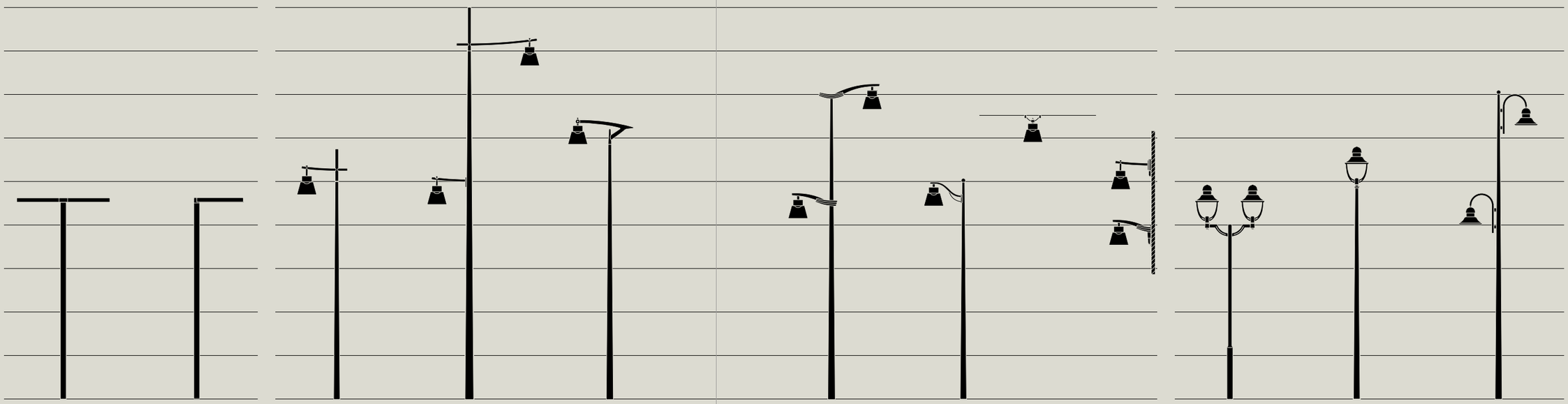
Console Lam SP
Mât Nila
Flèche

Mât Roseau

Applique murale :
Lam, Lineale, Citalys



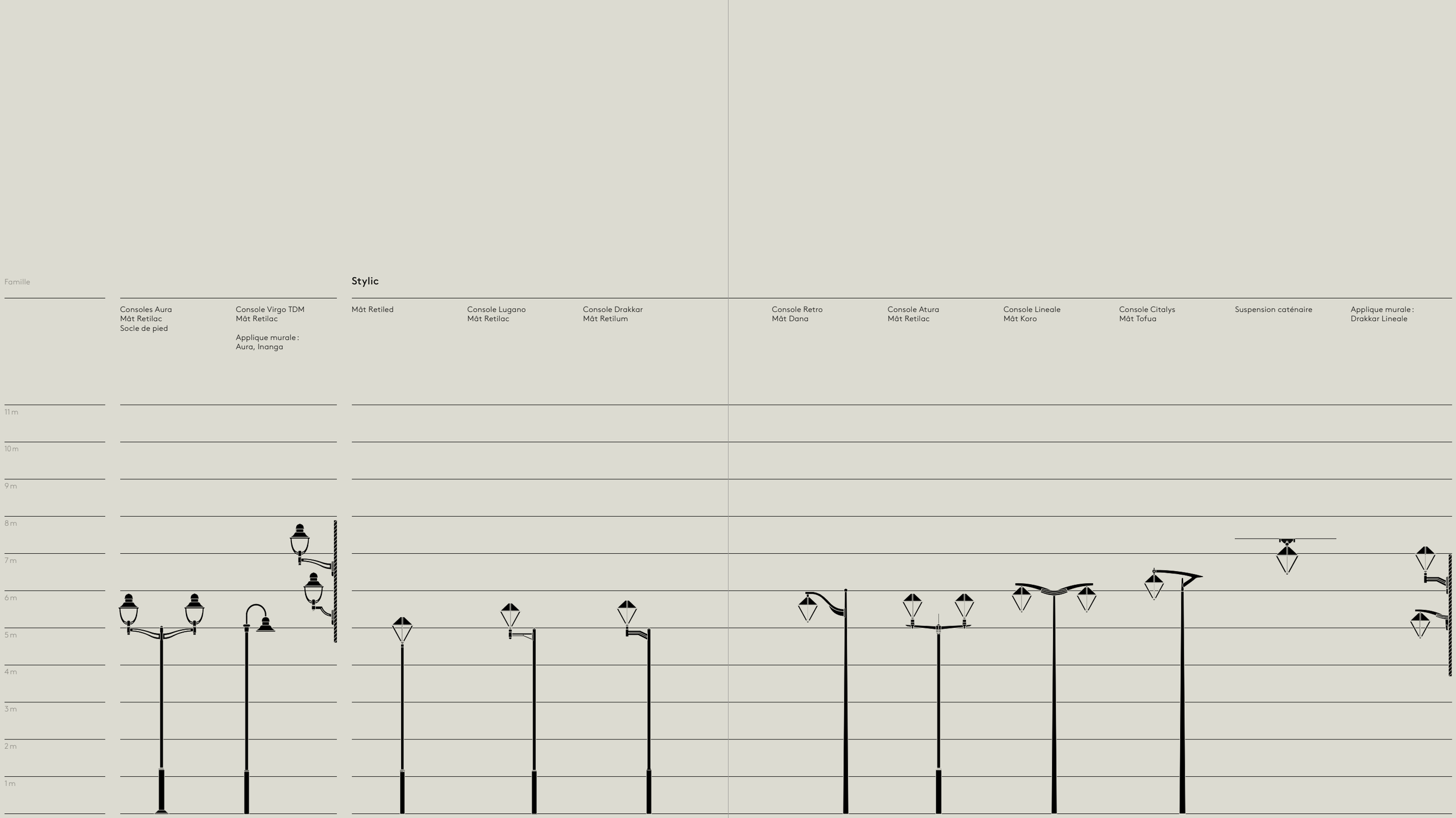
Famille	Arca		Sombreo						Beta		
	Arca Linear 2 feux	Arca Linear 1 feux	Console Arriba Mât Toba	Consoles Arriba Mât Tofua	Console Citalys Mât Tofua	Consoles Lineale Mât Koro	Console Retro Mât Koro	Suspension caténaire Applique murale : Arriba, Lineale	Consoles Inanga Mât Retilum	Mât Apo	Consoles Virgo LAT Mât Koro
11 m											
10 m											
9 m											
8 m											
7 m											
6 m											
5 m											
4 m											
3 m											
2 m											
1 m											



Stylic

Famille

Consoles Aura Mât Retilac Socle de pied	Console Virgo TDM Mât Retilac Applique murale : Aura, Inanga	Mât Retiled	Console Lugano Mât Retilac	Console Drakkar Mât Retilum	Console Retro Mât Dana	Console Atura Mât Retilac	Console Lineale Mât Koro	Console Citalys Mât Tofua	Suspension caténaire	Applique murale : Drakkar Lineale



Famille

Exelia

Exelia 500 | Exelia 500 | Exelia 1000 | Exelia 1000

Icade

Console Retro
Mât Toba

Console Lineale
Mât Koro

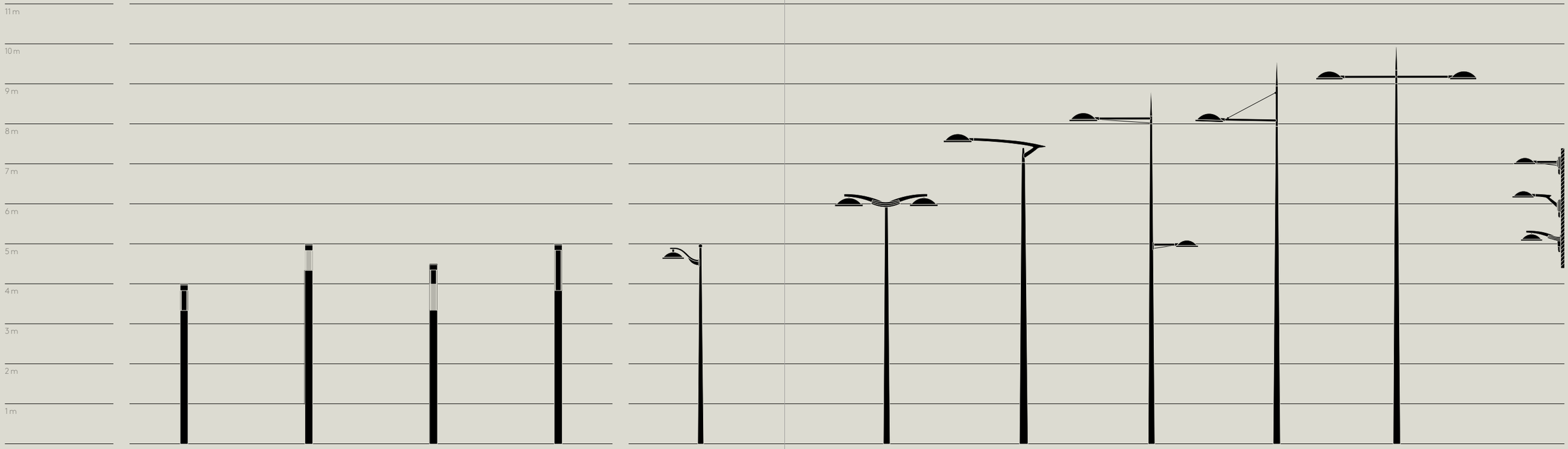
Console Citalys
Mât Nila

Consoles Lam
Mât Salina Flèche

Console Longitude
Mât Laki Flèche

Console Stralis
Mât Dana

Applique murale :
Lam, Citalys, Lineale



Famille

Histo

Console Retro
Mât Retilac
Socle de pied

Console Virgo TDM
Mât Koro

Console Virgo TDM
Mât Retilac

Consoles Retro
Mât Tofua

Console Lineale
Mât Retilum

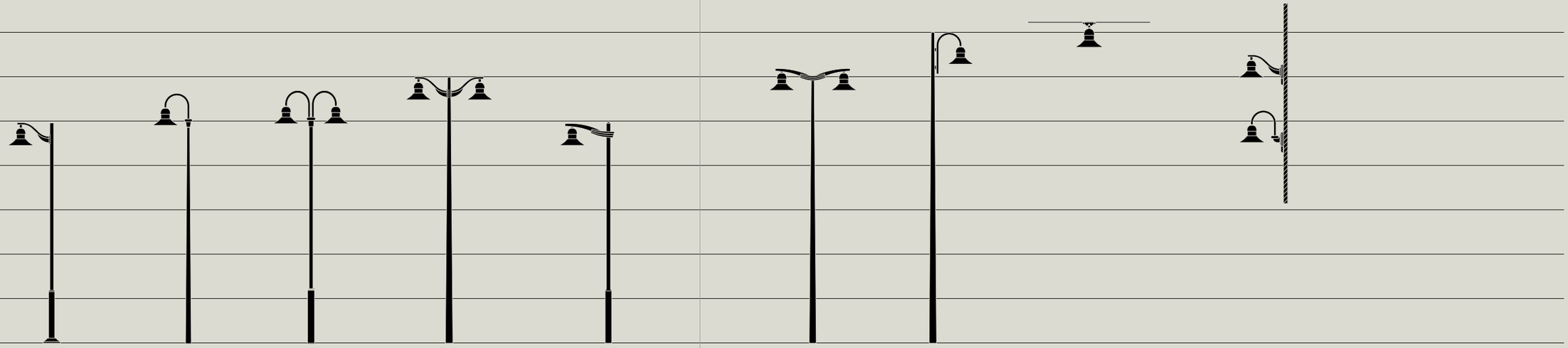
Console Lineale
Mât Koro

Console Virgo LAT
Mât Tofua

Suspension caténaire

Applique murale : Retro
Virgo TDM

11 m
10 m
9 m
8 m
7 m
6 m
5 m
4 m
3 m
2 m
1 m



Famille

Axeo

Mât bois carré

Mât Koro

Console Lam
Mât Koro

Mât Tofua

Consoles Heka
Mât Laki

Console Stralis
Mât Koro

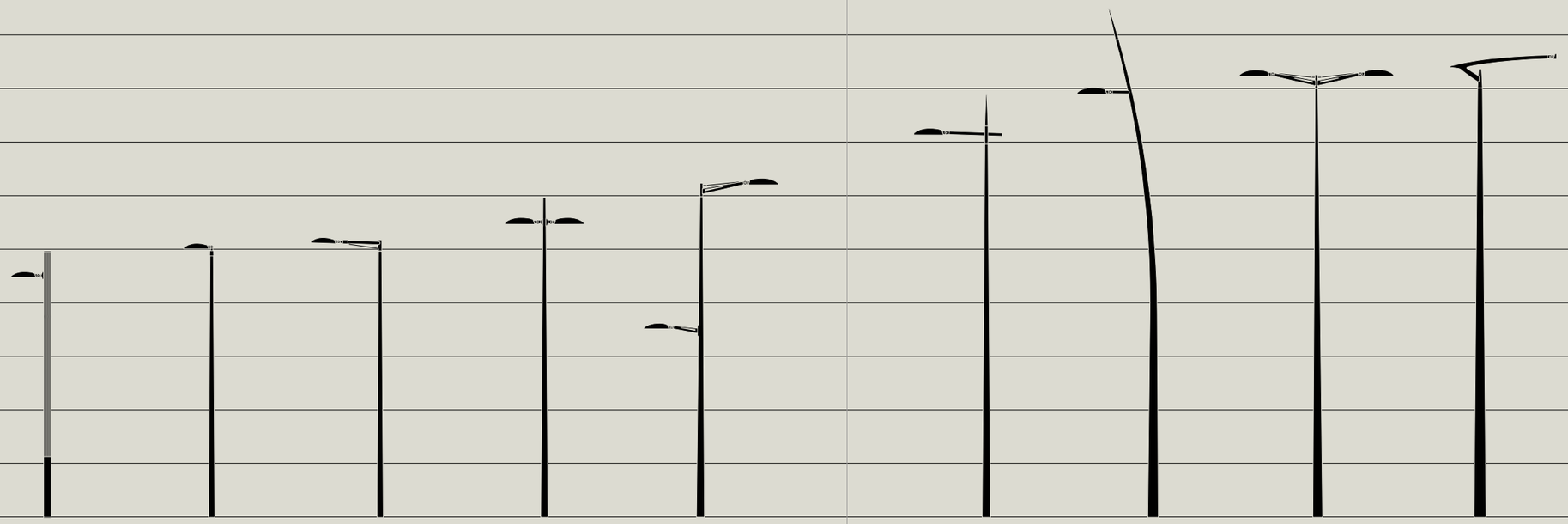
Mât Roseau

Console Heka
Mât Koro

Console Citalys
Mât Tolina

Applique murale :
Lam, Heka, Patin

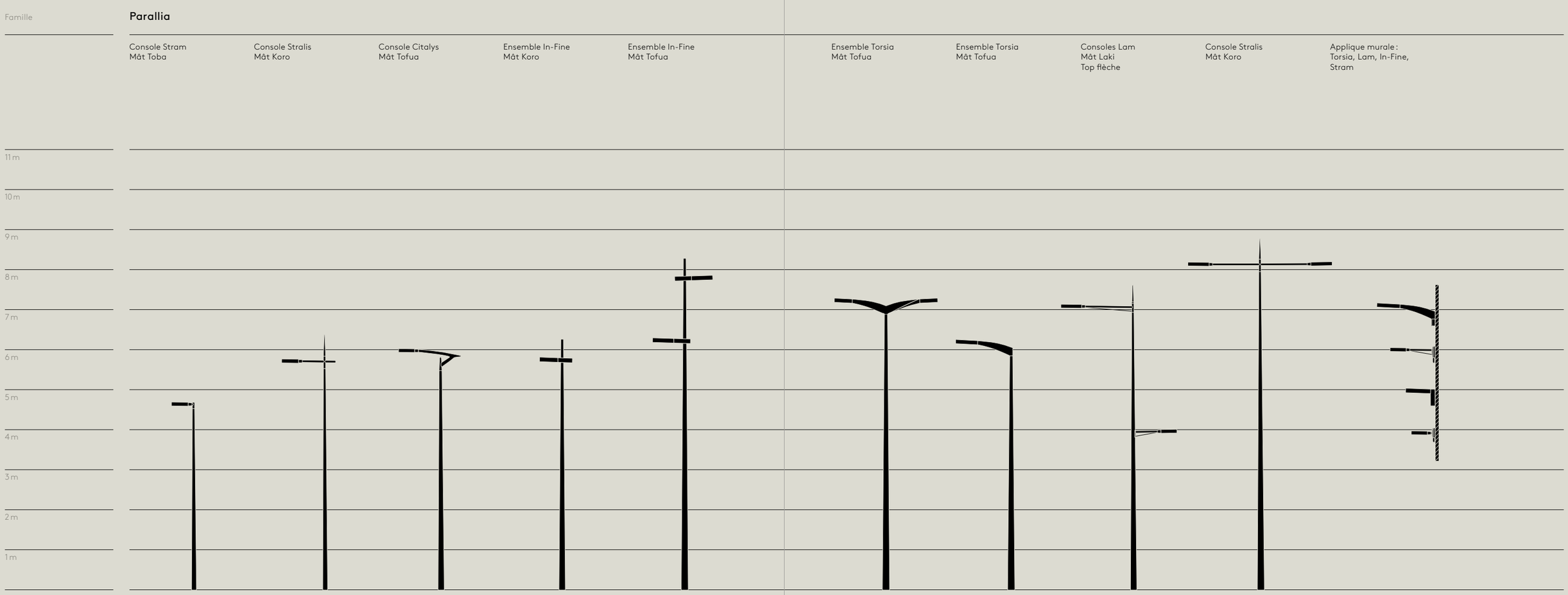
11 m
10 m
9 m
8 m
7 m
6 m
5 m
4 m
3 m
2 m
1 m



Famille

Parallia

Console Stram Mât Toba	Console Stralis Mât Koro	Console Citalys Mât Tofua	Ensemble In-Fine Mât Koro	Ensemble In-Fine Mât Tofua	Ensemble Torsia Mât Tofua	Ensemble Torsia Mât Tofua	Consoles Lam Mât Laki Top flèche	Console Stralis Mât Koro	Applique murale : Torsia, Lam, In-Fine, Stram



Famille

Feuille

Mât bois rond conique

Mât Tofua

Mât bois rond conique

Mât Koro

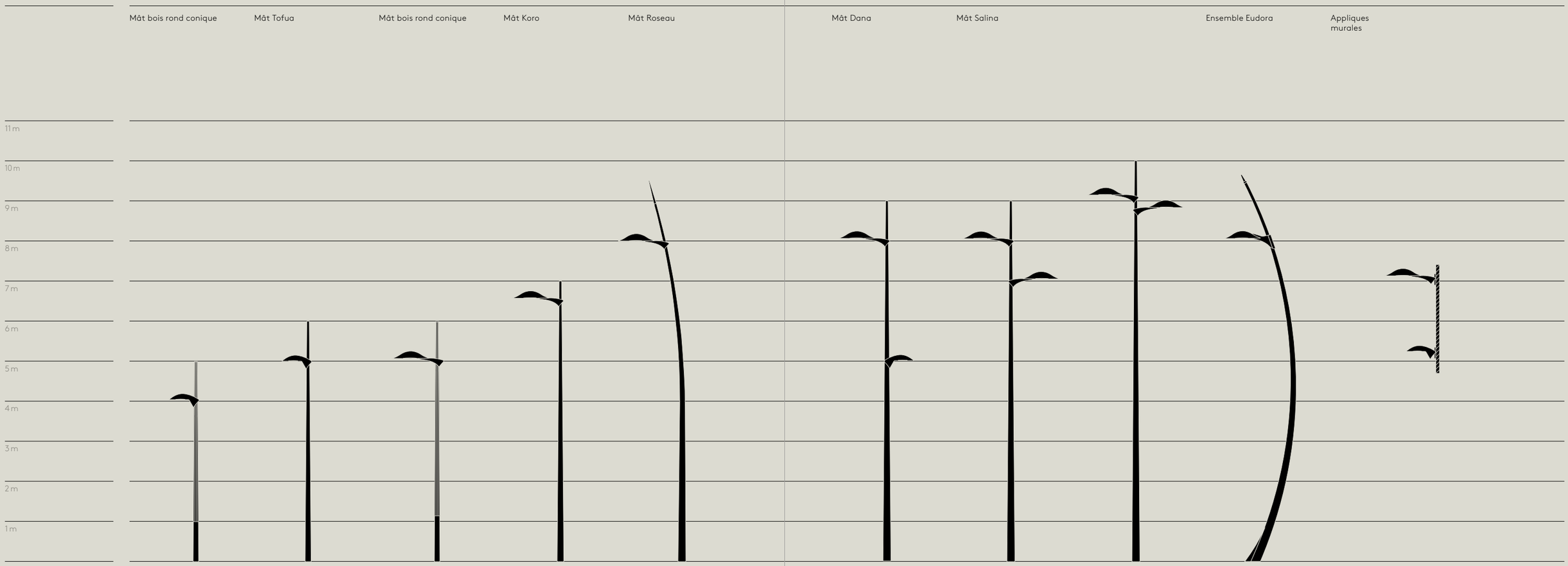
Mât Roseau

Mât Dana

Mât Salina

Ensemble Eudora

Appliques murales



Famille

Bilbo

Mât Pico | Mât Koro | Mât bois rond | Mât Retiled | Applique murale

11 m

10 m

9 m

8 m

7 m

6 m

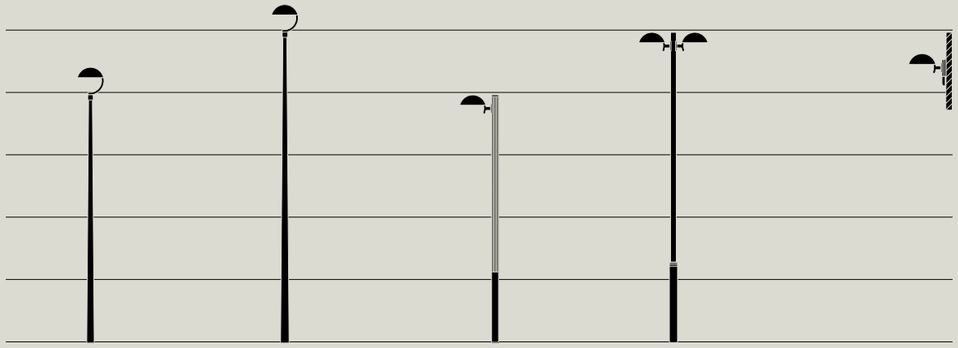
5 m

4 m

3 m

2 m

1 m



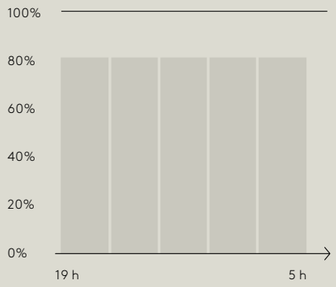
Notch



Gestion de l'éclairage

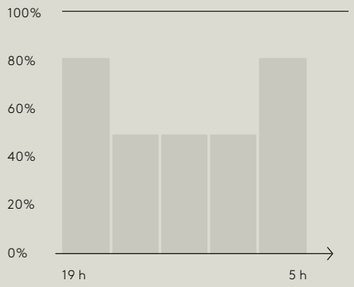
Pour une consommation d’énergie minimale : L’unité de contrôle.

Qu’il s’agisse d’un fonctionnement en groupes de luminaires gérés centralement ou de systèmes individuels autonomes, de nombreuses solutions de gradation sont envisageables, conduisant toutes à réduire les consommations énergétiques et donc les émissions de CO_2.



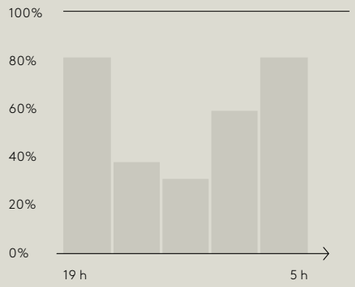
VALEUR FIXE (SANS CONTRÔLE)

Il s’agit d’un fonctionnement réduit permanent pour lequel l’installation n’est pas pilotée. Le niveau de fonctionnement des luminaires est fixé au préalable sur une valeur adaptée aux besoins du projet (80 % dans l’exemple ci-dessus).



GRADATION SIMPLE

En fonction du réglage effectué, le système fonctionne en mode gradation simple entre deux paliers de puissance.

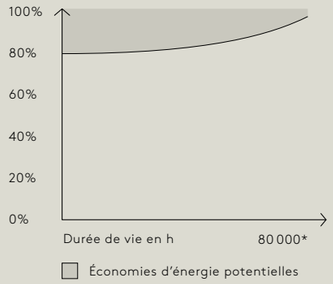


GRADATION PAR PALIERS

En solution autonome, les alimentations électroniques sont programmées en usine avec des profils de gradation pouvant aller jusqu’à cinq paliers.

CLT : CONSTANT LUMEN TECHNOLOGY

Les luminaires urbains sont bien souvent surdimensionnés afin d’assurer les niveaux d’éclairement requis au fil des années, et ce malgré la chute de flux liée au vieillissement des LED. Lors de la mise en place des installations, cela résulte en une consommation énergétique ainsi que des niveaux d’éclairement plus importants que de raison. L’usage du CLT permet de prévenir cette surconsommation en maintenant un niveau de flux constant du luminaire au fil du temps. Le vieillissement des LED est contrebalancé par un ajustement de la puissance au cours de la durée de vie du produit.



* Donnée indicative : dépend du type de luminaire et de LED utilisés

Caractéristiques électriques et mécaniques des luminaires

	Corps solides	Corps liquides
IP20	Objets solides > 12 mm	non protégé
IP40	Objets solides > 1 mm	non protégé
IP44	Objets solides > 1 mm	protégé contre les gouttes d’eau
IP50	protégé contre les poussières nuisibles	non protégé
IP54	protégé contre les poussières nuisibles	protégé contre les gouttes d’eau
IP65	étanche aux poussières	protégé contre les jets d’eau
IP66	étanche aux poussières	protégé contre les jets d’eau puissants
IP67	étanche aux poussières	protégé contre les effets de l’immersion

Indice de protection par rapport à la pénétration d’objets solides et liquides conformément à la norme EN 60598.
Les luminaires Selux sont généralement classés IP65.

Classes de protection

Protection classe I
Isolation fonctionnelle permettant de relier les parties métalliques accessibles à un conducteur de protection (terre).

Protection classe II
Isolation des parties actives par une double isolation ou une isolation renforcée.
Ces appareils ne comportent pas de conducteur de protection (terre).

Protection classe I, protection classe II en option
Les luminaires sont généralement fournis avec la classe de protection I, en option avec la classe de protection II.

Protection classe II, protection classe I en option
Les luminaires sont généralement fournis avec la classe de protection II, en option avec la classe de protection I.

IK
Classifications selon les charges mécaniques externes selon EN 50102. Catégories d’impact à partir de IK02 (0,2 J) pour les luminaires standards et IK04 (0,5 J) pour les luminaires de voirie. De plus amples informations sont disponibles sur demande.

ENEC
La certification ENEC de chaque luminaire se trouve sur la fiche technique correspondante.

Informations générales

Matériaux
Tous nos luminaires sont faits de matériaux solides et durables qui peuvent résister aux charges mécaniques standard et sont résistants à la corrosion.

Sécurité électrique
Les luminaires Selux sont fabriqués conformément aux prescriptions de la norme européenne DIN EN 60598 (VDE 0711). Les séries de luminaires les plus importantes sont marquées ENEC. Nos installations nous permettent d’effectuer les procédures d’essai initiales. Notre laboratoire est équipé pour effectuer tous les tests conformément à la norme DIN EN 60598.

Conditions de fonctionnement
Tous les luminaires sont conçus pour fonctionner à 230 V – 50 Hz. D’autres tensions et fréquences sont disponibles sur demande.

Courbes de distribution lumineuse et courbes isolux
Le site Selux propose des fiches techniques produits pour chaque famille de luminaires. Les courbes de distribution de la lumière polaire vous donnent un aperçu rapide des données photométriques d’un luminaire donné. Les courbes de distribution lumineuse sont également disponibles pour téléchargement au format LDT ou IES.
Toutes les données photométriques répondent aux normes convenues et sont basées sur des mesures obtenues pour les luminaires d’origine sur notre goniophotomètre calibré.

ISO 9001 et ISO 14001
Toutes les entreprises du groupe Selux sont certifiées ISO 9001 et ISO 14001 pour le développement, la fabrication et la distribution de luminaires Selux standard, conçus sur-mesure et liés à des projets.

Impression

Crédits photos

Achim Hatzius
Agron Bislimi
Ahmad Elq
Amphitype
Andreas Stenger
Bettina Wipfler
Brett Ryan Studios
CDLX
Claus Boeckh
Constanze Wenig
David Barbour
DMW Creative
Eckhard Joite
Emre M. Sahin
ESA
Felix Gerlach
Gilles Alonso
Harm van den Broek
Honik Lee
Hyexposure Photography
James Brigagliano
Joel Sartore
JuistInBeeld
Juliane Eirich
Jürgen Burdack
Kees Hummel
Koy + Winkel
Levon Biss
Louis Houdus
Marc Winkel-Blackmore
Markus Bollen
Martin Zitzlaff
Martijn Beekman
Mikael Silkeberg
Morean
Moritz Schell
NASA
Paul Starosta
Robin Hill
Shoootin
Thomas Eicken
Urbaphotos
Valerie Kuypers
Werner Huthmacher
Werner Nystrand
West 8
Xavier Boymond
Yaron Zimmermann
Zeitlos

Publication

Selux AG
Motzener Straße 34
12277 Berlin, Allemagne
www.selux.com

Edité par (responsable)

Selux AG
Motzener Straße 34
12277 Berlin, Allemagne
www.selux.com

Conception et réalisation

C D L X
Oranienstraße 183
10999 Berlin, Allemagne
www.cdlx.de

Impression

Königsdruck
Alt-Reinickendorf 28
13407 Berlin, Allemagne

Selux est une marque déposée de Selux AG.

Données sujettes à modification en raison de modifications techniques.

Pour les conditions de vente et de livraison, veuillez consulter www.selux.com

L'utilisation du texte et des images, même partiellement, constitue une violation du droit d'auteur sans le consentement de Selux AG et est punissable. Ceci s'applique également aux copies, traductions, microfilmage et traitement avec des systèmes électroniques.

Version Française 2021
Imprimé en Allemagne

Selux International

Etats-Unis

Selux Corp.
5 Lumen Lane
P.O. Box 1060
Highland, NY 12528
T +1 845 834 1400
seluxus@selux.com

France

Selux
Parc d'Activité des Chênes
Route de Tramoyes
Les Échets
01706 Miribel Cedex
T +33 47 22 62 670
commercial@selux.fr

Allemagne

Selux AG
Motzener Str. 34
12277 Berlin
T +49 30 72 00 10
info@selux.de



Australie

Selux Australia Pty. Ltd.
Unit 1001
16 – 20 Black street
Milton 4064 QLD
T +61 41 11 20 200
info@selux.com.au

Autriche

Selux
Arakawa Str. 10/11
1220 Wien
T +43 66 01 20 56 86
austria@selux.de

Belgique

Selux Benelux N.V.
Grote Steenweg 50
B-2550 Kontich Waarloos
T +32 477 99 61 72
info@selux.be

Grande Bretagne

Selux UK LTD
Harwoods House
Banbury Road
Ashorne
Warwickshire
CV35 0AA
T +44 19 26 83 34 55
enquire@selux.co.uk

Pays-Bas

Selux Benelux N.V.
Vijf Werelddelen 69,
unit 0.4
3071 PS Rotterdam
T +31 10 26 13 878
info@selux.nl

Suède

Selux AB
Tellusborgsvägen 67
126 29 Hägersten
T +46 85 44 70 940
info@selux.se



Publication

Selux AG
Matzener Straße 34
12277 Berlin, Allemagne
www.selux.com

Edité par (responsable)

Selux AG
Matzener Straße 34
12277 Berlin, Allemagne
www.selux.com

Conception et réalisation

C.D.I. X
Oranienstraße 183
10999 Berlin, Allemagne
www.cdix.de

Impression

Königsdruck
Alt-Reinickendorf 28
13407 Berlin, Allemagne

Selux est une marque déposée de Selux AG.

Données sujettes à modification en raison de modifications techniques.

Pour les conditions de vente et de livraison, veuillez consulter www.selux.com

L'utilisation du texte et des images, même partiellement, constitue une violation du droit d'auteur sans le consentement de Selux AG et est punissable. Ceci s'applique également aux copies, traductions, microfilmage et traitement avec des systèmes électroniques.

Version Française 2021
Imprimé en Allemagne

Crédits photos

Achim Hatzius
Agron Bislimi
Ahmad Eliq
Alain Herzog
Andreas Stenger
Bettina Wipfler
Brett Ryan Studios
CDIX
Claus Baeckh
Constanze Wenig
David Barbour
David Cardine
Eckhard Lohe
Emre M. Sahin
ESA
Felix Gerloch
Gilles Abegg
Harm van den Broek
Honik Lee
Hyespasure Photography
Jannes Bengtsson
Joel Sartore
JustinBeeld
Juliane Erich
Jürgen Eckardt
Kees Hummel
Koy + Winkel
Levon Biss
Louis Houdet
Marc Wilson Blackmore
Markus Bollen
Martin Zitzlaff
Martijn Beekman
Mike Bakeberg
Moreon
Moritz Schell
NASA
Paul Sarosata
Robin Hill
Shootin
Thomas Eicken
Ulrich Schulte
Valerie Kuypers
Werner Huthmacher
Werner Nystrand
Xavier B
Xavier Raymond
Yaron Zimmermann
Zeitlos